

प्रथम संस्करण : अगस्त 1977

मूल्य : पैंतीस रुपया मात्र ।

प्रकाशक : रामा प्रकाशन, नज़ीराबाद, लखनऊ ।

मुद्रक : रामा प्रेस, नज़ीराबाद, लखनऊ ।

---

PRAKRIT BHASHAON KA UDBHAO AUR VIKAS

---

॥ श्री वाक् पतये नमः ॥

जहो तत् प्राकृत हारि प्रिया वक्त्रेन्दु सुन्दरम् ।  
सूक्तयो यत्र राजन्ते सुधा निष्यन्द निर्भरा ॥

× × × ×

संस्कृताद् प्राकृत श्रेष्ठ तलोऽपभ्रश भाषणम् ॥

× × × ×

अपभ्रशस्तु यच्छुद्धं तद् तद् देशेषु भाषितम् ।

× × × ×

व्याकर्तुं प्राकृतत्वेन गिरः परिणति गता ॥

## विषय—सूची

	पृष्ठ मर्या
१ प्राकृत भाषाओं की उत्पत्ति—विभिन्न मत	१
२ प्राकृत भाषाओं के भेद	६
३ प्राकृत भाषाओं का साहित्यिक सन्निधान	१७
४ रूप-सिद्धि	२१
५ प्राकृत शब्द-सिद्धि	२५
६ प्राकृत भाषाओं में सर्वनाम, तिपात, कारक तथा क्रियायें	१३३
७ प्राकृत भाषाओं का उद्भव, वैशिष्ट्य एवं साहित्य	१६३
८ वररुचि प्रणीत प्रकाश के सूत्र तथा उनके अर्थ	२०७

# प्राकृत भाषाओं की उत्पत्ति— विभिन्न मत

आन्तरिक रमणीयता वाह्य सौन्दर्य सापेक्ष्य अवश्य होती है। कला की पूर्णता तथा महत्ता यही है कि वह अनुभूत्यात्मक हृदय की कोमल भावनाओं के साथ रागात्मक सम्बन्ध स्थापित कर सके। यही रूप-सविधान चित्त तथा इन्द्रियों की वृत्तियों को स्वाभिमुख आकृष्ट करता है। हृदय के आह्लाद के लिये वस्तु-स्वरूप तथा वस्तु-सविधान दोनों ही आवश्यक हैं। उपपत्ति के लिये नितान्त आवश्यक है कि उसका समुचित उपस्थान भी किया जावे। धूलि में पड़ा हुआ गुलाब का कोमल कुसुम, कवरी-शृङ्खला में ग्रथित होकर ही अधिक हृद्य तथा रम्य प्रतीत होता है। गन्दे तालाब के किनारे आमीन चक्र-पक्ति, श्याम-घन-घटाओं में उडती हुई बक-पक्ति का सन्तुलन कैसे कर सकती है ? स्वर्णकार अपनी कल्पनाओं की उपपत्ति को मणि-काञ्चन के उपस्थान से ही आभिरामिक बनाता है।

कुशल शिल्पी की मानसिक अनुभूत्यात्मक आकृति तक्षण-कला के द्वारा जिस रूप का सविधान करती है उसके लिए समुचित तथा व्यवस्थित उपकरण भी उपदेय होते हैं। चित्रकार भी तूलिका, रग पट एव अन्यान्य उपकरणों के साहाय्य से ही अपनी कृति को कुशलता पूर्वक उपन्यस्त करता है। साध्य की सिद्धि के लिये साधन सम्पन्नता नितान्त आवश्यक है।

साहित्यिक कलाकार भी भावाभिव्यक्ति के लिये प्रमुख रूप से भाषा के ही आश्रित होता है। भाषा विचारों तथा अनुभूतियों को केवल आकार ही प्रदान नहीं करती प्रत्युत उनको अन्य सवेद्य भी बनाती है—साथ ही स्थायित्व भी प्रदान करती है।

जिस भाषा के माध्यम से व्यक्ति अपनी शैशवावस्था से ही कुछ सोचता, समझता या विचार करता है या जिस भाषा के द्वारा मातृगर्भ से वियुक्त होने पर मन में सस्कारों का अदृश्य रूप से सचय करता रहता है वही उसकी मातृ-भाषा कहलाती है। जो बोली उसके वातावरण को प्रभावित करती है वह उसको भी अवश्य प्रभावित करती है और वह स्वयं उसी भाषा में अपने आप सोचता विचारता भी है। यही उसकी स्वाभाविक भाषा बन जाती है।

जन साधारण, अशिक्षा के कारण, स्वाभाविक तथा सरल उच्चारण के कारण तथा सक्षेप की प्रवृत्ति अथवा प्रयत्न लाघव के कारण भाषाओं के मूल शब्दों के भिन्न-भिन्न उच्चारण करता है। यह प्रक्रिया निरन्तर प्रवाहित रहती है और इस प्रकार अनेक शब्द तथा ध्वनियां बनती और विगड़ती रहती हैं।

साधारण मनुष्य भाषा के सरल से सरल तथा मधुर रूप के द्वारा भावों की अभिव्यक्ति चाहता है। भाषाओं के शुद्ध रूपों तथा व्याकरण सम्मत प्रयोगों की वह अपेक्षा नहीं करता और इस प्रकार शब्दों की मूल प्रकृति चाहे कुछ भी हो उससे उसको विशेष प्रयोजन नहीं होता। वह तो उस मूल प्रकृति से निष्पन्न प्राकृत शब्दों का ही प्रयोग करता है। वे ही सुगम, सरल, तथा मधुर प्रतीत होते हैं। जो पद बिना किसी विशेष प्रयत्न तथा बनावट के स्वयं निकलते हैं उन्हीं का प्रयोग किया जाता है। शास्त्रीय, वैज्ञानिक शुद्ध प्रयोग लोक भाषा में न्यून ही होता है। इस प्रकार शब्दों की मूल प्रकृति से सम्बन्धित अनेक प्राकृत-पदों का निर्माण होता है।

कालान्तर में इन प्राकृत प्रयोगों को मूल प्रकृति मान कर इनसे भी अनेक अपभ्रंश या देशी पद बनते रहते हैं और इस प्रकार एक ही शब्द के अनेक रूप समय-समय पर बनते और विगड़ते रहते हैं। इन परिवर्तनों के अनेक कारण होते हैं— उच्चारण की सुगमता इनमें प्रधान कारण है।

भारतीय आर्य शाखा की वैदिक भाषा ही कालान्तर में संस्कृत में परिणत हुई और वही पुनः प्राकृत, अपभ्रंश आदि रूपों को धारण करती हुई देशी भाषाओं के रूप में ही प्रचलित हुई है ऐसा ही विचार आर्य जाति की भाषा के सम्बन्ध में है। हजारों वर्षों के उपरान्त आजकल हिन्दी की बोलियों में प्रचलित शब्दों का मूल प्रकृति से चाहे प्रत्यक्ष सम्बन्ध न प्रतीत होता हो परन्तु ऐसे अनेक शब्द हैं जो आज भी इसी बात को स्पष्ट करते हैं कि बाह्य रूप के परिवर्तित हो जाने पर भी उनके अन्दर मूल प्रकृति का आभास अवश्य मिलता है।

वेदों में वैश्वानर अग्नि का अनेक स्थलों पर उल्लेख मिलता है। उपनिषद् काल में वैश्वानर विद्या आध्यात्म सम्बन्धी एक विशेष विद्या थी जिसका अध्ययन तथा अध्यापन भी होता था उत्तर भारत में विशेषकर अवध प्रान्त में अग्नि में किन्हीं पदार्थों को हवि के रूप में डालने को 'वसन्दर करना' कहते हैं। वसन्दर का निश्चय ही वैश्वानर से कुछ अवश्य आत्मीय सम्बन्ध प्रतीत होता है। न केवल ध्वनि या स्वर साम्य से अपितु

भाव साम्य से भी क्योंकि जिस भावना को वेदों का वैश्वानर द्योतित करता है उसी को किसी न किसी रूप में 'वसन्दर' भी करता ही है। आज वसन्दर देशी भाषा का शब्द हो गया है। इस प्रकार शब्द स्वतः घिसते-मजते रहते हैं। कभी-कभी आवश्यकतानुसार रूप का आमूल परिवर्तन हो जाता है और यदि मूल प्रकृति के उच्चारण में कुछ कठिनता होती है तो नया रूप ही मूल प्रकृति धारण कर लेती है।

अस् धातु का जिस अर्थ में प्रयोग वैदिक भाषा में होता था आज उसी को हम, हवँ या है के रूप में पाते हैं। युष्माकम् का तुम्हार होना इसी पूर्ण रूप परिवर्तन को प्रकट करता है। इसी प्रकार अनेक शब्द देशी भाषाओं में आज भी अपनी मूल प्रकृति के साथ विद्यमान हैं।

इन परिवर्तित रूपों के कारण जो नवीन बोलिया या भाषायें समय-समय पर लोक में प्रचलित हो जाती हैं। कालान्तर में वैयाकरण उनके लिये एक नियम की, एक रूपता की व्यवस्था करते हैं। वे किसी नवीन भाषा को निर्मित नहीं करते अपितु प्रचलित भाषा की स्वरूप व्यवस्था ही करते हैं।

इन्हीं प्राकृत भाषाओं में अत्यन्त उत्तम तथा उच्च कोटि का साहित्य भी निर्मित हुआ है। लोक में प्रचलित भाषा में निर्मित साहित्य नागरिकों तथा साहित्यिक व्यक्तियों के लिये भले ही अरुचिकर तथा स्वारस्य रहित प्रतीत हो पर लोक में वही सुरुचिपूर्ण और रमणीय होता है। किसी भी देश की अथवा जाति की कुछ विशिष्ट रचिया अथवा प्रवृत्तिया होती हैं उनके लिए किसी कारण विशेष का ज्ञात करना दुष्कर होता है।

वर्तमान अंग्रेजी भाषा में त, द, छ, झ, ज्ञ, ड, ठ, ढ ण, ध्वनिया नहीं हैं फिर भी प्रयोग तथा व्यवहार की दृष्टि से भाषा में किसी भी प्रकार का व्यवधान नहीं प्रतीत होता है। वर्तमान हिन्दी में भी ज् श् ख् ज् तथा स्वरों की पड़ी हुई ध्वनिया, नहीं हैं पर भाषा के प्रवाह में विशेष अडचन नहीं। इसी प्रकार प्राकृत भाषाओं सर्वत्र न् ध्वनि के स्थान पर ण् का होना, ड् की ध्वनि का अभाव, ट् को ठ होना, य का सर्वत्र ज् होना आदि ऐसी प्रवृत्तिया हैं जो उस समय की प्रवृत्ति तथा रुचि का निर्देश करती हैं और इनके अभाव में भी भाषा का सौन्दर्य विकृत नहीं होता। प्राकृत भाषाओं के अम्युदय के काल में नयनम् को 'णअण' कहना नगरम् को 'णअर' नदी को 'णई' निद्रा को 'णिद्दा' कहना ही मधुर तथा सरल प्रतीत होता था। यज्ञ का रूप 'जण्णो' प्रचलित था। युधिष्ठिर का 'जहित्थिलो' रूप इस समय अनभ्यास के कारण

भले ही सुन्दर न प्रतीत हो पर प्राकृत भाषाओं में यही रूप मधुर तथा रचि पूर्ण था ।

इस प्रकार समय-समय पर प्रत्येक देश तथा काल में भाषाओं के रूप विधानों में इसी प्रकार के परिवर्तन होते रहे हैं । ये परिवर्तन, लोक रचि को ही प्रकट करते हैं क्योंकि यदि लोक इनको स्वीकार न करे तो इनका प्रचलन ही नहीं हो सकता ।

इसी आधार पर किमी कवि ने

“अहो तत्प्राकृत हरि प्रिया व क्वेन्दु सुन्दरम् ।

सूक्ष्मयो यत्र राजन्ते सुधा निष्यन्द निर्झराः”

अर्थात् स्नेहमयी प्रियतमा के चन्द्र रूपी मुख के समान वह प्राकृत भाषा आकर्षक तथा मनोहर है, जिस प्राकृत भाषा में अमृत के प्रवाह के निर्झरो के समान सुन्दर सूक्ष्मता प्रकाशित रहती है । इस प्रकार प्राकृत भाषाओं में भी ललित एवं मधुर साहित्य की न्यूनता नहीं है । अतः इन भाषाओं का पठन-पाठन भी नहृदय भावुकों के लिये वाञ्छित है ।

नाट्य शास्त्र के प्रणेता भरत मुनि के अनुसार

“नाना देश समुत्पद्य हि काव्य भवति नाटके”

अर्थात् नाटकों में भिन्न-भिन्न देशों में निर्मित काव्य अवश्य होता है । यह भी असन्दिग्ध ही है कि जिस देश में जिस काव्य की रचना होती है वह उस देश की भाषा में ही होती है यदि वह रचना लोक साहित्य से सम्बन्धित है । साधारणतः कवि यदि वह अधिक विद्वान् तथा बहुश्रुत नहीं है तो उसको अपने देश की भाषा में काव्य रचना करने में सरलता होती है और इस प्रकार नाटकों में नाना प्रकार की बोलियों तथा भाषाओं के व्यवहार से यह आवश्यक था कि साधारण व्यक्ति अन्य देशों की भाषाओं से भी अवगत अवश्य होते क्योंकि यदि केवल नाटक में काम करने वाले पात्र ही रट रटाकर इनका प्रयोग करते होते तो दर्शक वृन्द को नाटक के समझने में अत्यन्त असुविधा होती । अतः प्राकृत भाषाओं का ज्ञान साहित्यिक भाषा (संस्कृत) के साथ ही साथ चलता था ।

वर्तमान समय में भी नगरी में बोली जाने वाली नागरी (हिन्दी) में यदि कोई नाटक लिखा जावे और उन नाटकों में यदि ग्रामीण क्षेत्र के व्यक्ति भी कुछ अभिनय करे तो यदि वे शुद्ध नागरी का उच्चारण करते हैं तो यह अस्वाभाविक सा प्रतीत होता है अतः वे लोग ग्रामीण क्षेत्र में प्रचलित हिन्दी

की बोलियों का ही प्रयोग करते हैं और यह स्वाभाविक भी है। जैसे 'मुझे क्या करना है' इस वाक्य को वसवाडी बोली में 'मोहिका का करै का है' यही ग्रामीण व्यक्ति के मुख से अधिक उपयुक्त होता है और इस वाक्य को समझने वाले दर्शक वृन्द भी इस बोली से अवश्य अवगत होने चाहियें।

संस्कृत को मूल प्रकृति मानकर उनसे ही भिन्न-भिन्न पदों, ध्वनियों तथा रूपों का निर्माण होता है। वही भाषाओं का प्राकृत पाठ है ऐसा विचार भरत मुनि का है—

“एतदेव विपर्यस्तं संस्कार गुण वर्जितम् ।

विज्ञेयं प्राकृत पाठ्यं नाना वस्थान्तरात्मकम् ।”

अर्थात् मूल प्रकृति संस्कृत के पदों को विपर्यस्त करके आगे के वर्ण को पीछे, पीछे के वर्ण को आगे मध्य के वर्णों को आगे पीछे करके भिन्न-भिन्न प्रकार से बोलना प्राकृत पाठ कहलाता है। जैसे लखनऊ, को नखलऊ, अमरूद को अरमूद, रिक्शे को रिस्का आदि विपर्यस्त पाठ हैं। यह प्राकृत पाठ संस्कारों अर्थात् शुद्ध उच्चारण, स्थान तथा प्रयत्नों द्वारा शुद्ध प्रयोग अथवा स्वरादि गुणों से रहित होता है। जैसे लेफ्टिनेन्ट का लपटन या लपटन्ट, लैन्टर्न का लालटेन, टिकट का टिक्कस आदि संस्कारों से रहित प्रयोग लोक में प्रचलित हो जाते हैं। भिन्न-भिन्न अवस्थाओं में एक ही शब्द का भिन्न-भिन्न प्रयोग प्रतिदिन हम किया ही करते हैं। दादा, ददा, ददुआ, भाई, भैया, भैवा, भायल प्रयोग एक दादा तथा भाई के लिये अपनी मानसिक अवस्थाओं के अनुरूप होते रहते हैं। भरत मुनि के अनुसार ये सब प्रयोग एक ही मूल प्रकृति से सम्बन्धित होने के कारण प्राकृत शब्दों की कोटि में आ सकते हैं।

आचार्य भर्तृहरि ने इन प्राकृत प्रयोगों के सम्बन्ध में विवेचना करते हुए लिखा है कि—

‘दैवीवाक् व्यवकीर्ण्यस शक्तैरभि घातुमि ’

अर्थात् दैवीवाक् (अमर भारती या संस्कृत भाषा) अशक्त कहने वालों के द्वारा भिन्न-भिन्न प्रकार से विस्तार या फैलाव को प्राप्त होती है। अशक्ति से यही तात्पर्य है कि साधारण जन, शिक्षा के अभाव और अभ्यास के न होने से शब्द की मूल प्रकृति से परिचित नहीं होते और न वे उनको शुद्ध प्रयोगों को ही जानते हैं अतः अपनी सुविधा के अनुसार उन शब्दों का व्यवहार करने लगते हैं और फिर क्रमशः जन साधारण में उन्हीं का प्रयोग अथवा व्यवहार होने लगता है। इस प्रकार केवल अशक्ति अथवा शुद्ध प्रयोग के असामर्थ्य के कारण शब्दों के विविध रूप प्राकृत शब्द से कहे जाते हैं।



इन प्राकृत शब्दों के लालित्य तथा माधुर्य के सन्निध में भिन्न-भिन्न विचार धारार्य हैं। महाभाष्यकार पतञ्जलि तो इस प्रकार के विकृत शब्दों के प्रयोग के सर्वथा विरुद्ध प्रतीत होते हैं। वे तो इन प्रकार के रूपों को शब्द कहने में भी सकोच करते हैं। उन्होंने इनको अपशब्द की सजा दी है और उनके विचार से इन अपशब्दों के प्रयोग में अधर्म भी होता है।

“ययैव हि शब्द ज्ञाने धर्मः, एवमपशब्द ज्ञाने प्यधर्मः। अथवा भूयानधर्मः प्राप्नोति। भूयासोऽपशब्दा। अल्पीयामः शब्दाः। एकैकस्य शब्दस्य बहुवोऽपभ्रंशाः। तद्यथा गौरित्यस्य गावी गोणी गोता गोपोतल्लिके त्येवमादयोऽपभ्रशाः”

अर्थात् जैसे शब्दों के भली प्रकार जानने में धर्म होता है इसी प्रकार अपशब्दों के जानने में अधर्म होता है, यही नहीं धर्म की अपेक्षा अधर्म अधिक होता है क्योंकि शब्द कम हैं और अपशब्द बहुत अधिक हैं, एक ही शब्द के वहुत से ‘अपभ्रंश’ होते हैं जैसे गौ इस शब्द के गावी, गोणी, गोता, गोपोतल्लिका आदि अपभ्रंश रूप पाये जाते हैं। इस प्रकार पतञ्जलि प्राकृत पदों के प्रयोग के पक्ष में नहीं प्रतीत होते।

पर एक दूसरे आचार्य का विचार है कि—

‘संस्कृतात् प्राकृत श्रेष्ठं ततोऽपभ्रंश भाषणम्’

अर्थात् संस्कृत से प्राकृत श्रेष्ठ है और प्राकृत से भी अपभ्रंश भाषा अधिक मधुर तथा श्रेष्ठ है।

वृद्ध वाग्भट्ट अपभ्रंश शब्दों को अशुद्ध या अपशब्दों के रूप में नहीं स्वीकार करते और अपभ्रंश शब्द से उन भाषाओं का ग्रहण करते हैं जो अपने अपने देशों में बोली जाती थी—

‘अपभ्रंशं स्तुयच्छुद्धं तच्च देशेषु भाषितम्’

अर्थात् शुद्ध अपभ्रंश वह भाषा है जो अपने अपने प्रान्तों या देशों में बोली जाती है। इस प्रकार यह स्पष्ट है कि अपभ्रंश पदों के प्रति जो घृणा महाभाष्यकार की थी वह वृद्ध वाग्भट्ट की नहीं है और वे अपभ्रंश को भी शुद्ध ही मानते हैं।

दण्डी ने अपने काव्यादर्श में महाराष्ट्री प्राकृत को आदर्श प्राकृत भाषा के नाम से सम्बोधित किया है—

‘महाराष्ट्राशयां भाषां प्रकृष्टं प्राकृतं विदुः’

महाराष्ट्र प्रदेश की प्राकृत आदर्श प्राकृत है। इस प्रकार प्राकृत भाषाओं के प्रति आग्रह उत्तरोत्तर बढ़ता हुआ ही प्रतीत होता है। यदि ये

प्राकृत भाषाएँ मधुर तथा लोकप्रिय न होती तो भरत मुनि कदापि नाटको में इनके प्रयोग की अनुमति न देते और न सस्कृत नाटको में इनका व्यवहार ही पूर्ण रूप से किया जाता ।

प्राकृत भाषाओं के सम्बन्ध में एक विचार धारा और भी है । इस विचार धारा के व्यक्ति प्राकृत भाषाओं को मनुष्य की प्रकृति या स्वभाव से सिद्ध भाषायें स्वीकार करते हैं और यह भी स्वीकार करते हैं कि प्रारम्भ में ये ही भाषाएँ मनुष्य द्वारा बोली जाती थीं और उन्हीं का कालान्तर में वैयाकरणों ने सस्कार करके सस्कृत भाषा को जन्म दिया । प्रत्यक्ष रूप से वैदिक भाषा से इनका सम्बन्ध अनेक विद्वानों ने स्थापित किया है और प्राकृत भाषाओं के कतिपय पदों तथा रूपों के आधार पर यह सिद्ध करते हैं कि प्राकृत भाषाएँ सस्कृत भाषा से पूर्व की हैं और इनका अधिक सम्बन्ध सस्कृत में न होकर वैदिक भाषा से है ।

अम्हे, अस्मे, हर्वि, हु, तन्, त्वन् आदि प्रत्ययों की तथा पदों की प्रवृत्ति दोनों में प्राप्त होती है । लिङ्ग, वचन तथा विभक्तियों की प्रवृत्ति (व्यत्यय-चतुर्थी को षष्ठी द्वितीया को प्रथमा आदि) दोनों भाषाओं (प्राकृत तथा वैदिक) में उपलब्ध होती हैं । इस प्रकार प्राकृत भाषाओं के द्वारा ही सस्कृत (सस्कार की गई) की उत्पत्ति स्वीकार करते हैं पर ये दोनों ही विचार धारयें (प्राकृत से सस्कृत की उत्पत्ति और प्राकृत भाषाओं की वेद मूलकता) सस्कृत के वैयाकरणों को मान्य नहीं है और वैसे भी प्राकृत को स्वभाव से सिद्ध मानना तर्क रहित है क्योंकि यह स्वभाव कौन सा है और कैसा है जो मनुष्यों में स्वभाव से रहता है फिर उस स्वभाव से अंग्रेजी फ्रेञ्च या जर्मन भाषायें क्यों नहीं बन जाती क्योंकि स्वभाव तो मनुष्य का सभी जगह होता है केवल प्राकृत भाषाओं में ही स्वभाव क्यों तथा कैसे सीमित हो गया ?

यदि प्राकृत भाषाएँ ही पूर्व में थीं तो पाणिनि कात्यायन, तथा पतञ्जलि आदि वैयाकरणों ने इन पूर्ववर्ती भाषाओं पर कुछ भी प्रकाश क्यों नहीं डाला तथा इनका व्याकरण भी क्यों नहीं लिखा गया ? पाणिनीय व्याकरण की अपूर्णता भी माननी पड़ेगी । साथ ही जहाँ वैदिक भाषाओं के निघण्टु निरुक्त तथा व्याकरण बने उन्हीं के साथ इन प्राकृत भाषाओं का निर्वचन आदि क्यों नहीं किया गया ? यह भी प्रश्न है कि प्राकृत भाषाएँ तो भिन्न प्रान्तों में भिन्न-भिन्न हैं पर सस्कृत भाषा प्रायः सर्वत्र एक ही प्रकार के नियमों से आवद्ध है फिर किस प्राकृत भाषा को लेकर इस सस्कार की गई भाषा का नाम सस्कृत रखा गया ? पाणिनि ने जहाँ सस्कृत भाषा का व्याकरण लिखा है

वहां वैदिक भाषा के व्याकरण की भी उपेक्षा नहीं की है और वैदिक प्रयोगों की भिन्नता का स्थान-स्थान पर उल्लेख किया है। ऐसी दशा में पाणिनि का प्राकृत भाषाओं से क्या वैमनस्य था ? क्यों नहीं इन भाषाओं का उल्लेख किया ? इन बातों से यह निश्चय है कि प्राकृत भाषायें मनुष्य की प्रकृति या स्वभाव के आधार पर निर्मित नहीं हुईं ।

प्राकृत व्याकरण के आचार्यों, वररुचि मार्कण्डेय आदि ने स्वयं स्पष्ट शब्दों में इन प्राकृत भाषाओं की मूल प्रकृति संस्कृत को स्वीकार किया है—

स्वयं वर-रुचि ने पैंशाची और मागधी की मूल प्रकृति शौरसेनी को माना है और शौर सेनी की मूल प्रकृति संस्कृत है यह भी स्पष्ट शब्दों में स्वीकार किया है फिर प्रत्यक्ष तथा अप्रत्यक्ष रूप से सभी प्राकृतों की प्रकृति संस्कृत ही है यही सिद्धान्त रूप से स्वीकृत किया गया है—

प्राकृत मञ्जरीकार ने भी स्वयं लिखा है कि—

“व्याकृतुं प्राकृतं त्वेन गिरः परिणति गताः”

अर्थात् प्राकृत रूप में विगद विवेचन करने के कारण वाणी या संस्कृत पूर्णता को प्राप्त हुई अर्थात् भाषाओं के विकास के क्रम में देवगिरा या संस्कृत ही विकसित होकर प्राकृत भाषाओं का स्वरूप ग्रहण कर सकी। इस प्रकार इन प्राकृत भाषाओं की मूल प्रकृति संस्कृत ही स्वीकार की गई है। इसी सम्बन्ध में गीत गोविन्दकार जयदेव की यह उक्ति भी विचारणीय है कि—

“संस्कृतात् प्राकृतम् इहं ततो ऽपभ्रंश भाषणम्”

अर्थात् मूल संस्कृत से प्राकृत अधिक अभिप्रेत है और उससे भी अधिक मनोनीत अपभ्रंश भाषाओं का प्रयोग होता है। प्राकृत भाषाओं के अद्यावधि जितने भी व्याकरण उपलब्ध होते हैं उनमें सब में संस्कृत को ही प्राकृत भाषाओं की प्रकृति माना गया है और संस्कृत के तिङन्त, कृदन्त, लिङ्ग, वचन प्रत्यय नाम तथा सर्वनामों को ही आधार मान कर उनमें विकार दिखाया गया है। इस प्रकार ‘प्राकृतादागतम् प्राकृतम् ‘अथवा प्रकृते’ भवम् प्राकृतं कोई भी विवेचन किया जावे नव का आशय यही है कि इन प्राकृत भाषाओं का विकास मूल संस्कृत भाषा से ही भिन्न-भिन्न प्रान्तों में हुआ क्योंकि सभी प्रान्तों में संस्कृत समान रूप से तथा एक रूप से प्रचलित थी। लोक ने अपनी नुविदा के अनुसार उनका विकृत अथवा विकसित रूप निर्मित किया और कालान्तर में उनका कोई अन्य सामान्य नाम न होने से प्राकृत नाम ही उचित समझा गया और अपने प्रान्त का नाम निर्देश कर महाराष्ट्री, शौर सेनी, मागधी और पैंशाची आदि नाम दिये गये।

## प्राकृत भाषाओं के भेद

व्याकरण के जटिल नियमों तथा पदों के क्लिष्ट साधनों के कारण संस्कृत भाषा जनता के सम्पर्क से दूर होती गई। यदि कोई भूल से भी किसी अशुद्ध प्रयोग का व्यवहार कर देता था तो वह पण्डितों तथा विद्वानों के मध्य निन्दा एवं उपहास का पात्र होता था। यहाँ तक कि अर्धस्वर का भी विकृत पाठ संस्कृत के विद्वानों को क्षम्य नहीं था। कोई भी अन्य शूद्र जातीय संस्कृत में धर्म ग्रन्थों का अध्ययन नहीं कर सकता था। साधारण जनता को संस्कृत के पढ़ाने में भी ब्राह्मण वर्ग कुछ उत्सुक नहीं था। संस्कृत के व्याकरण के नियमों के प्रतिपादन करने वाले पाणिनि के सूत्रों में अर्ध मात्रा का लाघव भी वैयाकरण सहन नहीं कर सकते थे। ऐसी दशा में भाषा को ऐसे जटिल नियमों से बाध दिया गया कि जिससे वह पूर्ण रूप से अस्पृश्य हो गई। कोई उसे छूने का भी दुःसाहम नहीं करता था न वह किसी को छूती थी और न उसे कोई छूता था। ऐसी दशा में वह पूर्ण रूप से विशुद्ध तो बनी रही पर क्रमशः उसका विस्तार तथा प्रसार अत्यन्त सीमित और परिमित हो गया उसका पठन-पाठन कुछ थोड़े से जन्म जात ब्राह्मण वर्ग में ही अवच्छिन्न रह गया।

जनता के लिये किसी भाषा का होना तो आवश्यक था। उसने ब्राह्मणों की चिन्ता नहीं की। उनकी वाणी संस्कृत को भी उन्होंने अछूता नहीं छोड़ा दूसरे शब्दों में उसे भी छूत कर दिया और जो भी प्रयोग उस प्राकृत शब्द का उनको अधिक सुगम तथा सुन्दर प्रतीत हुआ उसी का प्रयोग करना प्रारम्भ कर दिया। एक ही शब्द के एक ही प्रान्त में अनेक रूप प्रचलित हुए और वे सभी जनता में प्रयुक्त हुए। प्रयोग के समय किन्हीं विशेष नियमों का ध्यान नहीं रखा गया और केवल मुख-सुख ही प्रधान कारण रहा। इस प्रकार संस्कृत के स्थान पर जनता ने अपनी गद्दी हुई भाषा का बिना किसी सकोच के प्रयोग किया। कालान्तर में अपने अपने प्रान्तों में ये भाषाएँ जब अच्छी प्रकार से प्रयुक्त होने लगीं और उनके द्वारा सामान्य भावावबोध भी होने लगा तब इन प्रयोगों के नियमों का निर्धारण हुआ और प्रयोगों अथवा पद रूपों को देखकर व्याकरण के ग्रन्थ रचे गये।

प्रान्त के भेद से ही प्रायः इन प्राकृतों का वर्गीकरण किया गया । प्राकृत प्रकाश के कर्ता वररुचि ने जिनका दूमरा नाम कात्यायन भी था इन भाषाओं का प्रामाणिक व्याकरण लिखा । उन्होंने इन प्राकृत भाषाओं के चार भेद स्वीकार किये हैं—

- १—प्राकृत
- २—मागधी
- ३—शौरसेनी
- ४—पैशाची

अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ प्राकृत प्रकाश में पैशाची तथा मागधी की मूल प्रकृति शौरसेनी को स्वीकृत किया है और शौरसेनी की मूल प्रकृति संस्कृत मानी है । शौरसेनी प्राकृत के विशिष्ट कार्यों का उल्लेख उन्होंने किया है और शेष कार्य प्राकृत के अनुरूप होता है यह स्वीकार किया है ।

पैशाची, मागधी तथा शौरसेनी की प्राकृत सज्ञा इसी लिये दी गयी है कि उनके सभी प्रयोग प्राकृत के अनुरूप होते हैं । महाराष्ट्र प्रान्त प्राकृत भाषाओं के काल में सर्व प्रमुख प्रतीत होता है । महाराष्ट्र की सज्ञा मराठो से सम्बन्धित है ? अथवा किसी महान् राष्ट्र की द्योतिका है ? इसमें विद्वानों में मत भेद है । हो सकता है कि मराठो के उत्कर्ष के कारण उनका राज्य उत्तर भारत में भी हो गया हो और उस राष्ट्र में जो भाषा सामान्य रूप से प्रचलित थी उसी को प्राकृत के नाम से कहा जाने लगा हो पर प्राकृत भाषाओं के विकास के समय मराठो के इस प्रकार के राज्य विस्तार का कोई इतिहास सम्मत प्रमाण नहीं है और न उस जाति का कोई अलग राष्ट्र ही स्वीकृत किया गया है । इस प्रकार प्राकृत वह भाषा थी जो शूरसेन, मागधी, तथा पिशाच प्रान्त को छोड़ कर सामान्य रूप से सम्पूर्ण देश में बोली जाती थी उसी को प्राकृत के नाम से कहा गया है । हो सकता है कि वह प्रदेश क्षेत्र की दृष्टि से अत्यन्त विस्तृत हो अतः उसे महाराष्ट्र की सज्ञा दे दी गयी हो । वररुचि ने अपने प्राकृत प्रकाश में जिस भाषा के नियमों का निर्धारण किया है वह महाराष्ट्री ही है इसमें कोई सन्देह नहीं है क्योंकि शौरसेनी प्राकृत के नियमों का निर्धारण करते हुए विशेष नियमों का सकलन तो कर दिया है और शेष के लिए लिखा है कि “शेष महाराष्ट्रोवत्” अर्थात् शौरसेनी प्राकृत के शेष अनुक्त कार्य महाराष्ट्री के समान समझने चाहिये । इस प्रकार वररुचि की प्राकृत महाराष्ट्री ही है इसमें सन्देह नहीं । इस प्रकार वररुचि ने प्राकृतों का वर्गीकरण (१) प्राकृत (महाराष्ट्री) (२) पैशाची (३) मागधी (४) शौरसेनी इन चार में किया है ।

हो सकता है कि महाराष्ट्र प्रान्त में बोली जाने वाली प्राकृत अपने रूप तथा माधुर्य में अत्यन्त श्रेष्ठ हो अतः उसी को मौलिक मानकर उसको प्राकृत की ही सजा दे दी गई हो क्योंकि उसी में मूल प्रकृति संस्कृत की विशिष्टता थी और उसी में संस्कृत के रूपों का नियमबद्ध तथा सामान्य परिवर्तन हुआ हो। महाकवि दण्डी ने भी अपने काव्यादर्श में महाराष्ट्री के प्रति यही विचार व्यक्त किये हैं।

### “महाराष्ट्राशर्मा भाषां प्रकृष्टं प्राकृतं विदुः”

अर्थात् महाराष्ट्र प्रदेश में बोली जाने वाली भाषा उत्कृष्ट प्राकृत जानी जाती है। उस प्रान्त की प्राकृत अन्य प्रान्तों के प्राकृत से अत्यन्त उत्कृष्ट थी अतः वररुचि ने उसी को प्राकृत की सजा दी है।

हेमचन्द्र जिन्होंने अपभ्रंश भाषाओं का विस्तृत विवेचन अपने ‘शब्दानुशासन’ नामक ग्रन्थ में किया है प्राकृत भाषाओं के ३ भेद और स्वीकृत किये हैं और वे (१) चूलिका पैशाचिका (२) आर्ष प्राकृत (३) अपभ्रंश हैं।

इस प्रकार उनके मत से प्राकृतों के—

१—प्राकृत

२—पैशाची

३—चूलिका पैशाची

४—मागधी

५—आर्षी

६—शौरसेनी

७—अपभ्रंश

ये सात भेद हैं—यह आर्ष प्राकृत ही अर्ध मागधी है जो जैन साधुओं की सम्भावित भाषा है—

प्राकृत सर्वस्वकार श्री मार्कण्डेय ने अपने ग्रन्थ में भाषाओं के तथा उनके अवान्तर भेदों के ४३ भेद स्वीकृत किये हैं। प्रथम भाषाओं के चार भेद हैं—

१—भाषा

२—विभाषा

३—अपभ्रंश

४—पैशाची

इनमें भाषा के पाच भेद हैं—

१—महाराष्ट्री

२—शौरसेनी

३—प्राच्या

४—अवन्ती

५—मागधी

अर्ध मागधी को मागधी के अन्दर ही परिगणित किया गया है ।

विभाषा के भी पाच भेद हैं—

१—शाकारी

२—चाण्डाली

३—शावरी

४—आभारिकी

५—शाक्वी (शारवी)

अपभ्रश के २७ भेद स्वीकृत किये हैं इनमे आर्द्री तथा द्राविडी नहीं है

पर इसके साथ अपभ्रश के—

१—नागर

२—भ्राचड

३—उपनागर

ये तीन भेद और हैं । इस प्रकार अपभ्रश के ३० भेद हैं ।

पैशाची भाषा के तीन भेद हैं—

१—कैकेयी

२—शौरसेनी

३—पाञ्चाली

इस प्रकार भाषा के ५ विभाषा के ५ अपभ्रश के ३० और पैशाची के ३ कुल मिलाकर ४३ भेद माने हैं ।

राम तर्क वागीश ने भी मार्कण्डेय के अनुसार ही भाषाओं के भेद स्वीकृत किये हैं ।

अन्य चाहे कितनी भी प्राकृत भाषाएं भिन्न-भिन्न आचार्यों के द्वारा प्रतिपादित हो पर सभी ने (१) महाराष्ट्री (२) पैशाची (३) मागधी तथा (४) शौरसेनी इन चारों को अवश्य ही प्राकृत भाषाओं के रूप में स्वीकृत किया है ।

रुद्रट ने अपने काव्यालंकार में भाषाओं का वर्गीकरण (१) प्राकृत (२) सस्कृत तथा (३) अपभ्रश इन तीन रूपों में किया है । प्राकृत तथा अपभ्रश की प्रयक् सत्ता स्वीकृत की है ।

दण्डी ने काव्यादर्श में भाषाओं का एक 'मिश्र' भेद और स्वीकृत किया है अर्थात्—

“तदेतद्वाङ् मयं भूयसंस्कृतं प्राकृतं तथा । अपभ्रंश इचमिश्र चेत्याहु राप्ताश्चतु विधः”

इन चार भाषाओं में ही रचित ग्रन्थ पाये जाते हैं ।

पुराण वाग्भट्ट ने अपने वाग्भटालकार में 'भूत भाषित' नाम से एक और भाषा स्वीकृत है ; अर्थात् सस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश तथा भूत भाषित ये चार भाषाये स्वीकृत की हैं । विद्वानों ने भूत भाषित से उनका तात्पर्य पैशाची भाषा में ही लिया है ।

इस प्रकार नभी आचार्यों ने सस्कृत तथा प्राकृत के साथ अपभ्रंश का भी स्पष्ट उल्लेख किया है । प्रश्न यह है कि अपभ्रंश के सस्कृत तथा प्राकृत के समकक्ष होने पर भी वररुचि आदि जैसे विद्वानों ने इस भाषा के सम्बन्ध में क्यों विचार नहीं किया ? क्या उनकी दृष्टि में अपभ्रंश हेय अथवा अशिक्षित लोगों की भाषा थी या उनके समय में इसका प्रचलन नहीं था ? यह मत तो कुछ अधिक तर्क सगत नहीं है कि उनके समय में इसका प्रचार न हो क्योंकि उनके समय में भी प्राकृत तथा अपभ्रंश दोनों का ग्रन्थों में प्रयोग होने लगा था और साधारण जनता में दोनों ही प्रचलित भी थी । हेय भी इन भाषा को वे कैसे समझते ? क्योंकि प्राकृत तथा अपभ्रंश की विस्तार-प्रक्रिया में पर्याप्त साम्य है और दोनों में ही सस्कृत को प्रायः मूल प्रकृति माना गया है । इस प्रकार यही कहा जा सकता है कि वररुचि को प्राकृत से अपभ्रंश की अपेक्षा अधिक आकर्षण और प्रेम था उसके रूपों पर वे मुग्ध थे । साथ ही प्राकृत भाषाओं का साहित्य उनके समय में अपभ्रंश भाषाओं की अपेक्षा अधिक समुन्नत तथा व्यापक था । प्रधान रूप से साहित्य में प्राकृतों का ही प्रयोग अधिक होता था और हो सकता है कि अपभ्रंश का प्रचलन होने पर भी उसका स्वरूप निश्चित रूप से व्यवस्थित न हो सका हो ? परन्तु वररुचि द्वारा विवेचन न होने पर भी उनकी महत्ता न्यून नहीं हो सकती ।

हो सकता है कि वररुचि का अपभ्रंश विषय न हो और उन्होंने अपभ्रंश की ओर “दाढादयो बहुलम्” इस सूत्र मात्र से ही संकेत किया हो । भिन्न-भिन्न देशों में ही अपभ्रंश भाषाओं का प्रचलन था और उनकी संख्या भी अधिक थी अतः सम्भव है कि वररुचि उन भाषाओं की ओर अधिक आकृष्ट न हुए हो और संक्षेप से ही उनका वर्णन कर दिया हो ।

वृद्ध वाग्भट्ट ने अपभ्रंश भाषाओं के सम्बन्ध में—



“अपभ्रंश स्तु यच्छुद्धतत्तद्देशेषु भाषितम्”

यही विचार प्रकट किया है कि अपभ्रंश उस भाषा को कहते हैं जो उन देशों में भाषाओं का शुद्ध प्रयोग होता है ।

दण्डी ने भी अपने काव्यादर्श में यही विचार प्रकट किये हैं कि आभीर आदि देशी भाषायें जब नाटको में प्रयुक्त की जाती हैं तब वे अपभ्रंश कहलाती हैं और—

“शौर सेनी च गौडी च लाटी चान्याच तादृशी ।

याति प्राकृत मित्येवं व्यवहारेषु सन्निधिम”

अर्थात् शौर सेनी, गौडी, लाटी तथा अन्य इसी प्रकार की भाषायें, प्राकृत रूप में ही व्यवहार में कहलाई जाती हैं ।

इस प्रकार देशी भाषाओं ने पूर्ण रूप से साहित्यिक रूप नहीं प्राप्त किया था हाँ प्राकृत भाषाओं का साहित्यिक रूप अवश्य हो गया था अतः अपभ्रंश भाषाओं का समुचित विवेचन प्रारम्भ में नहीं हो सका । यह कार्य हेमचन्द्र ने पूर्ण किया । प्रतीत होता है कि इनके समय में ये देशी भाषाएँ भी पूर्ण रूप से साहित्यिक स्वरूप प्राप्त कर चुकी थीं और इन भाषाओं में भी स्वतन्त्र रूप से ग्रन्थ प्रणयन होने लगा था ।

दण्डी ने शब्दों के तीन रूप प्रतिपादित किये हैं—(१) तत्सम (२) तद्भव (३) देशी । इससे प्रतीत होता है कि प्राकृत पद तद्भव की कोटि में आते हैं और देशी शब्द उनसे पृथक् हैं । यद्यपि इनका प्रयोग नाटको में भी प्रारम्भ हो गया था—क्योंकि स्वयं भरत मुनि ने—

“शौर सेनं समाश्रित्य भाषा कार्या तु नाटके ।

अथवा छन्दतः कार्या देश भाषा प्रयोक्तुमि” ।

अर्थात् शौर सेनी को लेकर नाटको की भाषा होनी चाहिये अथवा देशी भाषाओं को बोलने वाले को अपनी इच्छानुसार ही भाषा का प्रयोग करना चाहिये । इस प्रकार दोनों प्रकार की भाषाओं का (प्राकृत अथवा अपभ्रंश) प्रयोग प्रतिपादित किया है । इस प्रकार ये देशी शब्द भी तद्भव ही हैं । हो सकता है प्राकृतों को मूल प्रकृति मान कर उनसे भी जो विगड़े हुए रूप बने उनकी अपभ्रंश सज्ञा दे दी गई हो और उनके अन्दर तद्भवता प्राकृतों के माध्यम से आई हो । तत्सम शब्दों का विवेचन प्राकृत अथवा अपभ्रंश में अनुपयुक्त ही था क्योंकि वे तो सस्कृत के समान ही थे ।

नाट्याचार्य भरत मुनि ने अपने नाट्य शास्त्र में भाषाओं तथा

विभाषाओं का विवेचन करते हुए कुछ विस्तार से इस सम्बन्ध में विवेचन किया है। उनके विचार से भाषाओं के

१—मागधी

२—सूर सेनी

३—अवन्तिजा

४—प्राच्या

५—अर्ध मागधी

६—वाह्लीका

७—दाक्षिणात्या

मात भेद हैं। पैशाची तथा महाराष्ट्री का इनमें उल्लेख नहीं है। इन भाषाओं को प्राकृत नाम भी नहीं दिया गया है। विभाषायें भी (१) शबर (२) आभीर (३) चण्डाल (४) सचर (५) द्रविड (६) उद्रजा (७) हीना (वनेचरो की) ये ही स्वीकृत की हैं। इन विभाषाओं में प्रायः वे ही हैं जो इधर-उधर घूमने-फिरने वालों की बोलियाँ होती हैं।

नाटकों में जो राजा के अन्तपुर में रहने वाले थे वे तथा स्वयं राजा लोग भी मागधी का प्रयोग करते थे। श्रेष्ठी, राजपुत्र तथा चेटगण अर्ध मागधी बोलते थे (नाटकों में ही)। विदूषक आदि प्राच्य भाषा का धूर्त तथा छली व्यक्ति अवन्तिजा का प्रयोग करते थे। नायिकायें तथा उनकी सखियाँ सूरसेन भाषा का, योद्धागण नागरिकजन तथा जुआ खेलने वाले दाक्षिणात्या का व्यवहार करते थे। उदीच्य लोग वाह्लीक भाषा प्रयोग में लाते थे। खस जाति के व्यक्ति अपने देश की भाषा का ही व्यवहार करें। शबर तथा शक जाति के अपने स्वभाव के अनुरूप शकार (सकार) भाषा का और पुक्कस, चाण्डाली भाषा का प्रयोग करें। कोयला बनाने वाले, वहेलिये, तथा वनौकस शबर भाषा का ही प्रयोग करें। पशु विक्रेता गायों, घोड़ों, हाथियों, बकरी तथा भेड़ों का व्यापार करने वाले और घोषों में रहने वाले आभीर अथवा शावरी का व्यवहार करें। द्रविड प्रदेश के निवासी द्राविडी को बोलें। सुरग खोदने वाले, शराब बेचने वाले, रक्षक गण तथा नायक अपने दुख के समय अथवा आत्मरक्षा के समय मागधी भाषा का प्रयोग करें।

वर्वर, किरात, आन्ध्र, द्रविड आदि जातियों के लिये नाटकों के प्रयोग में भाषा का प्रयोग नहीं करना चाहिये। गंगा, सागर के मध्य में जो देश हैं उनमें एकार बहुला भाषा का प्रयोग उस भाषा को जानने वाले करें।

विन्ध्याचल तथा समुद्र के बीच के निवासी नकार बहुला भाषा का प्रयोग करें। सौराष्ट्र, अवन्ती तथा वेत्तवती के उत्तर में जो प्रदेश हैं उनमें चकार बहुला भाषा का प्रयोग करे। हिमालय, सिन्धु, सौवीर (गुर्जर) आदि देशों में उकार बहुला भाषा का प्रयोग करना चाहिये। चर्मण्वती नदी के परवर्ती भाग में तथा जो अर्बुद देश के निवासी हैं वहां तकार बहुला भाषा का व्यवहार करना चाहिये।

प्रतीत होता है कि भरत मुनि ने उस-उस देश की भाषाओं की विशेष प्रवृत्तियों को देख कर ही इस प्रकार के नियमों की व्यवस्था की थी जिससे कि नाटकों को समझने में दर्शक वृन्द को सुविधा हो सके। इन सब भाषाओं के पदों के निर्माण के सम्बन्ध में वररुचि के प्राकृत प्रकाश से अथवा प्राकृत मञ्जरी एवं प्राकृत सर्वस्व से विशेष सहायता प्राप्त नहीं होती। केवल हेमचन्द्र का शब्दानुशासन ही भाषाओं के सम्बन्ध में विशेष रूप में प्रकाश डालता है पर फिर भी पूर्ण रूप से व्यापक नियमों तथा प्रवृत्तियों का दर्शन कराने वाली कोई भी पुस्तक उपलब्ध नहीं है। स्वयं भरत मुनि ने इन भाषाओं के प्रति अपने अज्ञान को प्रकट करते हुए लिखा है कि—

“एवं भाषा विधानं तु कर्तव्यं नाटकाश्रयम् । अत्रनोक्तं मया यच्च लोकाद्  
ग्राह्यं बुधेस्तु तत्”

अर्थात् यथा सम्भव नाटकों में भाषाओं का इसी प्रकार में विधान करना चाहिये और हो सकता है कि मुझ से इन भाषाओं के प्रयोग के सम्बन्ध में कुछ बातें शेष रह गई हों उनको बुद्धिमान व्यक्तियों को लोक के द्वारा ग्रहण करना चाहिये और उनका प्रयोग नाटकों में करना चाहिये।

इस प्रकार भिन्न आचार्यों के प्राकृतों एवं अपभ्रंश भाषाओं के प्रति भिन्न-भिन्न विचार हैं।

## प्राकृत भाषाओं का साहित्यिक संविधान

भाषाओं का रूप विधान सामाजिक विचार धाराओं तथा भावनाओं का द्योतक होता है। समाज के बिना भाषा का अस्तित्व ही नहीं रहता न उसका कोई मूल्य ही होता है। अपनी आवश्यकताओं की पूर्ति के लिये समाज समय-समय पर भिन्न-भिन्न रूपों का निर्माण करता है। समाज के नियमों का कारण नहीं होता उनमें तो उसकी विशेष रूप से रुचि और प्रवृत्ति ही होती है। लोक में वधू को वहू कहा जाता है घ को ह का रूप दे दिया गया है पर साधु में घ अब भी उसी प्रकार स्थित है। उसका साहू रूप साधु के अर्थ का प्रत्यायक नहीं है। समाज ने यह पक्षपात दोनों के साथ क्यों किया ? इसका कोई कारण नहीं है। सामाजिक रुचि चन्द्र को चन्दा कहती है और वह प्यारा तथा श्रुति मधुर भी है पर इन्द्र का रूप इन्दा न होकर इन्दर ही होता है इन्दर ही मुख-सुख को देता है। इसके पीछे समाजगत कोई नियम निर्धारित नहीं किया जा सकता। यही पद प्रयोग में आते-आते साहित्यिक रूप ग्रहण कर लेते हैं। ब्रजभाषा में इनका प्रयोग मिलता है, अवधी में भी ये ही प्रयोग साहित्यिक हो गये हैं। वसवाडी भाषा में वनरा, वर (दुलहा) के लिये प्रयुक्त होता है और विवाह के अवसर पर ग्रामीण क्षेत्रों में 'वनरा' गीत भी गाये जाते हैं जिन गीतों का सम्बन्ध विवाह के अवसर की प्रसन्नता सूचक वधुओं तथा वर के सौन्दर्य एवं उसकी वेषभूषा से होता है। वनरा की प्रकृति वरण करना या स्वीकार करना है वर और वरण एक ही प्रकृति मूलक है। अपभ्रंश काल में ण की न प्रवृत्ति तथा वर्ण व्यत्यय होने से वनरा का अर्थ वरण करने वाला ही होता है। (लोक गीतों में अत्यन्त भावपूर्ण तथा मधुर वनरा प्राप्त होते हैं)। उन गीतों के लोक भाषा में कहे जाने पर भी साहित्यिक मूल्य में किसी भी प्रकार की कमी नहीं होती प्रत्युत प्रचलित भाषा के प्रयोग से उनके माधुर्य में और भी वृद्धि हो जाती है। विद्युत् तथा पीत शब्द प्राकृत में अपने अन्त में ल का योग कर लेते हैं। देशी रूप विजली और पीला प्रचलित है। प्राकृत रूप विज्जुली और पीअल था। प्राकृत तथा अपभ्रंश भाषाओं में हिन्दी के प्रचलित रूपों का स्पष्ट आभास प्राप्त होता है। 'भवति' जिसका अर्थ

संस्कृत में होना है प्राकृत में 'होइ' ऐसा हो जाता है और वही रूप प्रचलित हिन्दी में होता है। इस प्रकार हिन्दी की प्रायः समस्त पदावली तथा धातु प्रक्रिया प्राकृत या अपभ्रंश भाषाओं पर आधारित है।

इन प्राकृत भाषाओं ने विक्रम की द्वितीय शताब्दी पूर्व से लेकर नवीं या दसवीं शताब्दी तक संस्कृत साहित्य को प्रभावित किया है। संस्कृत का सम्पूर्ण नाट्य साहित्य प्राकृत तथा अपभ्रंश भाषाओं से परिपूर्ण है और प्रायः सम्पूर्ण नाटको में भरत मुनि द्वारा नाट्य शास्त्र में प्रतिपादित नियमों का पालन किया गया है। शूद्रक कवि के मृच्छकटिक, भास के स्वप्नवासवदत्तम् आदि नाटको से लेकर मुरारी कवि के अनर्घराघव नाटक तक सभी में यथा साध्य नाट्य शास्त्र के नियमों का पालन किया गया है। यद्यपि ९वीं या १०वीं शताब्दी तक प्राकृत भाषाओं का प्रचलन समाप्त प्रायः था और उनका स्थान अपभ्रंश एवं देशी भाषाओं ने ग्रहण कर लिया था तो भी नाटक के नियमों के पालन करने के कारण चाहे उन भाषाओं के जानने या समझने वाले दर्शक वृन्द में न हो तो भी उन प्राकृत भाषाओं का प्रयोग कवि गण परम्पराओं की प्रथा के अनुरूप करते ही थे। इस प्रकार नाटको में क्रमशः कुछ अनभिनेयता अवश्य आ गई पर प्राकृत भाषाओं का संरक्षण किसी न किसी रूप में होता ही रहा।

कर्पूर मञ्जरी, सेतुवन्ध, कुमार पाल चरित आदि ग्रन्थों का प्रणयन प्राकृत तथा अपभ्रंश भाषाओं में ही हुआ है। 'गडड वहो' जो प्राकृत भाषाओं का प्राचीन ग्रन्थ है उससे प्राकृत भाषाओं का लालित्य तथा माधुर्य स्पष्ट होता है।

भाषाओं का साहित्यिक संविधान बोलियों में उतना स्पष्ट नहीं होता जितना कि वहाँ की साहित्यिक भाषा में होता है। प्राकृत भाषाएँ पूर्ण रूप से सम्पूर्ण भारत में किसी भी समय एकमात्र साहित्यिक भाषा का स्थान नहीं ले सकीं। पालि भाषा भी एक रूप में प्राकृत भाषा ही है परन्तु भगवान् तथागत के वचन जिस भाषा में संगृहीत किये गये उसका प्राकृत भाषाओं से वैशिष्ट्य प्रदर्शित करने के लिये अलग नामकरण पालि भाषा से किया गया क्योंकि पालि का निर्वचन भी पा रक्षणे धातु से पाति रक्षति बुद्ध वचनानि या मा पालि, अर्थात् बुद्ध के वचनों की जो रक्षा करती है उसे पालि कहते हैं।

यह पालि भाषा भी बौद्ध भारत में समादृत होने पर भी विशिष्ट धर्म के मानने वालों की ही भाषा रही। इसी प्रकार अर्ध मागधी प्राकृत को जैन समुदाय वालों ने अपनी भाषा स्वीकृत किया और अपने धर्म ग्रन्थों की

रचना इसी भाषा में की। विशेष धर्म की भाषा होने के कारण इन दोनों भाषाओं का साहित्य अन्य प्राकृत भाषाओं की अपेक्षा अधिक महत्वपूर्ण और सुन्दर है।

अशोक ने अपने राज्य के आदेश भी उन देशों में प्रचलित भाषाओं में ही स्तूपों तथा शिला लेखों में खुदवाये जिनसे जनता उनसे लाभ उठा सके। इससे प्रतीत होता है कि उनके समय तक भी कोई एक प्राकृत सर्वमान्य नहीं थी और भाषाएँ अपने-अपने प्रान्तीय स्तर पर ही पनप रही थी। संस्कृत के अनुरूप सर्वमान्य कोई भाषा राष्ट्रीय स्तर पर नहीं थी।

अशोक की प्राकृत भी यत्न तत्र उपलब्ध होती है पर उसका साहित्यिक रूप कोई भी उपलब्ध नहीं है। इस प्रकार मुख्य रूप से प्राकृत भाषाओं का उपयोग संस्कृत के नाटकों में ही प्राप्त होता है। नाटकों में भी इन भाषाओं का प्रयोग उच्च वर्ण (आभिजात्य) के व्यक्ति नहीं करते थे। स्त्रियों में चाहे वे नायिका अथवा चरी हो सभी के लिये प्राकृत भाषाओं का प्रयोग अनिवार्य था। इन भाषाओं को सामान्य रूप से संस्कृत की समकक्षता कभी भी नहीं प्राप्त हुई।

निस्सन्देह रूप से प्राकृत भाषाएँ सरल रूपों को लेकर ही अवतरित हुईं। वृश्चिक (विच्छू) शब्द के स्थान पर विच्छुओं का प्रयोग उच्चारण की दृष्टि से अवश्य सुगम है। पद के अन्त में ओ की ध्वनि और तिङन्त के अन्त में इ कि ध्वनि सरलता के साथ सगीतात्मकता को भी द्योतित करती है। वधिर का 'बहिरो' रूप कुछ स्वाभाविक और सरल अवश्य है। इमी प्रकार विश्वास का विस्सासो, शृगार का मिगारो, स्नेह का मनेही, भवति का होइ, हर्षति का हरसइ, शृणोति का सुणइ आदि ऐसे रूप हैं जो निस्सन्देह साहित्य की सरलता तथा श्रुति मधुरता को द्योतित करते हैं।

इसके साथ ही प्राकृत भाषाओं में संस्कृत की रूपों की जटिलता का भी समाधान किया गया और तिङन्त (घातु) तथा सुवन्त (नाम) दोनों में प्रथक्-प्रथक् एक रूपता लाने से साहित्य की भाषा के माध्यम से साहित्य में जो दुरूहता आ गई थी वह समाप्त हुई। अकारान्त, इकारान्त, उकारान्त शब्दों के जो रूप भिन्न-भिन्न चलते थे उनमें भी न्यूनता आई और यह प्रयत्न किया गया कि साहित्य के अन्दर व्याकरण की जटिलताओं तथा अत्यधिक शब्द रूपों को समाप्त कर दिया जावे जिसमें आसानी से एक ही नियम से सभी रूपों की सिद्धि हो सके। पुरुस्स, अग्निस्स, वायुस्स आदि रूप इसके प्रमाण हैं। इसी प्रकार विभक्तियों में चतुर्थी का काम षष्ठी से लिया जाने लगा, पंचमी

तथा तृतीया भी कही-कही एक रूप की हुई । भूत तथा भविष्य के जो तीन भेद थे वे एक ही रह गये । इस प्रकार प्राकृत भाषाओं ने संस्कृत साहित्य को सुगम, सरल तथा सुवोघ बनाने में प्रशसनीय कार्य किया ।

प्राकृत भाषाओं तथा उसके उपरान्त अपभ्रंश भाषाओं के प्रसार से संस्कृत भाषा का प्रभाव लुप्त होने लगा । जनता में यह भी भावना नहीं रही कि वे मूल प्रकृति, संस्कृत की सुरक्षा का ही प्रयत्न करते । किसी भी भाव को प्रकट करने के लिये जो भी प्रयोग हो गया उसी को जनता ने अपना लिया और वही लोक में प्रचलित भी हो गया । संस्कृत में भ्रम का अर्थ भ्रमण करना या धूमना होता है और प्राकृत काल में भ्रमइ का भ्रमइ रूप बनता है धीरे-धीरे इस भ्रमार्यक (धूमने के) भाव के लिये ( १ ) टिरिटिल्लइ, (२) दुडुल्लइ, (३) चक्कम्मइ, (४) ढण्डल्लइ, (५) भम्मडइ, (६) भमडइ, (७) भमाडइ, (८) तलअण्टइ, (९) झण्टइ, (१०) झप्पइ, (११) भुमइ, (१२) गुमइ, (१३) फुमइ, (१४) फुसइ, (१५) दुमइ, (१६) दुसइ, (१७) परीइ, (१८) पराइ ये १८ प्रयोग होने लगे । इन प्रयोगों में फुमइ, फुसइ, तलअण्टइ का संस्कृत की मूल प्रकृति 'भ्रम' से कोई भी अस्तित्व प्रतीत नहीं होता । अपभ्रंश काल में भाषाओं के प्राकृत रूप भी इतने अधिक परिवर्तित हो गये कि उनमें परस्पर भेद या माम्य की रूप-रेखा भी विलुप्त हो गई और पूर्ण रूप से नवीन प्रयोग साहित्य में उपलब्ध होने लगे ।

ये प्रयोग एक देशीय नहीं थे । हो सकता है कि एक ही प्रदेश में कुछ अन्तर से इनका प्रयोग भिन्न-भिन्न देशी बोलियों में होने लगा हो और साहित्य का सृजन इन प्रयोगों में न सही पर लोक व्यवहार के लिये इनका उपयोग किया जाता रहा हो ।

---

## रूप-सिद्धि

### नाम

प्राकृत भाषाओ में वररुचि के अनुसार महाराष्ट्री प्राकृत ही प्रमुख रूप से प्रचलित थी और उसी महाराष्ट्री का प्रभाव मागधी, पैंशाची तथा सौरसेनी प्राकृतों पर पडा है। इन भाषाओ में सस्कृत के शब्दों को ही आधार मानकर उनमें भिन्न-भिन्न जो परिवर्तन हुए हैं उनका विचार प्राय सभी प्राकृत वैयाकरणों ने किया है। अपभ्रंश भाषाओ में भी इन प्राकृत भाषाओ का पूर्ण प्रभाव है। प्राकृत भाषाओ में वररुचि का प्राकृत प्रकाश सबसे प्रामाणिक ग्रन्थ माना जाता है उन पर भामह ने सक्षिप्त वृत्ति भी लिखी है। प्राकृत प्रकाश में प्रधान रूप से प्रचलित शब्दों की साधनिका का प्रकार बतलाया गया है। हेमचन्द्र जो अपभ्रंश भाषाओ के प्रमुख वैयाकरण हैं उन्होंने अपने 'शब्दानुशासन' नामक ग्रन्थ में भी प्राकृत भाषाओ के सम्बन्ध में विशेष विवेचन किया है। इन्हीं दोनों मान्य आचार्यों के आधार पर प्राकृत भाषाओ का विवेचन करना अधिक प्रामाणिक और युक्ति-युक्त है।

सस्कृत के नामों में सुप् लगकर सुवन्त पद बनते हैं। सुप् जिसके अन्त में हो उसे सुवन्त कहते हैं।

सु, औ, जस्, अम् औट शस्, टा भ्याम् भिस्, डे भ्याम् भ्यस; डसि भ्याम् भ्यस्, डस्, ओस् आम्, डि ओस् सुप्।

इनमें प्रारम्भ में सु है और अन्त में प् अक्षर है, प्रारम्भ के अक्षर सु और अन्त के अक्षर प् को लेकर 'सुप्' पद बनता है। सुप् जिसके अन्त में हो उसे सुप् + अन्त = सुवन्त कहते हैं।

शब्दों में जब तक कोई सुप् (सु, औ, जस् आदि) अन्त में सयुक्त नहीं होते तब तक उस शब्द को पद नहीं कहते और उनका प्रयोग भी नहीं होता। प्रत्येक नाम किसी न किसी कारक में प्रयुक्त किया जाता है और जब तक उसमें सुप् का कोई प्रत्यय नहीं लगता तब तक वह कारक के रूप में प्रयुक्त होने के योग्य भी नहीं होता और न उसको पद की सज्ञा ही प्राप्त होती है क्योंकि सस्कृत व्याकरण के अनुसार 'सुप्तिङन्तं पदम्' अर्थात्



सुवन्त तथा तिङन्त को ही पद सज्ञा होती है और तभी इनकी विभक्ति सज्ञा भी होती है अर्थात् सस्कृत के नाम प्रथमा, द्वितीया, तृतीया, चतुर्थी, पंचमी, षष्ठी तथा मप्तमी विभक्ति में विभक्त हो जाते हैं। इन्हीं को कर्ता, कर्म, करण, सम्प्रदान, अपादान, मन्वन्ध तथा अधिकरण के नाम से भी कहा जाता है। सम्बोधन एक और विभक्ति होती है और उसे सम्बोधन कारक के नाम से कहा जाता है।

सस्कृत व्याकरण का आधार लेकर इन शब्दों की रूप सिद्धि में प्राकृत काल में किस प्रकार परिवर्तन हुए और किन नियमों को प्राकृत में स्वीकृत किया गया तथा किनको छोड़ा गया इस पर प्राकृत व्याकरणों ने पूर्ण विचार किया है और उस समय जनता में जो रूप प्राप्त होते थे उनके लिये अलग-अलग नियमों को निश्चित किया है। इसके लिये एक उदाहरण प्रारम्भ में समझ लेना आवश्यक है। सस्कृत में वृक्ष का अर्थ पेड़ होता है इसका प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'वृक्षः' यह रूप होता है द्विवचन में वृक्षौ तथा बहुवचन में वृक्षा ये रूप बनते हैं। वृक्ष इसकी सिद्धि के लिये वृक्ष शब्द के आगे सु विभक्ति लाते हैं वृक्ष + सु इस अवस्था में 'उपदेशेऽजनु नासिक इत्' इस सूत्र से सु में जो उ है उसकी इत् सज्ञा हो जाती है और 'तस्यलोपः' इस सूत्र में उ का लोप हो जाता है। इस प्रकार राम + स् ऐसा रह जाता है 'सपञ्जुषोरुः' इस सूत्र से स् को 'रु' यह हो जाता है और फिर स के उ का लोप हो जाता है राम + र् ऐसा रह जाता है फिर 'खरवसानयोर्विसर्जनीय' इस सूत्र से र् को विमर्ग . यह हो जाता है और इस प्रकार प्रथमा विभक्ति के एक वचन में वृक्ष यह रूप बनता है। इसी प्रकार वृक्षौ तथा वृक्षा आदि रूप भिन्न-भिन्न नियमों से बनते हैं और कर्ता कारक का रूप वृक्ष, वृक्षौ, वृक्षा, बनता है।

पर प्राकृत भाषाओं में 'वृक्ष' का 'वृच्छो' यह रूप प्राप्त होता है। केवल 'वृच्छो' ही नहीं अपितु 'वत्स' तथा 'रुक्खो' ये रूप भी प्राप्त होते हैं।

प्राकृत भाषाओं में शब्द के आदि के ऋकार को 'अ' हो जाता है। वररुचि के अनुसार 'ऋतोऽत्' ( १-२ ) इस सूत्र से 'वृक्ष' शब्द से वृ के ऋ को व हो गया तो वृक्ष + सु ऐसा रूप हुआ फिर उसके उपरांत 'अक्षयादिषुच्छ' ( ३-३० ) इस सूत्र से क्ष को छ ऐसा आदेश होता है इस प्रकार व + छ + सु यह रूप हुआ तब 'शेषादेशयोर्द्वित्वमनावौ' ( ३-५० ) इस सूत्र से छ को द्वित्व हो गया व + छ + छ + सु फिर 'वर्गेषु युजःपूर्व' ( ३-५१ ) इस सूत्र से

प्रथम छ को च् यह हो गया तो व+च्+छ+सु ऐसा रूप बना फिर अत् ओत् सो (५-१) इस सूत्र से सु को 'ओ' हो जाता है इस प्रकार वृक्ष का प्राकृत महाराष्ट्री में 'वच्छो' यह रूप प्रथमा विभक्ति के एक वचन में बनता है ।

वृक्ष का वच्छो रूप उच्चारण की सुविधा से ही प्रयुक्त होता था वृ का उच्चारण फिर क्ष का उच्चारण कुछ कर्ण कट्ट तथा प्रयत्न साध्य था अतः प्राकृत में 'वच्छो' का प्रयोग वृक्ष के लिये होने लगा । किन्हीं प्राकृतों में वृक्ष के स्थान पर 'रुक्खो' भी बोला जाता था । उमकी सिद्धि के लिये भी— वृक्ष+सु इस में वृक्षो वेन रुक्खो (१-३२) इस सूत्र से वृ के स्थान पर 'रु' हो गया तो रु+क्ष+सु यह रूप प्राप्त हुआ तब 'ष्वस्कक्षांखः' (२-२९) इस सूत्र से क्ष को 'ख' यह हो गया तब रु+ख+सु यह रूप हुआ तदनन्तर 'शेषादेशपोद्विस्व मनादौ' (३-५०) इस सूत्र से ख को द्वित्व होने पर रु+ख+ख+सु यह रूप बना तब 'वर्गेषु युजः पूर्व' (३-५१) इस सूत्र से पूर्व ख के स्थान पर क् हो गया और रु+क्+ख+सु यह हुआ तब 'अत् ओत् सोः' (५-१) इस सूत्र से सु को ओ होने पर रुक्खो यह रूप सिद्ध हुआ ।

प्राकृत भाषाओं में ये परिवर्तन के नियम भाषाओं के प्रचलन के बाद ही निश्चित हुए जैसा कि अन्य भाषाओं में होता है—पर इन की प्रकृति धररुचि मार्कण्डेय आदि ने सस्कृत को ही माना है और सस्कृत को ही प्रकृति मान कर रूपों की सिद्धि की है । इस प्रकार जब तक प्राकृत रूपों का शास्त्रीय प्रयोग विधान हमें स्पष्ट नहीं होता तब तक किस प्रक्रिया से प्राकृत रूप बने यह भी स्पष्ट नहीं हो पाता और प्राकृत भाषाओं की वैज्ञानिकता का भी उपपादन नहीं हो पाता अतः आवश्यक है कि हम प्राकृत भाषाओं का रूप विधान अवगत करें और उनके नियम भी जानें ।

प्राकृत प्रकाश कार वररुचि को प्रमाण मानकर कतिपय नामों की सिद्धि का विवेचन इस अध्याय में किया जायगा । प्राकृत भाषा के नियमों का पूर्ण रूप से सूत्रों के सहित उल्लेख भी प्राप्त होगा । क्योंकि विना सूत्रोल्लेख के तथा उसके कार्य के प्राकृत भाषाओं का व्याकरण अवगत करना कुछ कठिन ही होगा । शब्दों के प्रयोग अकारादि क्रम से ही सिद्ध किये गये हैं । सयुक्त, असयुक्त, सर्व नाम, लिंग तथा तिङन्त का विवेचन अलग-अलग अध्यायों में किया जायगा ।

प्राकृत भाषाओं के साथ अपभ्रंश भाषाओं का भी समन्वय है। बहुत से नियम दोनों भाषाओं में समान भी प्राप्त होते हैं। कहीं-कहीं विशेषता भी हो जाती है पर प्राकृत भाषाओं की प्रकृति को अपभ्रंश भाषाओं में पूर्णरूप से विच्छिन्न भी नहीं किया जा सकता। इस दिशा में हेमचन्द्र का 'शब्दानुशासन' ही अधिक प्रामाणिक और सर्वाङ्गीण है अतः संक्षेप में उन्हीं के आधार पर अपभ्रंश भाषाओं की भी रूप-सिद्धि अलग अध्यायों में वर्णित है।



## प्राकृत-शब्दो-सिद्धिः

### १. अंसू तथा अंस्सू (अश्रु = आंसू)

अश्रु शब्द सस्कृत का है। प्राकृत में इसका रूप अंसू बनता है और प्रचलित हिन्दी भाषा में इस का रूप आसू है।

अश्रु शब्द में 'वक्रादिष' (३-१६) वररुचि के इस सूत्र से प्रारम्भ के अक्षर के ऊपर बिन्दु ( ) यह रख दिया जाता है। इस प्रकार 'अश्रु' यह रूप बना तत्पश्चात् 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) इस सूत्र से सयुक्त अक्षरो के ऊपर या नीचे स्थित ल, व, र, का लोप हो जाता है अतः यहाँ भी अश्रु के र् का लोप होने पर अश्रु रूप हुआ। तदनन्तर 'शषोः सः' (२-४३) इस सूत्र से सर्वत्र श् तथा स् को ष हो जाता है अतः यहाँ पर श को स होने पर असु रूप बना तत्पश्चात् 'सुभिस्सुप्सुदीर्घः' (५-१८) अर्थात् इकारान्त तथा उकारान्त शब्दों में सु, भिस् तथा सुप् होने पर अन्त्य को दीर्घ हो जाता है। अतः इस सूत्र से 'अंसु' के अन्तिम उ को दीर्घ होने पर 'अंसू' रूप प्राकृत में प्राप्त होता है। कही-कही पर 'अंस्सू' रूप भी प्राप्त होता है वहाँ 'शेषादेशयोर्द्वित्वमनादौ' (३-५०) इस सूत्र से स् को द्वित्व होने से 'अंस्सू' रूप बनता है।

### २. असो, आसो, अस्सो—

यह तीन रूप 'अश्वः' इस शब्द के बनते हैं जिसका अर्थ घोड़ा होता है। 'अस्सो' में 'शषो सः' (२-४३) इस सूत्र से श को स् हो जाता है तब 'अश्वः' रूप बनता है। फिर 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) इस सूत्र में व् का लोप हो जाता है और 'सर्वादिषुच' (३-५८) इस सूत्र में स् को द्वित्व होता है पर विकल्प से होता है अर्थात् एक पक्ष में होता है और एक पक्ष में नहीं होता। इस प्रकार अस्स., अस ये दो रूप बनते हैं तब 'अत् ओत् सोः' (५-१) इस सूत्र से सु या विसर्ग को ओ हो जाता है तब अस्सो, और असो, ये दो रूप बनते हैं। 'आसमृद्ध्यादिषुवा' (१-२) इस सूत्र से प्रारम्भ के अ को दीर्घ हो जाता है तब 'आसो' रूप बनता है और जब दीर्घ नहीं होता तब 'असो' यही

रूप बनता है। इस प्रकार एक ही अक्षर के प्राकृत भाषाओं में 'अस्सो, असो और आसो' ये तीन रूप प्राप्त होते हैं। हेमचन्द्र के 'नदीर्घानुस्वारात्' इस सूत्र से द्वित्व नहीं होता।

### ३. अक्को—

इसकी सस्कृत की प्रकृति 'अर्कः' है। अर्क का अर्थ सूर्य या आक का वृक्ष होता है। अर्क. में प्रथम 'सर्वत्रलचराम्' (३-३) इस सूत्र से र का लोप हो जाता है 'अकः' यह शेष रहता है 'शेषादेशयोर्द्वित्वमनादौ' (३-५०) इस सूत्र से क का द्वित्व हो जाता है और अक्क यह रूप बना है तब 'अत् ओत् सोः' (५-१) इस सूत्र से 'ओ' हो जाता है और 'अक्को' यह बनता है।

### ४. अग्गी—

इसकी सस्कृत की प्रकृति 'अग्नि' है जिसका अर्थ 'आग' है। 'अग्नि' के न का लोप 'अधोमनयाम्' (३-२) इस सूत्र से होने पर 'अग्नि' यह रूप रहा तब 'शेषादेशयोर्द्वित्वमनादौ' (३-५०) इस सूत्र से ग को द्वित्व होने पर 'अग्गि' यह रूप हुआ तब 'सुमिस्सुप्सु दीर्घः' (५-१८) इस सूत्र से इ को दीर्घ होने से 'अग्गी' यह रूप सिद्ध होता है। 'इकारान्त तथा उकारान्त शब्दों में सु' का लोप हो जाता है। अन्त्य हल (४-६)।

### ५. अग्गिणोः—

द्वितीया विभक्ति के बहु वचन में 'अग्गिणो' यह रूप बनता है। सस्कृत में 'अग्नीन्' यह होता है। अग्गि यह सिद्ध हो जाने पर (देखो अग्गी) 'शस्' जो द्वितीया के बहुवचन का प्रत्यय है उसके आने पर अग्गि नशस् इस अवस्था में 'इदुतोः शसोणो' (५-१४) इस सूत्र से शस् के स्थान पर णो यह आदेश हो जाता है और 'अग्गिणो' यह रूप बनता है जिसका अर्थ 'आगों को' यह होता है।

### ६. अग्घो—

इसकी सस्कृत की प्रकृति 'अर्घः' है जिसका अर्थ 'पूज्य' होता है। अर्थ षसु इस अवस्था में 'सर्वत्र लचराम्' (३-३) इससे र का लोप होने पर अघ + सु यह शेष रहा। 'शेषा देशयोर्द्वित्वमनादौ' (३-५०) इस सूत्र से घ को द्वित्व होकर अ + घ + घ + सु यह हुआ तब 'वर्गेषु युजः पूर्व.' (३-५१) इस सूत्र से प्रथम घ के स्थान पर ग् होने पर अ + ग् + घ् + सु यह शेष रहा। 'अत् ओत् सो' (५-१) इससे सु के स्थान पर 'ओ' होने पर अग्घो यह रूप सिद्ध हुआ।

## ७. अच्छी—

इसकी सस्कृत प्रकृति 'अक्षि' है जिसका अर्थ आँख होता है। अक्षि + सु इस अवस्था में 'अक्ष्यादिषुच्छः' (३-३०) इस सूत्र से क्ष कार को छ हो जाता है तो अछि + सु यह रूप बना तब 'शेषादेशयोर्द्वित्वमनादी' (३-५०) इस सूत्र में छ को द्वित्व होने पर अ + छ + छ + इ + सु यह रूप हुआ फिर 'वर्गेषु युजः पूर्वः' (३-५१) इस सूत्र से प्रथम छ को च होने पर अ + च् + छ + इ + सु यह हुआ। उपरान्त 'सुभिस्सुप्सुदीर्घ' (५-१८) इस सूत्र से इ को दीर्घ होने पर अच्छी + मु यह शेष रहा। 'अन्त्य हलः' (४-६) इस सूत्र से स का लोप होने पर तथा उ का लोप होने पर 'अच्छी' यह रूप बना।

## ८. अच्छरिअं, अच्छेरं—

इसकी सस्कृत की मूल प्रकृति 'आश्चर्यम्' है जिसका अर्थ अचरज विस्मय, तअज्जुव आदि होता है। शौरसेनी प्राकृत में इसका रूप 'अच्चरिअं' बनता है। 'आश्चर्यस्याच्चरिअ' (१२-३०) इस सूत्र से 'आश्चर्यं' इसके स्थान पर 'अच्चरिअ' यह आदेश हो जाता है। महाराष्ट्री प्राकृत में इसका रूप 'अच्छेर' बनता है। प्रथम आश्चर्य के 'आ' को 'सन्धावघामजलोप विशेषा बहुलम्' (४-१) इस सूत्र से 'अ' हो जाता है और 'अश्चर्यं' यह रह जाता है। अपभ्रंश भाषाओं में 'ह्रस्वः सयोगे' (८-१-८४ हेमचन्द्र 'शब्दानुशासन') इस सूत्र से दीर्घ 'आ' को छोटा 'अ' ह्रस्व होता है। इसके बाद 'श्चत् सप्सा छ' (३-४०) इस सूत्र से 'श्च्' के स्थान पर 'छ' हो जाता है और 'अच्छर्यं' यह शेष रहता है फिर 'शेषादेशयोर्द्वित्वमनादी' (३-५०) इस सूत्र से 'छ' को द्वित्व होकर अ + छ + छ + र्य यह स्वरूप होता है पुन 'वर्गेषु युजः पूर्वः' (३-५१) से प्रथम छ को च् होकर अच्छर्यं यह रूप होता है तब 'तूथर्यं, धैर्यं सौन्दर्याश्चर्यं पर्यन्तेषुरः' (३-१८) इस सूत्र से र्य के स्थान पर र होकर 'अच्छरं' यह बनता है 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) इस सूत्र से सु विभक्ति को विन्दु ( ) यह हो जाता है और 'ए शय्यादिषु' (१-५) इस सूत्र से छ के अ को 'ए' होकर 'अच्छेर' यह रूप सिद्ध होता है।

## ९. अजसो—

इसकी मूल प्रकृति 'अपयशः' है। सर्व प्रथम 'फगचजतदपयवा प्रायोलोपः' (२-२) इस सूत्र से अपयश के 'प' का लोप होकर 'अयशः' यह रह जाता है। तब 'आदेर्योजः' (२-३१) इस सूत्र से य के स्थान पर 'ज' होकर 'अ + ज + शः' यह शेष रहता है फिर 'शषोसः' (२-४३) से श के स्थान पर 'स' होकर

अ + ज + स यह वनता है। सस्कृत में अपयश शब्द नपु सकलिंग है पर प्राकृत भाषा में 'नसान्त प्रावृट् सरवः पुंसि' (४-१८) इस सूत्र से इसको पुल्लिंग होता है और 'अन्त्य हल्.' (४-६) इस सूत्र से अन्त के हल् का लोप हो जाता है और 'अत ओत् सोः' (५-१) इस सूत्र से सु को 'ओ' होकर 'अजसो' रूप बन जाता है।

### १०. अज्ज—

इसकी प्रकृति 'आर्यं' है जिसका अर्थ श्रेष्ठ होता है। यह शब्द आमन्त्रण (पुकारने) में प्रयुक्त होता है तब इसके स्थान पर 'अज्ज आमन्त्रणे' (९-१७) इस सूत्र से आर्य के स्थान पर 'अज्ज' यह निपात हो जाता है।

### ११. अज्झाओ—

इसकी मूल प्रकृति 'अध्यायः' है। सर्व प्रथम ध्य को 'ध्यह्योर्झ' (२-२८) इस सूत्र से ध्य के स्थान पर 'झ' हो जाता है तब अ + ज्ञा + य यह रूप वनता है तब 'शेषादेशयोर्द्वित्वमनादौ' (३-५०) इस सूत्र से झ को द्वित्व होकर अ + झ + ज्ञा + य, यह रूप होता है। पुन 'वर्गेषु युज पूर्व' (३-५१) इस सूत्र से पूर्व झ को ज होकर अ + ज + झ + आ + य रूप बना तब 'अत ओत् सो' (५-१) इस सूत्र से ओ होकर अ ज् झ ओ रूप वनता है और अन्त्य हल् (४-६) से अन्त्य सु का लोप होकर अज्झाओ सिद्ध हो जाता है।

### १२. अट्ठी—

इसकी मूल प्रकृति 'अस्यि है' जिसका अर्थ हड्डी है। सर्व प्रथम स्थ के स्थान पर 'अस्यनि' (३-११) इस सूत्र से ठ होकर अ + ठ + इ यह रूप हुआ तत्पश्चात् 'शेषादेशयोर्द्वित्वमनादौ' (३-५०) इस सूत्र से ठ को द्वित्व होकर अ + ठ + ठ + इ यह हुआ। पुन 'वर्गेषु युज पूर्व' (३-५१) इस सूत्र से प्रथम ठ को ट् होकर अ + ट् + ठ + इ यह रूप बना। तब 'सुमिस्सुप्सु दीर्घः' (५-१८) इस सूत्र से इ को दीर्घ होकर 'अट्ठी' यह रूप सिद्ध होता है।

### १३. अण्णं—

इसकी प्रकृति 'अन्नम्' या 'अन्य' शब्द से है—सस्कृत में इनका अर्थ क्रम से 'अनाज' और 'बुसरा' होता है। सर्व प्रथम 'नोणः सर्वत्र' (२-४२) इस सूत्र से न को ण हो जाता है और फिर 'नो विन्दुः' (४-१२) इस सूत्र से म् को विन्दु ( ) होकर अनाज के अर्थ में 'अण्णं' बनता है। 'अन्य' शब्द से 'अण्ण' रूप बनाने में सर्व प्रथम 'अघोमनयाम्' (३-२)

इस सूत्र से य का लोप होने पर अन्त यह शेष रहा तत्पश्चात् 'नोण सर्वत्र' (२-४२) इस सूत्र से न को ण हो गया फिर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) इस सूत्र से ण को द्वित्व हो गया और 'मो विन्दु.' (४-१२) इस सूत्र से विन्दु ( ) होने पर अण्ण यह रूप सिद्ध होता है ।

### १४ अप्पा, अप्पाणो—

इस दोनो की प्रकृति 'आत्मन्' तथा 'आत्मान' है—आत्मान प्रथमा का बहुवचन है और इसका प्राकृत मे अप्पाणो यह रूप बनता है परन्तु 'आत्मनोऽप्पाणोवा' (५-४५) इस सूत्र से विकल्प से 'अप्पाणो' आदेश होता है । अप्पा मे 'आत्मन्' प्रकृति है प्रथम 'सन्धा वचा मज् लोपविशेषा बहुलम्' (४-१) इस सूत्र से 'आ' को छोटा 'अ' हो जाता है और फिर 'आत्मनिपः' (३-४२) इस सूत्र से त्म के स्थान पर प हो गया तो 'अ प न्' रूप बना तब 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) इस सूत्र से प को द्वित्व होकर अ+प्+प्+न् रूप बना तदनन्तर 'द्वित्वद्वित्ववर्जं राजवचना देशे' (५-४६) इस सूत्र से अत् को 'आ' होकर 'अप्पा' रूप बनता है ।

### १५ अत्तो—

इसकी सस्कृत की प्रकृति 'आर्त' है जिसका अर्थ पीडित या दु खित होता है । 'आर्त्त' के र का लोप 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) इस सूत्र से होकर 'आर्त' यह रूप रहा तब 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) इस सूत्र से त को द्वित्व होकर और 'सन्धा व चा म ज् लोप विशेषा बहुलम्' (४-१) इस सूत्र से आ का ह्रस्व होकर 'अत्त' रूप बना तब 'अत ओत् सो' (५-१) इससे अन्त मे 'ओ' होकर 'अत्तो' रूप सिद्ध हुआ ।

### १६ अद्धा—

इसकी मूल प्रकृति 'अध्वा' है जिसका अर्थ मार्ग या रास्ता है । 'अध्वा' मे 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) इस सूत्र से व् का लोप होकर अ+ध्+आ यह रूप शेष रहा—तब 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) इस सूत्र से ध् को द्वित्व होकर 'अ+ध्+ध्+आ' यह रूप बना तब 'वर्गेषु युजः पूर्व' (३-५१) इस सूत्र से पूर्व ध् को द् होकर 'अद्धा' यह रूप बनता है ।

### १७ अप्पुल्लं—

इसकी मूल प्रकृति 'आत्मीय' है जिसका अर्थ 'अपना' होता है । सर्व प्रथम 'आत्मनिप.' (३-४८) इस सूत्र से त्म के स्थान पर प हो गया तो



## २५. असिवं असिन्वं—

इन दोनों की मूल प्रकृति 'अशिवम्' है। प्रथम शबो स (२-४३) इस सूत्र से श को स होने पर तथा 'सेवादिषु च' (३-५२) इस सूत्र से विकल्प से व को द्वित्व होने पर 'असिव' तथा 'असिन्वं' ये दो रूप बनते हैं।

## २६- अहिमुंको—

इनकी मूल प्रकृति 'अभिमुक्तः' है जिसका अर्थ स्वतन्त्र या निर्वाध होता है। सर्वप्रथम 'ख घ थ धमा ह' (२-२७) इस सूत्र से भ के स्थान पर ह हुआ तब 'उपरिलोप क ग ड त व प षसाम्' (३-१) इस सूत्र से त् का लोप हो गया और 'वक्रादिषु' (४-१५) इस सूत्र से विन्दु ( ) होने पर तथा 'अत् ओत् सो' (५-१) इस सूत्र से ओ होने पर 'अहिमुंको' रूप बनता है।

## २७ आइदी—

इनकी मूल प्रकृति 'आकृति' है जिसका अर्थ आकार या शकल होता है। सर्व प्रथम 'क ग च ज त द पयवा प्रायो लोप' (२-२) इस सूत्र से क् का लोप हो गया और 'इदृष्यादिषु' (१-२८) इस सूत्र से ऋ के स्थान पर 'इ' होने पर 'ऋत्वादिषु तो द' (२-७) इस सूत्र से त को द हो गया और 'सुनिस्सुप्सु दीर्घः' (५-१८) इस सूत्र से अन्त की इ को दीर्घ होने पर 'आइदी' रूप सिद्ध हुआ।

## २८. आउदी —

इनकी मूल प्रकृति 'आवृति' है जिसका अर्थ एक वार से अधिक उसी बात का होना है। सर्व प्रथम 'क ग च ज त द पयवा प्रायोलोप' (२-२) इस सूत्र से व् का लोप होने पर 'उवृत्वादिषु' (१-२९) इस सूत्र से ऋ को 'उ' हो गया। तब ऋत्वादिषु तो द (२-७) इस सूत्र से त के द होने पर 'आउदि' यह रूप बना। तत्पश्चात् 'सुनिस्सुप्सु दीर्घः' (५-१८) इस सूत्र से अन्त की इ को दीर्घ होने पर 'आउदी' रूप सिद्ध होता है।

## २९ आणत्ती—

इनकी मूल प्रकृति 'आज्ञप्ति' है जिसका अर्थ आज्ञा या आदेश होता है। सर्व प्रथम 'उपरिलोपः क ग ड त व प षसाम्' (३-१) इस सूत्र से ष का लोप होने पर 'मन् ज पञ्चशत पञ्चदशेषुण' (३-४४) इस सूत्र से 'ज्ञ' को 'ण' हो गया। तब 'शेषादेशयो द्वित्व मनादौ' (३-५०) इस सूत्र से त् को द्वित्व हो गया और 'सुनिस्सुप्सु दीर्घः' (५-१८) इस सूत्र से दीर्घ होने पर 'अणत्ती' रूप सिद्ध होता है।

### ३०. आणा—

इसकी मूल प्रकृति 'आज्ञा' है। 'म्न ज्ञ पञ्चाशत् पञ्चदशेषुणः' (३-४४) इस सूत्र से ज्ञ के स्थान पर ण् होने पर 'आणा' यह रूप बनता है। इसमें 'शेषादेश यो द्वित्वमनादी' (३-५०) से द्वित्व प्राप्त था पर 'आडोज्ञस्य' (३-५५) इस सूत्र से द्वित्व का निषेध होने पर 'आणा' यह रूप ही बनता है।

### ३१. आदरो—

इसकी मूल प्रकृति 'आदर' है। इसमें 'अत ओत् सोः' (५-१) इस सूत्र से 'ओ' होने पर 'आदरो' यह रूप बनता है।

### ३२. आपेलो, आमेलो—

इन दोनों रूपों की मूल प्रकृति 'आपीडः' है जिसका अर्थ चोटी या शेखर होता है। सर्व प्रथम 'एन्नीडापीडकीदृगीदृशेषु' (१-१९) इस सूत्र से इ के स्थान पर 'ए' यह हो जाता है और 'आपीडे मः' (२-१६) इस सूत्र से प के स्थान पर 'म' होता है। 'डस्य घ' (२-२३) इस सूत्र से ड के स्थान पर ल् होकर तथा 'अत ओत् सो' (५-१) इस सूत्र से ओ होकर 'आमेलो' यह शब्द सिद्ध होता है। किन्हीं आचार्यों के मत से प के स्थान पर म विकल्प से होता है उस अवस्था में 'आपेलो' यही रूप बनता है।

### ३३. आहिजाई, अहिजाई—

इनकी मूल प्रकृति 'अभिजातिः' है जिसका अर्थ उच्च कुल या कुलीन जाति होता है। सर्व प्रथम 'ख घ थ घमां ह.' (२-२७) इस सूत्र से भ को 'ह' होने पर 'क ग च ज तद प थ वां प्रायोलोपः' (२-२) इस सूत्र से त का लोप हो गया और 'अ हि जा इ' यह रूप बना। तब 'सुभिस्सुप्सु दीर्घ' (५-१८) इस सूत्र से इ को दीर्घ होने पर और 'आ सामृद्ध्यादिषुवा' (१-२) इस सूत्र से विकल्प से 'अ' को 'आ' होने पर अहिजाई और आहिजाई ये दोनों रूप सिद्ध होते हैं।

### ३४. इंगालो—

इसकी मूल प्रकृति 'अङ्गार' है। जिसका अर्थ 'अंगारा' होता है। सर्व प्रथम 'इदीषत् पश्च स्वप्न वेतस व्यजन मृदङ्गाऽड् गारेषु' (१-३) इस सूत्र से 'अ' को इ होने पर 'ययितद्वर्गान्ति' (४-१७) इस सूत्र से ङ् को विन्दु ( ) हुआ। फिर 'हरिद्रादीनां रोल.' (२-३०) इस सूत्र से र के स्थान पर ल होने पर और 'अत ओत् सो' (५-१) इस सूत्र से 'ओ' होने पर 'इंगालो' यह प्रयोग बनता है।

आ + प + म + य यह रहा, तब 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) इस सूत्र से प को द्वित्व हो गया और 'सन्धावचामज् लोप विशेषा बहुलम्' (४-१) इससे आ को ह्रस्व होकर अ + प् + प + म + य यह शेष रहा—तब अन्त्यहल (४-६) से म् का लोप हो गया फिर 'इल्लोल्लावपरे प्राप्त. शौषिकेपुप्रयुञ्जते' इस वार्तिक से जो (४-२५) सूत्र पर है 'उल्ल' प्रत्यय हो गया और 'सोविन्दु-नंपुंसके' (५-३०) इससे विन्दु ( ) होने पर 'अप्पुलम्' यह सिद्ध होता है।

### १८ अक्वं, अम्बं—

इन दोनों शब्दों की मूल प्रकृति 'आम्' है जिसका अर्थ आम होता है। सर्व प्रथम 'सन्धावचामज् लोप विशेषा बहुलम्' (४-१) इस सूत्र से 'आ' को छोटा 'अ' हो जाता है और फिर 'आम्नताम्नयोर्वं' (३-५३) इस सूत्र से म्र के स्थान पर व हो गया। व को 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) इस सूत्र से द्वित्व होकर 'सोविन्दुनंपुंसके' (५-३०) इस सूत्र से विन्दु ( ) होकर 'अक्वं' यह रूप सिद्ध होता है। हेमचन्द्र के अनुसार 'ताम्नाम्बम्' इस सूत्र से म्र को 'म्ब' हो जाता है और बडे आ को ह्रस्व होकर (सन्धा व चा म ज् लोप विशेषा बहुलम् (४-१) इस सूत्र से) 'सोविन्दुनंपुंसके' (५-३०) इस सूत्र से विन्दु ( ) होकर 'अम्ब' यह बनता है।

### १९ अरिहो—

इसकी मूल प्रकृति 'अर्ह' है जिसका अर्थ पूज्य या योग्य होता है। प्राकृत भाषाओं में कुछ सयुक्त शब्दों का विप्रकर्ष हो जाता है अर्थात् वे ध्वनियों सयुक्त न होकर अलग-अलग उच्चरित होती हैं—जैसे श्री का मिरी, क्लिष्ट का किलिष्ट, ही का 'हिरी' आदि।

इस प्रकार प्रथम 'इ श्री ह्री क्रीत वलान्त क्लेश म्लान, स्वप्न स्पर्श हर्षा हं गर्हें पु (३-६२) इस सूत्र से 'इ' होकर अ + र + इ + ह यह रूप बना तब 'अत ओत् सौ' (५-१) इस सूत्र से ओकार होकर 'अरिहो' यह रूप सिद्ध होता है।

### २० अलाहि—

इसकी संस्कृत प्रकृति 'अलम्' है जिसका अर्थ निवारण या मना करना होता है। यह अव्यय है और 'निपात्' शब्द है। प्राकृत भाषा में 'अलाहि निवारणे' (९-११) इस सूत्र से अलम् के अर्थ में 'अलाहि' यह निपात् हो जाता है। निपात् शब्दों में उनकी सिद्धि का प्रकार निर्दिष्ट नहीं किया जाता।

## २१ अलिङं—

इसकी प्रकृति 'अलीकम्' है जिसका अर्थ असत्य या झूठ होता है। सर्व प्रथम 'इदीत पानीयादिषु' (१-१८), इस सूत्र से ई को छोटा इ (ह्रस्व) हो गया और फिर 'क ग च ज तद पथवां प्रायो लोप' (२-२) इस सूत्र से क का लोप होने पर और 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु ( ) होने पर—'अलिङं' यह रूप सिद्ध होता है।

## २२. अल्हादो—

इसकी प्रकृति 'आह्लाद' है जिसका अर्थ प्रसन्नता या आनन्द है। सर्व प्रथम 'ह्र ह्र ह्रेषु नलमां स्थिति ऊर्ध्वम्' (३-८) इस सूत्र से ह मे नीचे लगा हुआ ल ऊपर होकर आ+ल+हा+द ऐसा होता है—तब 'सन्धा वचा मज्जलोप विशेषावह्रलम्' (४-१) इस सूत्र से आ के स्थान पर अ हो गया और फिर 'अत् ओत् सो' (५-१) इस सूत्र से 'ओ' हो कर 'अल्हादो' यह रूप बनता है।

## २३ अवरण्हो—

इसकी सस्कृत की प्रकृति 'अपराह्ण' है जिसका अर्थ दोपहर के बाद का समय होता है सन्ध्या से पूर्व तक का। सबसे पूर्व 'पोव' (२-१५) इस सूत्र से 'प' का 'व' होने पर तथा 'सन्धावचा मज्जलोप विशेषावह्रलम्' (४-१) इस सूत्र से 'रा' को 'र' होने पर अ+व+र+ह्र यह बनता है। उपरान्त 'ह्र, ह्र ह्रेषु नलमां स्थिति ऊर्ध्वम्' (३-३८) इस सूत्र से न की ऊर्ध्व स्थिति होने पर अ+व+र+न+ह्र यह रूप बनता है तब 'नोण सर्वत्र' (२-४२) इस सूत्र से न् को ण् होने पर तथा 'अत् ओत् सो' (५-१) इस सूत्र से 'ओ' होने पर 'अवरण्हो' यह रूप सिद्ध होता है।

## २४ अवत्तो—

इसकी सस्कृत की प्रकृति 'आवत्त' है जिसका अर्थ 'बार बार किसी वस्तु का आना' होता है। प्रथम 'सन्धावचामज्जलोप विच्छेषावह्रलम्' (४-१) इस सूत्र से 'आ' को 'अ' हो जाता है फिर 'सर्वत्रलवराम्' (३-२) इस सूत्र से र का लोप होने पर 'अवत्त' यह रूप रहता है। पुन 'शेषावेशपोद्वित्वमनादौ' (३-५०) से त को द्वित्व हुआ और 'अत् ओत् सो' (५-१) इस सूत्र से ओकार होकर 'अवत्तो' यह रूप सिद्ध होता है। 'न धूर्ता दिषु' (३-२४) इस सूत्र से त को ट नहीं होता नहीं तो 'तंस्यट' (३-२) से त्त को ट होना चाहिये था।

### ३५. इङ्गिअज्जो, इङ्गिअण्णो—

इन शब्दों की मूल प्रकृति 'इङ्गित्तज्जः' है जिलका अर्थ संकेतों या इशारों से ही तात्पर्य को समझ जाने वाला व्यक्ति होता है 'कुशल या चतुर अर्थ में इसका प्रयोग होता है। सर्व प्रथम 'इङ्गि अज्जो' में 'ययितद्वर्गान्तः' (४-१७) से विकल्प से व होने पर 'सर्वं जतुल्येषुजः' (३-५) इस मूल से व का लोप होने पर 'क ग च ज त द पय वां प्रायो लोप' (२-२) इस सूत्र से त का लोप होने पर 'शेषादेशयो द्वित्वमनादौ' (३-५०) इस सूत्र से ज को द्वित्व होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) इस सूत्र से 'ओ' होने पर 'इङ्गि अज्जो' यह रूप बनता है। इङ्गिअण्णो में 'सर्वं जेङ्गित्त जयोर्णः' (१२-८) इस सूत्र से 'ण्' होने पर और पूर्ववत् 'क ग च ज त द पय वा प्रायोलोप (२-२७) इस मूल से त का लोप होने पर तथा 'शेषादेशयो द्वित्वमनादौ' (३-५०) इस सूत्र से ण् को द्वित्व होने पर और 'अत ओत् सोः' (५-१) इस मूल से ओ होने पर 'इङ्गि अण्णो' यह रूप बनता है। 'ययितद्वर्गान्त' (४-१७) इस सूत्र से ङ् को विन्दु ( ) होने पर इङ्गि अज्जो या इङ्गि अण्णो ये रूप भी बनते हैं।

### ३६ इत्थी—

इसकी मूल प्रकृति 'स्त्री' है। शौरसेनी प्राकृत में 'स्त्रियामित्यी' (१२-२२) इस सूत्र से स्त्री शब्द के स्थान पर 'इत्थी' यह आदेश हो जाता है। किन्ही आचार्यों के मत में इत्थी के त्थ् को ट् ठ् होने पर 'इट्ठी' यह रूप बनता है।

### ३७ इसी—

इसकी मूल प्रकृति 'ऋषि' है। सर्व प्रथम 'इवृष्यादिषु' (१-२८) इस सूत्र से ऋ के स्थान पर 'इ' हो जाता है इसके बाद 'शषो. स' (२-४३) इस सूत्र से प् को स हो गया और 'सुमिस्तुप्सु दीर्घ' (५-१८) इस सूत्र से दीर्घ हो गया 'इसी' रूप बनता है।

### ३८ इस्सरो, ईसरो—

इनकी मूल प्रकृति 'ईश्वर' है। सर्वप्रथम 'शषो. स' (२-४३) इस सूत्र से श को स होने पर 'सेवादिषु च' (३-५९) इससे स् को विकल्प से द्वित्व होने पर और 'संयोगेह्रस्व' (८-१-८४) (हेमचन्द्र) इससे ई का छोटा इ होने पर इ + स् + स् + र हुआ तब 'अत ओत् सो' (५-१) इससे 'ओ' होने पर 'इस्सरो' यह रूप बनता है—जिस पक्ष में द्वित्व नहीं होता वहा 'शषोः सः' (२-४-३) इस सूत्र से स होने पर संयोग न होने से ई को इ नहीं होता और 'अत ओत् सो' (५-१) इससे 'ओ' होने पर 'ईसरो' यह रूप सिद्ध होता है।

### ३९. ईसालू—

इसकी मूल प्रकृति 'ईषावत्' है जिसका अर्थ 'मतुप्' प्रत्यय होने से ईर्ष्या वाला होता है। इसमें मतुप् के स्थान पर 'आत्वि ल्लोल्लाल वन्तेन्ता मतुपः' (४-२५) से आलु, डल्ल, उल्ल, ऊल, आल, वन्त, इन्त ये आदेश होते हैं- आलु होने पर 'शबो. म.' (२-४३) इस सूत्र से ष को स् होने पर तथा सर्वत्र लवराम् (३-३) इस सूत्र से र का लोप होने पर तथा 'सुमिस्सुप्सु दीर्घः' (५-१८) इससे दीर्घ होने पर 'ईसालू' यह रूप बनता है।

### ४०. उक्केरो—

इसकी मूल प्रकृति 'उत्करः' है जिसका अर्थ घान्ध का पुञ्ज या ढेर होता है। सर्वप्रथम 'उपरिलोप कगडतदपषसाम्' (३-१) इस सूत्र से त् का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादी' (३-५०) इस सूत्र से क को द्वित्व होने पर 'ए शय्यादि षु' (१-५) इस सूत्र से ए होने पर और 'अतओत् सो' (५-१) इस सूत्र से ओकार होने पर 'उक्केरो' यह रूप सिद्ध होता है।

### ४१. उच्छा—

इसकी मूल प्रकृति 'उक्षन्' है जिसका अर्थ वैल है। सर्वप्रथम 'अक्षया-विषुच्छ' (३-३०) इससे क्ष का छ हो गया और 'अन्त्यहलः' (४-६) इससे त् का लोप होने पर 'शेषादेशयो द्वित्व मनादी' (३-५०) इस सूत्र से छ को द्वित्व होने पर और 'वर्गेषुयुजः पूर्व' (३-५१) इस सूत्र से प्रथम छ को च् होने पर तथा 'सुमिस्सुप्सुदीर्घ' (५-१८) इससे दीर्घ होने पर 'उच्छा' यह शब्द सिद्ध होता है।

### ४२. उच्छू—

इसकी मूल प्रकृति 'इक्षु' है जिसका अर्थ ईख या गन्ना है। सर्वप्रथम 'उदिक्षुवृश्चिकयो.' (१-१५) इस सूत्र से ड के स्थान पर उ हो जाता है और 'अक्षयादिषुच्छ' (३-३०) इस सूत्र से च्छ होने पर 'सुमिस्सुप्सुदीर्घः' (५-१८) इस सूत्र से दीर्घ होने पर 'उच्छू' यह रूप सिद्ध होता है।

### ४३. उज्जुओ—

इसकी मूल प्रकृति 'ऋजुक' है जिसका अर्थ कोमल वृत्ति वाला है। सर्वप्रथम 'उद्दत्त्वादिषु' (१-२९) इस सूत्र से ऋ के स्थान पर 'उ' हो जाता है फिर 'कगच जतद पयवां प्रायोलोपः' (२-२) इस सूत्र से क् का लोप होने पर 'उज्जुअ.' यह शेष रहता है। तब 'नीडादिषुच' (३-५२) इस सूत्र से ज् को द्वित्व हो जाता है और अत् ओत् सो.' (५-१) इस सूत्र से 'ओ' होने पर

‘उज्जुओ’ यह रूप बनता है। हेमचन्द्र के अनुसार ‘ऋणर्ज्वुषमत्त्व षोवा’ इस सूत्र से ऋ को रि होने पर विकल्प से रिज्जू और उज्जू में दो रूप बनते हैं। इनमें ‘सुमिस्सुप्सुदीर्घ’ इसमें दीर्घ हो जाता है और अन्त ‘क’ का लोप होकर ये दोनों रूप सिद्ध होते हैं।

#### ४४. उत्तरीअं उत्तरिज्जं—

इन शब्दों की मूल प्रकृति ‘उत्तरीयम्’ है जिसका अर्थ दुपट्टा होता है। ‘कग चज तद पय वां प्रायो लोप’ (२-२) इस सूत्र से य का लोप होने पर और ‘सोविन्दुर्न पुंस के’ (५-३०) इस सूत्र से विन्दु ( ) होने पर ‘उत्तरी अ’ यह रूप बनता है इस रूप में य के स्थान पर ‘ज्ज’ नहीं होता। पर जब ‘उत्तरीया नीययोज्जोवा’ (२-१७) इस सूत्र से य के स्थान पर ‘ज्ज’ होने में और ‘ह्रस्व सयोगे’ (हेमचन्द्र) इस सूत्र से री को ह्रस्व होने पर तथा ‘सोविन्दुर्न पुंसके’ (४-३०) इस सूत्र से विन्दु ( ) होने पर ‘उत्तरिज्ज’ यह रूप बनता है।

#### ४५. उडू—

इसकी मूल प्रकृति ‘ऋतु’ है। सर्व प्रथम ‘उड्त्वादिषु’ (१-२९) इस सूत्र से ‘ऋ’ के स्थान पर ‘उ’ हो जाता है और ‘ऋत्वादिषुतोदः’ (२-७) इस सूत्र से त को द होने पर और ‘सुमिस्सुप्सु दीर्घ’ (५-१८) इस सूत्र से दीर्घ होने पर ‘उडू’ यह रूप बनता है।

#### ४६. उप्पलं—

इसकी मूल प्रकृति ‘उत्पलम्’ है जिसका अर्थ कमल होता है। सर्वप्रथम ‘उपरिलोपः क ग ङ त द्य पसाम्’ (३-१) इस सूत्र से त् का लोप होने पर ‘शेषादेशयोद्धित्वमनावौ’ (३-५०) से प को द्वित्व होने पर तथा ‘सोविन्दुर्नपुंसके’ (५-३०) इस सूत्र से विन्दु ( ) होने पर ‘उप्पल’ यह रूप सिद्ध होता है।

#### ४७. उम्बरं—

इसकी मूल प्रकृति ‘उदुम्बरम्’ है जिसका अर्थ गूलर या तामा होता है। ‘उदुम्बरे दोर्लोप’ (४-२) इस सूत्र से दु का लोप होने पर तथा ‘सोविन्दुर्नपुंसके’ (५-३०) इस सूत्र से विन्दु होने पर ‘उम्बरं’ यह रूप बनता है।

#### ४८. उह्या—

इसकी मूल प्रकृति ‘उष्मन्’ है जिसका अर्थ ‘गर्मी’ होता है। ‘ष्मसपक्ष्म विष्मयेपुष्ह’ (३-३२) इस सूत्र से ‘ष्म’ के स्थान पर ‘म्ह’ आदेश होता है

और 'अन्त्यहल' (४-६) इससे न् का लोप होने पर 'सुभिस्सुप्सुदीर्घः' (५-१८) इस सूत्र से दीर्घ होने पर 'उह्या' यह रूप सिद्ध होता है ।

### ४९. उप्पाओ

इसकी मूल प्रकृति 'उत्पात' है । सर्व प्रथम 'कग चज तद पयवां प्रायोलोपः' (२-२) इस सूत्र से दोनो त् का लोप होने पर 'शेषादेशयो-द्वित्वमनादौ' (३-५०) से प को द्वित्व होकर तथा 'अत ओत् सोः' (५-१) इस सूत्र से ओकार होकर 'उप्पाओ' यह रूप बनता है ।

### ५०. ओखलं, उलूखलं

इसकी मूल प्रकृति 'उलूखलम्' है । सर्व प्रथम 'उलूखलेल्वा वा' (१-२१) इस सूत्र से उलू के स्थान पर विकल्प से 'ओ' हो जाता है और 'सोविन्दुर्न-पुंसके' (५-३०) इस सूत्र से विन्दु ( ) होने पर 'ओखलं' यह रूप बनता है और जब 'ओ' नहीं होता है तब 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) इस सूत्र से विन्दु ( ) होकर 'उलूखलं' बनता है ।

### ५१. उस्सवो

इसकी मूल प्रकृति 'उत्सवः' है । सबसे पूर्व 'उपरिलोपः कग डतदप शसाम्' (३-१) इस सूत्र से त् का लोप होने पर 'शेषादेशयो द्वित्वमनादौ' (३-५०) इस सूत्र से स् को द्वित्व होकर 'अत ओत् सो' (५-१) इससे ओकार होकर 'उस्सवो' यह रूप बनता है । इसमें 'श्चत्सप्सांछः' (३-४०) इस सूत्र से त्स को 'छ' होना चाहिये था पर 'नोत्सुकोत्सवयोः' (३-४२) इस सूत्र से निषेध होने से नहीं होता तथा 'कग चज तद पयवां प्रायोलोप' (२-२) इस सूत्र से व का लोप हो सकता था पर सूत्र में (प्रायो)—प्राय होने से कही पर होता है और कही पर नहीं होता ।

### ५२. उस्सुओ

इसकी मूल प्रकृति 'उत्सुक' है । सर्व प्रथम 'कग चज तद पयवां प्रायोलोप' (२-२) इस सूत्र से क् का लोप हुआ और 'उपरिलोपः कगडतदप शसाम्' (३-१) इस सूत्र से त का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) इस सूत्र से स् को द्वित्व होने पर तथा 'अत ओत् सो' (५-१) इस सूत्र से 'ओ' होने पर 'उस्सुओ' यह रूप बनता है ।

### ५३. एआरह

यह शब्द संस्कृत के 'एकादश' से बना है जिसका अर्थ ११ होता है । सर्व प्रथम 'संख्यायाच्च' (२-१४) इस सूत्र से द के स्थान पर 'र' हुआ और



‘कग चज तद पयवा प्रायोलोप’ (२-२) इस सूत्र से क् का लोप होने पर ‘दवादिपुह’ (२-४४) इस सूत्र से श को ह हो गया और इस प्रकार ‘एआरह’ यह रूप बना ।

### ५४. ऐरावणो

इसकी मूल प्रकृति ‘ऐरावतः’ है जिसका अर्थ इन्द्र का हाथी है (अर्थात् इन्द्र के हाथी का नाम ऐरावत है) । सर्व प्रथम ‘ऐत्एत्’ (१-३५) इस सूत्र से ‘ऐ’ के स्थान पर ‘ए’ हुआ और फिर ‘ऐरावतेच’ (२-११) इस सूत्र से त के स्थान पर ण होने पर ‘अत ओत् सो’ (५-१) इस सूत्र से ‘ओ’ होने पर ‘ऐरावणो’ यह रूप बनता है ।

### ५५. ओहासो, अवहासो

इन रूपों की मूल प्रकृति ‘अवहास’ है जिसका अर्थ हंसी या उपहास होता है । ‘ओहासो’ में ‘ओदवापयो’ (४-२१) इस सूत्र से अव के स्थान पर ओ हो जाता है और ‘अत ओत् सो’ (५-१) इस सूत्र से ओ होने पर ‘ओहासो’ यह रूप बनता है । जिस पक्ष में ‘अव’ को ‘ओ’ नहीं होता वहाँ ‘अवहासो’ यही रूप बनता है ।

### ५६. कइअवो

इसका प्रकृत रूप संस्कृत में ‘कतय’ होता है जिसका अर्थ छल या कपट है । सर्वप्रथम ‘दित्याविष्वड’ (१-३६) इस सूत्र से क के ऐ को ‘अड’ यह हो जाता है और ‘कग चज तद पयवा प्रायोलोप’ (२-२) इस सूत्र से त् का लोप होने पर ‘अत ओत् सो’ (५-१) इस सूत्र से ‘ओ’ होने पर ‘कइअवो’ यह रूप सिद्ध होता है ।

### ५७. कई

इसकी मूल प्रकृति ‘कपि’ है जिसका अर्थ वन्दर है । इसमें ‘कग चज-तव पयवा प्रायोलोप’ (२-२) इस सूत्र से प् का लोप हो गया और ‘सुनिस्सु-प्सुदीर्घः’ (५-१८) इस सूत्र में दीर्घ होने पर ‘कई’ यह प्रयोग सिद्ध होता है ।

### ५८. कउरवो

इसकी मूल प्रकृति ‘कौरवः’ है जिसका अर्थ कुरु के पुत्र होता है (दुर्योधन आदि कौरव थे) सर्व प्रथम ‘पौराविष्वड’ (१-४२) इस सूत्र से ‘औ’ के स्थान पर ‘अउ’ हो जाता है । तब ‘अत ओत् सोः’ (५-१) इस सूत्र से ‘ओ’ होने पर ‘कउरवो’ यह प्रयोग सिद्ध होता है ।

## ५९. कोसलो, कउसलो

इनकी मूल प्रकृति 'कौशलम्' है जिसका अर्थ चातुर्य या चतुरता होता है। सर्व प्रथम 'पौरादिष्वड' (१-४२) इस सूत्र से 'औ' के स्थान पर 'अउ' होने से तथा 'शषो स' (२-४३) इस सूत्र से देशको स् होने पर 'अत ओत्सो' (५-१) इससे ओकार होने पर 'कउसलो' यह रूप बनता है पर 'औ' को अउ विकल्प से होता है अत जिस पक्ष में 'औ' का 'अउ' नहीं होता वहां 'औत् ओत' (१-४१) इस सूत्र से औ को 'ओ' होने पर 'कोसलो' यह रूप बनता है।

## ६०. कज्जं, कच्चं

इन शब्दों की मूल प्रकृति 'कार्यम्' है। जिसका अर्थ कार्य या काम है। सर्व प्रथम 'सन्धावचा मज्जलोप विशेषावहुलम्' (४-१) इस सूत्र में का के 'आ' को 'अ' हो गया और 'यंशय्या मिमन्युषुज' (३-१७) इस सूत्र से य्य के स्थान पर 'ज' होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमना दौ' (३-५०) इस सूत्र से ज को द्वित्व होकर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) इस सूत्र से विन्दु ( ) हो कर 'कज्जं' यह रूप बनता है।

पैशाची प्राकृत में इसका रूप 'कच्च' बनता है 'ज्ज च्च' (१०-११) इस सूत्र से 'ज्ज' के स्थान पर 'च्च' होने पर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) इस सूत्र से विन्दु ( ) होने पर 'कच्च' यह रूप बनता है।

## ६१. कज्जा

इसकी मूल प्रकृति 'कन्या' है जिसका अर्थ लड़की है। प्राकृत भाषा में इसका रूप 'कज्जा' बनता है। इसमें 'कन्यायां न्यस्य' (१०-१०) इस सूत्र से न्य के स्थान पर 'ज्ज' आदेश हो जाता है और 'कज्जा' यह प्रयोग बनता है।

## ६२. कठोरं

इसकी मूल प्रकृति 'कठोरम्' है। इसमें 'ठोढ.' (२ २४) इस सूत्र से ठ के स्थान पर ढ हो जाता है और 'कठोर' बनता है। 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) इस सूत्र से विन्दु हो जाता है।

## ६२. (२) कणअं

इसकी मूल प्रकृति 'कनकम्' है जिस का अर्थ सोना है। सर्व प्रथम 'नोण सर्वत्र' (२-४२) इस सूत्र से न को ण हो जाता है और 'क ग च ज तद पयवा प्रायोलोप.' (२-२) इस सूत्र से दूसरे 'क' का लोप होने पर 'सो विन्दुर्नपुंसके' (५-३०) इस सूत्र से विन्दु ( ) होने पर 'कणअं' यह रूप बनता है।

### ६३. कण्णिआरो, कणिआरो

इनकी मूल प्रकृति 'कर्णिकार' है जिसका अर्थ कनेर होता है। सर्व प्रथम 'सेवादिषु च' (३-५८) इस सूत्र ने ण् को द्वित्व विकल्प से होकर 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) इम सूत्र से र् का लोप होने पर तथा 'क ग च ज तद पयवां प्रायोलोपः' (२-१) इस सूत्र से क का लोप होने पर 'अत् ओत्सोः' (५-१) इस सूत्र से ओ होने पर 'कण्णिआरो' यह रूप बनता है। जिस पक्ष में द्वित्व नहीं होता वहा सब कार्य पूर्ववत् होता है और 'कणिआरो' यह रूप बनता है।

### ६४. कण्णउरं, कण्णऊरं

इन दोनों की मूल प्रकृति 'कर्णपूरम्' है जिसका अर्थ कान का आभूषण है। इसमें 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) इस सूत्र से र् का लोप होने पर 'शेषादेशयो-द्वित्वमनादौ' (३-५०) इस सूत्र से ण् को द्वित्व होने पर 'क ग च ज तद पयवांप्रायोलोप' (२-२) इस सूत्र से प् का लोप होने पर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) इससे विन्दु ( ) होने पर 'कर्णऊर' यह रूप बनता है। पर 'सन्धावचामज्जलोपविशेषाबहुलम्' (४-१) इस सूत्र से विकल्प से अच् विधि होने पर—ऊ को छोटा 'उ' होने पर 'कण्णउर' यह रूप बनता है। अन्य सर्व कार्य 'कण्णऊरं' के समान है।

### ६५ कणेरू

इसकी मूल प्रकृति 'करेणुः' है जिसका अर्थ 'हयिनी' होता है। सर्व प्रथम 'करेण्वारणो स्थिति परिवृत्ति' (४-२८) इस सूत्र से र तथा ण के स्थान में परिवर्तन हो जाता है अर्थात् ण पहले हो आता है और र बाद में और 'सुभिस्तुसुदीर्घ' (५-१८) इस सूत्र से दीर्घ होने पर 'कणेरू' यह रूप बनता है।

### ६६ कण्हो, कसणो

इन दोनों शब्दों की मूल प्रकृति 'कृष्ण' है। सर्व प्रथम 'ऋतोऽत् (१-२७) इस सूत्र से 'ऋ' को 'अ' हो गया और फिर 'कृष्णेवा' (३-६१) इस सूत्र से सयुक्त वर्ण 'ष्ण' को विप्रकर्ष हो गया अर्थात् ष ण अलग-अलग हो गये 'शषो. स.' (२-४३) इस सूत्र से 'ष' को 'स' होने पर तथा 'अत् ओत्सोः' (५-१) इससे 'ओ' होने पर 'कसणो' यह रूप बनता है। जिस स्थान पर 'ष्ण' का षण (विप्रकर्ष) नहीं होता क्योंकि 'कृष्णेवा' (३-६१) से विकल्प से होता है वहा 'ह स्न ण्ण ष्ण श्नांश्' (३-३३) इस सूत्र से 'ष्ण' को 'ण्ह'

होने पर तथा 'अत ओत् सो' (५-१) इससे 'ओ' होने पर 'कण्हो' यह रूप बनता है।

### ६७ कन्दोट्ठी

इस शब्द की मूल प्रकृति 'उत्पलम्' है जिसका अर्थ कमल होता है। प्राकृत भाषाओं के समय में देशी भाषाओं के प्रचलित शब्दों का प्रयोग भी जन साधारण में होने लगा था। यद्यपि प्राकृत वैयाकरण वररुचि ने विस्तार से इन देशी भाषाओं के सम्बन्ध में अपने 'प्राकृत प्रकाश' में विचार नहीं किया है परन्तु उन्होंने 'दाढादयो बहुलम्' (४-३३) इस सूत्र में दाढादि शब्दों का प्रयोग प्राकृत भाषाओं में होना स्वीकृत किया है। दाढादि में आदि शब्द से उनका अभिप्राय उन्हीं देशी शब्दों से है जो प्राकृत भाषाओं के समय में विशेष रूप से प्रयुक्त होने लगे थे। इसी आधार पर 'उत्पलम्' से स्थान पर 'कन्दोट्ठी' शब्द का प्रयोग भी होने लगा था। इस प्रकार की सकीर्ण विधिया प्रयुक्त होती थी।

### ६८. कमंघो

इसकी मूल प्रकृति 'कवन्च' है जिसका अर्थ शरीर के सिर के नीचे का भाग जिसे 'घड़' कहते हैं होता है। प्राकृत में 'कवन्चे वोम' (२-१९) इस सूत्र से 'व' को 'म' हो जाता है और 'ययितद्वर्गान्तः' (४-१७) इस सूत्र से बिन्दु होकर 'अत ओत् सो.' (५-६) इस सूत्र से 'ओ' होने पर 'कमंघो' यह रूप सिद्ध होता है।

### ६९. कम्मो

इसकी मूल प्रकृति 'कर्म' हैं जिसका अर्थ काम होता। सर्व प्रथम 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) इस सूत्र से र् का लोप होने पर 'शिषादेशयोर्द्वित्वमनादौ' (३-५०) इस सूत्र से द्वित्व होने पर तथा 'नसान्त प्रावृट्सरवः पुसि' (४-१८) इस सूत्र से पुल्लिग होने से 'अत ओत् सोः' (५-३) इससे 'ओ' हो जाने पर 'कम्मो' यह रूप बनता है।

### ७० कंसो, कम्सो

इनकी प्रकृति 'कसः' है। 'नओईलि' (४-१४) इस सूत्र से बिन्दु हो जाता है और 'अत ओत् सो' (५-१) इससे 'ओ' होने पर 'कंसो' यह रूप बनता है—इसी सूत्र से म् भी होता है तब इसका रूप 'कम्सो' बनता है।

### ७१. कय्ये

इसकी मूल प्रकृति 'कार्यम्' है। सर्व प्रथम ह्रस्व सयोगे (हेमचन्द्र) इस सूत्र से आ, को अ होने पर 'यर्जयोय्य' (११-७) इस सूत्र से 'यं' के

स्थान पर 'य्य' होने पर 'अत इदेतो लुक् च' (११-१०) इस सूत्र से 'ए' होने पर 'कय्ये' यह रूप बनता है ।

### ७२. कलंबो

इसकी मूल प्रकृति 'कदम्ब' है जिसका अर्थ एक विशेष पेट या 'झुण्ड' भी है । 'प्रदीप्त कदम्ब दोहदेषु दो ल' (२-१२) इस सूत्र से द को ल होता है और 'ययितद्वर्गान्ति' (४-१७) इससे विन्दु होने पर 'अत ओत् सो.' (५-१) इससे 'ओ' होने पर कल 'म्बो' यह रूप सिद्ध होता है ।

### ७३ कलुणं

इसकी मूल प्रकृति 'करणम्' है जिसका अर्थ करुणा या दया होता है । सर्वप्रथम 'हरिद्रादीना रोल': (२-३०) इस सूत्र से र को न होने पर 'सोविन्दुर्नपुमके' (५-३०) इस सूत्र से विन्दु ( ) होने पर 'कलुण' यह रूप बनता है ।

### ७४ कहावणो

इसकी मूल प्रकृति 'कर्षापिन.' है जिसका अर्थ १ तोले का चादी का सिक्का (रूपया) होता है । सर्वप्रथम 'पोव.' (२-१५) इस सूत्र से 'ष' के स्थान पर व हो जाता है और 'कार्षापिणे' (३-३९) इस सूत्र से ष के स्थान पर ह होता है और 'नोण सर्वत्र' (२-४२) इस सूत्र से न के स्थान पर 'अत ओत् सो.' (५-१) इससे 'ओ' होने पर 'काहावणो' यह रूप सिद्ध होता है ।

### ७५ किच्चा

इसकी मूल प्रकृति 'कृत्या' है जिसका अर्थ विनाशकारी मूर्ति है । सर्वप्रथम 'इदृश्यादिषु' (१-२८) इस सूत्र से ऋ के स्थान पर इ होकर 'कि' रूप बनता है तब 'त्यथ्यद्याचछजा' (३-२७) इस सूत्र से 'त्य' के स्थान पर ण् होने पर 'च' हो जाता है और 'शेषादेशयो.द्वित्वमनादौ' (३-५०) इस सूत्र से च को द्वित्व होकर 'किच्चा' यह रूप बनता है ।

### ७६. कित्ति

इसकी मूल प्रकृति 'कीर्तिः' है जिसका अर्थ यश है । सर्वप्रथम 'सर्वत्रल-वराम' (३-३) इस सूत्र से र् का लोप होने पर 'शेषादेशयो द्वित्वमनादौ' इस सूत्र से त् को द्वित्व होकर 'ईदूतोर्हस्व' (५-२९) इस सूत्र से वडी ई को इ होकर कित्ति यह रूप बनता है । इसमें 'न घूर्तादिषु' (३-२४) इस सूत्र से त के स्थान पर 'त्स्यट' (३-२२) इस सूत्र से प्राप्त ट नहीं होता है ।

### ७७. किलिट्ठं—

इसकी मूल प्रकृति 'क्लिष्टम्' है जिसका अर्थ कठिन होता है। सर्वप्रथम 'क्लिष्टश्लिष्टरत्नक्रिया शाङ्गेषु तत् स्वरवत् पूर्वस्य' (३-६०) इस सूत्र से युक्त का विप्रकर्ष हो जाता है और 'क्लि' क्लि होकर पूर्व वर्ण की तत्स्वरता होती है अर्थात् पूर्वस्वर के साथ पूर्व वर्ण युक्त हो जाता है इस प्रकार कि + लि + ष्ट वनता है। तव ष्टस्यठ (३-१०) इस सूत्र से ष्ट के स्थान पर ठ हो जाता है और 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) इस सूत्र से ठ को द्वित्व होकर 'वर्गेषु-युज.पूर्वं' (३-५१) इस सूत्र से ठ को ट होकर 'सोविन्दुर्नपु सके' (५-३०) इस सूत्र से विन्दु ( - ) होकर 'किलिट्ठं' यह रूप वनता है।

### ७८. किलेसो—

इसकी मूल प्रकृति 'क्लेश' है। सर्व प्रथम 'इ श्रीही ऋीत क्लान्त क्लेश म्लान त्वप्न स्पर्श हर्षाहंगहेषु' (३-६३) इस सूत्र से सयुक्त वर्ण का विप्रकर्ष हो जाता है और पूर्व को इकार तथा तत्स्वरता होती है। 'शषो सः' (२-४३) इस सूत्र से श को स होने पर तथा 'अत ओत सो' (५-१) इस सूत्र से 'ओ' होने पर 'किलेसो' यह रूप सिद्ध होता है।

### ७९. किवा—

इसकी मूल प्रकृति 'क्वपा' है। सर्वप्रथम 'इदृष्याद्विषु' (१-२८) इस सूत्र से ऋ के स्थान पर इ होकर 'कि' हुआ तव 'पोवः' (२-१५) इस सूत्र से प को व होकर 'किवा' यह रूप सिद्ध होता है।

### ८०. किसी—

इसकी मूल प्रकृति 'क्वपि' है जिसका अर्थ खेती है। सबसे पूर्व 'शषो स' (२-४५) इस सूत्र से ष को स हुआ तव 'इदृष्याद्विषु' (१-२८) इस सूत्र से ऋ को 'इ' होकर 'सुमिस्तुष्पुदीर्घ.' (५-१८) इस सूत्र से दीर्घ होकर 'किसी' यह रूप सिद्ध हुआ।

### ८१. कुअलअं, कुवलअं—

इन दोनों की मूल प्रकृति 'कुअलअ' है जिसका अर्थ कमल है। सर्वप्रथम 'यावदाद्विषु वस्य' (४-५) इस सूत्र से व् का लोप होने पर 'कगचजतदपयवा' प्रायो लोप' (२-२) इस सूत्र से य का लोप होने पर 'सोविन्दुर्नपु सके' (५-३०) इस सूत्र से विन्दु ( ) होने पर 'कुअलअ' यह शब्द सिद्ध होता है। पर 'यावदाद्विषु वस्य' (४-५) इस सूत्र से व का लोप विकल्प से होता

है अतः जहाँ व् का लोप नहीं होता वहाँ 'कुवलेअं' यह रूप सिद्ध हुआ जाता है।

### ८२. कुवलेअओ—

इसकी मूल प्रकृति 'कौक्षेयक' है जिसका अर्थ तलवार या खड्ग होता है। सर्वप्रथम 'उत्सोन्दर्यादिषु' (१-४४) इस सूत्र से 'औं' को उ होता है। तब 'ष्कत्कक्षा ख' (३-२९) इस सूत्र से क्ष के स्थान पर ख् होता है और फिर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) इस सूत्र में ख् को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु पुञ्ज पूर्व' (३-५१) इस सूत्र से पूर्व ख् को क होने पर कगचजतव 'पपवां प्रायोलोप' (२-२) इस सूत्र से य् तथा क् का लोप होने पर 'अत ओत सो' (५-१) इस सूत्र से 'ओ' होने पर कुवलेअओ यह रूप बनता है।

### ८३. कुच्छी—

इसकी मूल प्रकृति 'कुक्षि' है जिसका अर्थ 'कोख' या बगल होता है। सर्वप्रथम 'अक्ष्यादिषुच्छ' (३-३०) इस सूत्र से 'क्ष' को 'छ' होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) इस सूत्र से छ् को द्वित्व हुआ और 'वर्गेषुपुञ्जः पूर्व' (३-५१) इस सूत्र से छ् को च् होने पर तथा 'सुमिस्तुप्सुदीर्घ' (५-१२) इस सूत्र से दीर्घ होने पर 'कुच्छी' यह रूप सिद्ध होता है।

### ८४. कुम्भारो, कुम्भारौ—

इन दोनों की मूल प्रकृति 'कुम्भकार' है जिसका अर्थ 'कुम्हार' या मिट्टी के बर्तन बनाने वाला है। सर्वप्रथम 'क ग च ज तवपपवां प्रायोलोप' (२-२) इस सूत्र से 'कार' के 'क' का लोप होने पर 'अत ओत सो' (५-१) इससे ओ होने पर 'कुम्भ आरो' यह रूप बनता है। परन्तु 'सन्धा वचामज्जलोपविशेषावहुलम्' (४-१) इस सूत्र से भ के आगे 'अ' का लोप होने पर और 'भ' के 'आ' से मिल जाने पर 'कुम्भारो' यह रूप सिद्ध होता है।

### ८५. कैढवो—

इसकी मूल प्रकृति 'कैटभ' है। कैटभ नाम का एक राक्षस था जिसको श्रीकृष्ण ने मारा था। सर्वप्रथम 'सटाशकटकैटभेषु ढ' (२-२१) इस सूत्र से ट के स्थान पर ढ हुआ और 'ऐतएत्' (१-३५) इस सूत्र से कै के ऐ को 'ए' हो गया। तब 'कैटभेव' (२-२९) इस सूत्र से 'भ' को 'व' होने पर 'अत ओत सो' (५-१) इस सूत्र से ओ होने पर 'कैढवो' सिद्ध होता है।

### ८६. कैलासो—

इसकी मूल प्रकृति 'कैलास' है प्रथम 'ऐत एत्' (१-३५) इस सूत्र से

‘ऐ’ को ‘ए’ हो गया और ‘अत ओत् सो’ (५-१) इस सूत्र से ‘ओ’ होने पर केलासो यह रूप बनता है ।

### ८७ केवट्ओ—

इसकी मूल प्रकृति ‘कैवर्त्क’ है जिसका अर्थ घीवर या मछली मारने वाला है । सर्व प्रथम ‘ऐत एत्’ (१-३५) इस सूत्र से ऐ को ए हो गया और फिर ‘तस्यटः’ (३-२२) इस सूत्र से त को ट हुआ । ‘शेषादेशयोद्वित्व-मनादी’ (३-५०) इस सूत्र से ट् को वित्त्व होने पर ‘क ग च ज तद पयवां प्रायोलोपः’ (२-२) इससे क का लोप होने पर ‘अत ओत् सो’ (५-१) इससे ‘ओ’ होने पर ‘केवट्ओ’ यह रूप बनता है ।

### ८८ कोमुई—

इसकी मूल प्रकृति ‘कौमुदी’ है जिसका अर्थ चादनी है । सर्वप्रथम ‘औत एत्’ (१-४१) इस सूत्र से औ को ओ हो जाता है और ‘क ग च ज तद पयवां प्रायोलोपः’ (२-२) इस सूत्र से द् का लोप होने पर ‘कोमुई’ यह रूप बनता है ।

### ८९ कोसंबी—

इसका मूल रूप ‘कौशाम्बी’ है । यह एक नगर का नाम है । सर्व प्रथम औत एत् (१-४१) इस सूत्र से औ को ‘ओ’ होता है और ‘शषोर्सः’ (२-४३) इस सूत्र से श को स होने पर ‘ययितद्वर्गान्तः’ (४-१७) इस सूत्र से विन्दु होने पर तथा ‘सन्धावचामजूलोपविशेषात्रहुलम्’ (४-१) इस सूत्र से ह्रस्व होने पर ‘कोसंबी’ यह रूप सिद्ध होता है ।

### ९० कउसलो, कोसलो—

इसकी मूल प्रकृति ‘कोशलम्’ है । सर्व प्रथम ‘पौरादिह्वड’ (१-४२) इस सूत्र से औ को ‘अ उ’ हो जाता है और ‘शषोर्सः’ (२-४३) इस सूत्र से श को स होने पर तथा ‘अत ओत् सोः’ (५-१) इस सूत्र से ‘ओ’ होने पर ‘कउसलो’ यह रूप बनता है और जिस पक्ष में ‘औ’ को ‘अ उ’ नहीं होता वहाँ ‘औत् एत्’ (१-४१) इस सूत्र से ओ होकर ‘कोमलो’ यह रूप सिद्ध होता है ।

### ९१ खगो—

इसका मूल शब्द सस्कृत का ‘खड्ग’ है जिसका अर्थ तलवार है । ‘उपरिलोप. क ग उ त द पपत्ताम्’ (३-१) इस सूत्र से ड् का लोप होने पर ‘शेषादेशयोद्वित्व मनादी’ (३-५०) इस सूत्र से ग को द्वित्व होने पर



‘अत ओत् सोः’ (५-१) इस सूत्र से ‘ओ’ होने पर ‘खगो’ यह रूप सिद्ध होता है ।

### ९२ छणं खणं—

इन शब्दों की मूल प्रकृति ‘क्षणम्’ है । सर्वप्रथम ‘क्षमा वृक्ष क्षमेषु वा’ (३-३१) इस सूत्र से विकल्प से क्ष के स्थान पर छ होता है । अतः छ होने पर ‘सोविन्दुर्नपुसके’ (५-३०) इस सूत्र से विन्दु होने पर छण यह रूप बनता है और जहा छ नहीं होता वहा ‘ष्कस्कां ख’ (३-२९) इस सूत्र से क्ष को ख होने पर ‘खणं’ यह रूप बनता है ।

### ९३ खदो—

इसकी मूल प्रकृति ‘क्षतः’ है जिसका अर्थ घाव या चोट है । सर्वप्रथम ‘ष्कस्कांख’ (३-२९) इस सूत्र से क्ष को ख होने पर ‘ऋत्वादिष तोदः’ (२-७) इस सूत्र से त को द हुआ और ‘अत ओत् सो’ (५-१) इससे ‘ओ’ होने पर ‘खदो’ यह रूप बनता है ।

### ९४ खंदो—

इसकी मूल प्रकृति ‘स्कन्दः’ है । सर्वप्रथम ‘ष्कस्कांख’ (३-२९) इस सूत्र से स्क को ख होने पर ‘यथितद् वर्गान्तः’ (४-१७) इस सूत्र से विन्दु होकर ‘अत ओत् सो’ (५-१) इस सूत्र से ‘ओ’ होकर ‘खदो’ यह रूप सिद्ध होता है ।

### ९५ खमा छमा—

इसकी मूल प्रकृति ‘क्षमा’ है । सर्वप्रथम ‘क्षमा वृक्ष क्षणेषु वा’ (३-३१) इस सूत्र से विकल्प से क्ष को छ होने पर ‘छमा’ यह रूप बनता है और जिस पक्ष में छ नहीं होता वहा ‘ष्कस्कां ख’ (३-२९) इस सूत्र से ‘ख’ होकर ‘खमा’ यह रूप बनता है । हेमचन्द्र के विचार से ‘छमा’ का अर्थ पृथ्वी होता है और खमा का अर्थ क्षमा करना या ‘माफी’ होता है ।

### ९६. खंभो—

इसकी मूल प्रकृति ‘स्तम्भः’ है जिसका अर्थ खम्भा है । सर्वप्रथम ‘स्तम्भे ख’ (३-१४) में स्त के स्थान पर ख हो जाता है और ‘यथितद्वर्गान्तः’ (४-१७) इस सूत्र से विन्दु हो कर ‘अत ओत् सो’ (५-१) इस सूत्र से ‘ओ’ होकर ‘खंभो’ यह रूप बनता है ।

### ९७ खलितं—

इसकी मूल प्रकृति ‘खलित’ है जिसका अर्थ गिरना या फिसलना होता है । सर्वप्रथम ‘उपरिलोप कगडतद पपसाम्’ (३-१) इस सूत्र से स् का लोप

होने पर 'कगचज तद पयवा प्रायोलोपः' (२-२) इस सूत्र से त् का लोप होने पर सोविन्दुपु सके' (५-३०) इस सूत्र से विन्दु ( ) होने पर 'खलिर्भ' यह रूप सिद्ध होता है ।

### ९८. खाण्—

इसकी मूल प्रकृति 'स्थाणु' है जिसका अर्थ खूटा या ठूठ है । सर्व प्रथम 'स्थाणावहरे' (३-१५) इस सूत्र से स्थ के स्थान पर ख होने पर सुभिस्सुप्सु-दीर्घ (५-१८) इससे दीर्घ होने पर यह रूप सिद्ध होता है ।

### ९९. खुज्जो —

इसकी मूल प्रकृति 'कुब्ज' है जिसका अर्थ कुवडा होता है 'कुब्जेखः' (२-३४) इस सूत्र से ख होने पर 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) इस सूत्र से व का लोप होने पर 'शेषादेशयो द्वित्व मनादौ' (३-५०) इस सूत्र से ज को द्वित्व होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) इससे ओकार होने पर यह रूप सिद्ध होता है ।

### १०० खोडओ—

इसकी मूल प्रकृति 'फोटक' है जिसका अर्थ फोडा है । सर्व प्रथम 'स्फोटके' (३-१६) इस सूत्र से स्फ को ख होकर 'टोडः' (२-२०) इस सूत्र से द् को ड् होने पर 'कगचजतद पय प्रायो लोप' (२-२) इस सूत्र से क् का लोप होने पर 'अत ओत् सोः' (५-१) इससे 'ओ' होने पर यह रूप सिद्ध होता है ।

### १०१. गअणं—

इसकी मूल प्रकृति 'गगनम्' है जिसका अर्थ आकाश है । सर्व प्रथम 'क ग च ज त द पयवा प्रायो लोपः' (२-२) इस सूत्र से ग् का लोप होने पर 'नोणा सर्वत्र' (२-४३) इस सूत्र से न कोण होने पर 'सोविन्दुर्नपु सके' (५-३०) इस सूत्र में विन्दु ( ) होने पर 'गअणं' यह रूप बनता है ।

### १०२ गआ—

इसकी मूल प्रकृति 'गदा' है । इसमें 'कगचजतद यवा प्रायो लोपः' (२-२) इस सूत्र से द् का लोप होने पर यह रूप सिद्ध होता है ।

### १०३ गउख—

इसकी मूल प्रकृति 'गौरव' है इसमें 'पीराविष्वउ' (१-४२) इस सूत्र से औ को 'अउ' होने पर तथा सोविन्दुर्नपु सके' (५-३०) इस सूत्र से विन्दु होने पर 'गउख' यह रूप सिद्ध होता है ।

## १०४. गओ—

इसकी मूल प्रकृति 'गज' है जिसका अर्थ हाथी है। इसमें 'कगचजतदपयवां प्रायोलोपः' (२-२) इस सूत्र से ज का लोप होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) इससे ओ होने पर 'गओ' बनता है।

## १०५ गगरो—

इसकी मूल प्रकृति 'गद्गदः' है, जिसका अर्थ प्रसन्न होना होता है। सर्व प्रथम 'उपरिलोप. कगडनदप षसाम्' (३-१) इस सूत्र से द् का लोप होने पर और 'गद्गदे.' (२-१३) इस सूत्र से अन्तिम द् को र होने पर 'शेषादेश-योद्वित्वमनादौ' (३-५०) इस सूत्र से ग् का द्वित्व होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) इस सूत्र से 'ओ' होने पर 'गगरो' यह रूप बनता है।

## १०६ गड्डहो—

इसकी मूल प्रकृति 'गर्दमः' है जिसका अर्थ गघा है। सर्व प्रथम 'गर्दम समई वितदि विच्छादि वंस्य' (३-२६) से दं के स्थान पर ड हो जाता है और फिर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-३०) इस सूत्र से ड को द्वित्व होने पर 'खघयवमांह' (२-२७) इस सूत्र से भ को ह होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) इस सूत्र से 'ओ' होने पर 'गड्डहो' यह रूप बनता है।

## १०७ गरिहो—

इसकी मूल प्रकृति 'ग्रह' है। सर्व प्रथम 'इ' श्री हीकीत क्लान्त क्लेशम्लान स्वप्न स्पर्श हर्षाहं गर्हेषु (३-६२) इस सूत्र से ग्र का विप्रकर्ष गर् हो जाता है और इ होकर गरि बनता है तब 'अत ओत् सो' (५-१) इस सूत्र से 'ओ' होकर 'गरिहो' यह रूप बनता है।

## १०८ गरुअं—

इसकी मूल प्रकृति 'गुरु' है। इसमें सर्व प्रथम 'अन्मुकुटादिषु' (१-२२) इस सूत्र से उ को अ होने पर 'जातीवास्वार्थिक क.' (४-२५) से 'क' होने पर 'कग चज तद पयवां प्रायो लोपः' (२-२) इस सूत्र से क् का लोप होने पर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) इस सूत्र से विन्दु ( ) होने पर 'गरुअं' यह रूप सिद्ध होता है।

## १०९ गरुई—

इसकी मूल प्रकृति 'गुर्वी' है जिसका अर्थ भारी या बोझ वाली वस्तु होता है—सर्व प्रथम 'अन् मुकुटादिषु' (१-२२) इस सूत्र से गु के उ को अ हो जाता है और 'उ. पञ्च तन्वी समेषु' (३-६५) इस सूत्र से 'व' को

विप्रकर्ष होने पर र व् हो जाता है और इमी सूत्र से उ भी हो जाता है ।  
 'क ग च ज तद पयवा प्रायोलोपः' (२-२) इस सूत्र से व का लोप होने पर 'गहई' यह रूप बनता है । 'उपद्मतन्वी समेषु' (३-६५) इस सूत्र में यद्यपि गुर्वी शब्द नहीं है तो भी तन्वी के समान होने से गुर्वी का भी ग्रहण होता है ।

### ११० गहवई

इसकी मूल प्रकृति 'गृहपतिः' है जिसका अर्थ घर का स्वामी है । सर्व प्रथम 'ऋतोऽत्' (१-२७) इस सूत्र से ऋ को अ होता है । 'पोवः' (२-१५) इस सूत्र से प को व होने पर 'क ग च ज तद पयवा प्रायोलोपः' (२-२) इस सूत्र से त् का लोप होने पर 'सुभिस्सुप्सु दीर्घः' (५-१८) इस सूत्र से दीर्घ होने पर 'गहवई' यह रूप मिद्ध होता है ।

### १११ गहिरं

इसकी मूल प्रकृति 'गभीरम्' है । सर्व प्रथम 'इदीतः पानीयादिषु' (१-१८) इस सूत्र से भी को 'भि' (ड) होने पर 'ख घ थ घ मां हः' (२-२७) इस सूत्र से भ् को ह होने पर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) इस सूत्र से विन्दु ( ) होने पर 'गहिरं' रूप बनता है ।

### ११२ गारवं, गउरवं

इन दोनों की मूल प्रकृति 'गौरवं' है जिस का अर्थ यश या बडाई है । सर्व प्रथम 'आ च गौरवे' (१-४३) इस सूत्र से गौ के औ के स्थान पर विकल्प से 'आ' होने पर 'गारवम्' यह रूप बनता है । तब 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) इस सूत्र से विन्दु ( ) होने पर गारव बनता है पर जिस पक्ष में आ नहीं होता वहा 'पौरादिष्व उ' (१-४२) इस सूत्र से 'औ' को 'अउ' होने पर पूर्ववत् विन्दु होने पर 'गउरव' यह रूप बनता है ।

### ११३ गाहा

इसकी मूल प्रकृति 'गाथा' है जिसका अर्थ कथा है । 'खघथघमां हः' (२-२७) इस सूत्र से 'थ' को 'ह' होने पर 'गाहा' यह रूप बनता है ।

### ११४ गिट्ठी

इसकी मूल प्रकृति 'गृष्टि' है जिसका अर्थ एक कन्द विशेष होता है । सर्व प्रथम 'इदृष्यादिषु' (१-२८) इस सूत्र से गृ के ऋ को इ होकर 'ण्टस्य ठ' (३-१०) इस सूत्र से ष्ट के स्थान पर ठ होकर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) इस सूत्र से ठ को द्वित्व होकर 'वर्गेषु युजः पूर्वः' (३-५१) इस सूत्र

से पूर्व ट् को ट् होकर 'सुनिस्तु दीर्घः' (५-१५) इससे दीर्घ होकर 'गिट्ठी' यह रूप सिद्ध होता है।

### ११५ गिद्धो

इसकी मूल प्रकृति 'गृद्धः' है। सर्व प्रथम 'इगृध्रसमेधु' (१२-६) इस सूत्र में गृ के ऋ को इ होकर गि हो जाता है और फिर 'उपरिलोपः क ग ड त द प षसाम्' (३-१) इससे द् का लोप होने पर और 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) इस सूत्र से र् को म् लोप होने पर 'गिघ्' यह शेष रहा। तब 'शिषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) सूत्र से घ् को द्वित्व होने पर 'घगन्तिषु युज पूर्वः' (३-५१) इस सूत्र से प्रथम घ् को द् होने पर अत ओत् सोः' (५-१) इससे 'ओ' होने पर 'गिद्धो' यह रूप सिद्ध होता है।

### ११६ गिम्हो

इसकी मूल प्रकृति 'ग्रीष्म' है। सर्व प्रथम 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) इस सूत्र से र् का लोप होने पर 'ह्रस्व सयोगे' (हेमचन्द्र) इससे ई को इ होने पर 'ष्म पश्मविस्मयेषुम्हः' (३-३२) इस सूत्र से 'ष्म' को 'म्ह' होने पर 'अत ओत् सोः' (५-१) इससे 'ओ' होने पर 'गिम्हो' यह रूप सिद्ध होता है।

### ११७ गुंठी

इसकी मूल प्रकृति 'गृष्टि' है जिसका अर्थ प्रथम प्रसूता गाय है सर्व प्रथम 'उदृत्वादिषु' (१-२९) इस सूत्र से 'ऋ' को 'उ' होने पर 'ष्टस्यठ' (३-१०) इस सूत्र से ष्ट को 'ठ' होने पर 'वक्रादिषु' (४-१५) इस सूत्र से विन्दु ( ) हो जाने पर 'सुनिस्तुप्सु दीर्घः' (५-१८) इससे दीर्घ होने पर 'गुंठी' यह रूप सिद्ध होता है।

### ११८ गुज्झओ

इसकी मूल प्रकृति 'गुह्यक' है जिसका अर्थ एक विशेष देवयोनि है। सर्व प्रथम 'घ्य ह्योर्ज्ञः' (३-२८) इस सूत्र से ह्य के स्थान पर 'ज्ञ' हो जाता है और फिर 'शिषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) इस सूत्र से झ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज पूर्वः' (३-५१) इससे झ को ज् होने पर 'क ग च ज त द प यवां प्रायोलोपः' (२-२) इससे क् का लोप होने पर 'अत ओत् सोः' (५-१) इससे 'ओ' होने पर 'गुज्झओ' यह रूप सिद्ध होता है।

### ११९ गोड्ठी

इसकी मूल प्रकृति 'गोष्ठी' है जिसका अर्थ मण्डली या झुण्ड ही सम्प्रति प्रचलित है। सर्व प्रथम 'उपरि लोपः क ग ड त द प षसाम्' (३-१) इस

सूत्र से ष का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) इस सूत्र से ढ् को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युजः पूर्वः' (३-५१) इस सूत्र से प्रथम ढ् को ढ् होने पर 'गोढ्ठी' यह रूप बनता है ।

### १२० गोला

इसकी मूल प्रकृति 'गोदावरी' है । एक नदी का नाम है । देशी भाषाओं में गोदावरी के लिये गोला का प्रयोग होता था अतः 'दाढादयो बहुलम्' (४-३३) इस सूत्र में वैयाकरण वररुचि ने गोला शब्द को 'गोदावरी' शब्द के लिए निपात रूप में प्रयुक्त किया है । इसी प्रकार के अन्य देशी शब्द भी निपात कोटि में आते हैं ।

### १२१ घणा

इसकी मूल प्रकृति 'घृणा' है । 'ऋतोऽत्' (१-२७) इस सूत्र से ऋ को ऌ होने पर 'नोणःसर्वत्र' (२-४१) इस सूत्र से ण होने पर 'घणा' बनता है । किन्हीं भाषाओं में न का प्रयोग था उस न के स्थान पर प्राकृत में ण होता है ।

### १२२ घरं

इसकी मूल प्रकृति 'गृहम्' है । 'गृहेघरोऽपतो' (४-३२) इस सूत्र से 'घर' होने पर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) इस सूत्र से विन्दु ( ) होने पर यह रूप बनता है ।

### १२३ चइत्ता

इसकी मूल प्रकृति 'चैत्र' है । यह एक महीने का नाम है जिसे 'चैत' कहते हैं । 'दैत्यादिष्वड्' (१-३६) इस सूत्र से 'ऐ' के स्थान पर 'अह' होकर 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) इस सूत्र से र् का लोप होकर 'अत ओत् सोः' (५-१) इससे ओ होकर तथा 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (५-५०) इस सूत्र से त् को द्वित्व होकर 'चइत्तो' यह रूप बनता है ।

### १२४ चउत्थी-चोत्थी-चोथी

इसकी मूल प्रकृति 'चतुर्थी' है । 'चउत्थी' में सर्व प्रथम 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) इस सूत्र से र् का लोप होने पर तथा 'कगचजतव पयवां प्रायोऽलोपः' (२-२) इस सूत्र से त् का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) इस सूत्र से थ् को द्वित्व होने पर तथा 'वर्गेषु युजः पूर्वः' (३-५१) इस सूत्र से पूर्व थ को त् होने पर 'चउत्थी' यह रूप बनता है । चोत्थी में 'चतुर्थी-चतुर्दशोस्तुना' (१-९) इस सूत्र से 'ओ' होने पर यह रूप सिद्ध होता है ।

चौथी में 'क ग घ ज तद पयवां प्रायोलोपः' ( २-२ ) इगमे त् का लोप होने पर यह रूप सिद्ध होता है ।

### १२५ चडु, चाडु

इनकी मूल प्रकृति 'चाटु' है जिसका अर्थ असत्य प्रणमा है । इनमें 'अदातोपथादिषुवा' (१-१०) इस सूत्र में आ को विकल्प से अ होने पर चटु, चाटु यह होते हैं और 'टोडः' (२-२०) इस सूत्र से ट को ड होने पर ये दोनों रूप बनते हैं ।

### १२६ चंदिमा

इसकी मूल प्रकृति 'चन्द्रिका' है जिसका अर्थ चांदनी है 'चन्द्रिकायाम्' (२-६) इस सूत्र से क के स्थान पर म होता है और 'सर्वत्रलपरां' (३-३) इस सूत्र से र् का लोप होने पर 'यथितद्वर्गान्तः' (४-१७) इस सूत्र में विन्दु ( ं ) होने पर 'चंदिमा' बनता है । 'शेषादेशयो द्वित्वमनादौ' (३-५०) इन सूत्र से द को द्वित्व प्राप्त था पर 'न विन्दुपरे' (३-५६) इन सूत्र में निषेध हो जाता है ।

### १२७ चंदो, चंद्रो

इनकी मूल प्रकृति 'चन्द्र' है । 'ब्रैरोवा' (३-४) इस सूत्र में र् का लोप होने पर 'यथितद्वर्गान्तः' (४-१७) इस सूत्र में विन्दु होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) इस सूत्र से ओ होने पर 'चंदो' रूप बनता है । जिस पद में र का लोप नहीं होता वहा और सत्र कार्य पूर्ववत् होकर 'चंद्रो' यह रूप बनता है ।

### १२८ चलणो

इसकी मूल प्रकृति 'चरण' है । इसमें 'हरिद्रादीर्णा रोल' (२-३०) इस सूत्र में र को ल होने पर 'नोण. सर्वत्र' (२-४२) इस सूत्र से न को ण् होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) इनसे ओ होने पर 'चलणो' यह रूप बनता है । देशी भाषाओं में चरण भी प्रचलित है पर प्राकृत में ण ही होता है ।

### १२९ चातुलिअं

इसकी मूल प्रकृति 'चातुर्यम्' है । 'दाढादयो बहुलम्' (४-३२) इस सूत्र से डम शब्द के दाढादिगण में होने से 'चातुलिअं' शब्द निपात् के रूप में प्रयुक्त होता है ।

### १३० चेंघं चिघं

इनकी मूल प्रकृति 'चिहम्' है । 'इत् एत् पिण्ड समेषु' (१-१२) इस सूत्र से इ को ए विकल्प से होता है । चेंघ में ए होने पर

तथा 'चिन्हैन्ध' (३-३४) इस सूत्र से 'न्ह' को 'न्ध' हो जाता है और 'सोविन्दु नपुसके' (५-३०) इस सूत्र से विन्दु होने पर 'चैधं' रूप बनता है। जिस पक्ष में ए नहीं होता वहा सब कार्य पूर्ववत् होकर चिध यह रूप बनता है।

### १३१. चिहुरो—

इसकी मूल प्रकृति 'चिकुरः' है जिसका अर्थ बाल है। 'स्फटिकनिकष चिकुरेषुकस्यह' (२४) इस सूत्र से क को ह होकर 'अत ओत् सोः' (५-१) इस सूत्र से ओ होकर 'चिहुरो' रूप बनता है।

### १३२. चिलादो—

इसकी मूल प्रकृति 'किरातः' है जिसका अर्थ 'भील' है सर्व प्रथम 'हरि-द्रादीनां रो लः' (२-३०) इस सूत्र से र् के स्थान पर ल होने पर 'किरातेचः' (२-३३) इस सूत्र से क को च हुआ और 'ऋत्वादिषुतोदः' (२-७) इस सूत्र से त को द होने पर 'अत ओत् सोः' (५-१) इससे ओ होने पर 'चिलादो' यह रूप बना है।

### १३३. चोरिअं—

इसकी मूल प्रकृति 'चौर्यम्' है। सर्व प्रथम 'चौर्यसमेषुरिअं' (३-२०) इस सूत्रसे 'यं' को 'रिअं' यह आदेश होकर तथा 'ओत् ओत्' (१-४१) इस सूत्र से ओ को ओ होकर 'चोरिअं' यह रूप बनता है।

### १३४. छट्ठी—

इसकी मूल प्रकृति 'षष्ठी' है। 'षट्शावक सप्तपर्णानां छः' (२-४१) इस सूत्र से प को छ होने पर 'छस्यठः' (३-१०) इस सूत्र से छ को ठ होने पर 'शेषादेश योद्वित्व मनादौ' (३-५०) इस सूत्र से ठ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषुयुज पूर्वः' (३-५१) इस सूत्र से पूर्व ठ को ट् होने पर 'सुमिस्सुप्सुदीर्घः' (५-१८) इस सूत्र से दीर्घ होने पर 'छट्ठी' यह रूप बनता है।

### १३५. छणं, खणं—

इन दोनों की मूल प्रकृति 'क्षणम्' है। 'क्षमावृक्षणेषुवा' (३-३१) इस सूत्र से विकल्प से क्ष को छ होने पर 'सोविन्दुर्न पुसके' (५-३०) इस सूत्र से विन्दु ( ) होने पर 'छणं' रूप बनता है। जिस पक्ष में छ नहीं होता वहा 'ष्कस्कक्षा ख' (३-२९) इस सूत्र से क्ष को ख होने पर तथा पूर्ववत् विन्दु होने पर 'खणं' यह रूप बनता है।



## १३६ 'छत्तवर्णो'—

इसकी मूल प्रकृति 'सप्तपर्णः' है। यह एक प्रकार की लता है। सर्व प्रथम 'षट् शावम सप्तपर्णानांछ।' (२-४१) इस सूत्र से स को छ होकर 'उपरिलोपः कगडतद पषसाम्' (३-१) इस सूत्र से प् का लोप होने पर 'शेषादेशयो द्वित्वमनादौ' (३-५०) इस सूत्र से त् को द्वित्व होने पर 'पोवः' (२-१५) इस सूत्र से पर्ण के प को व होने पर 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) इस सूत्र से र का लोप होने पर 'शेषादेशयो द्वित्व मनादौ' (३-५०) इस सूत्र से ण् को द्वित्व होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) इस सूत्र से ओ होने पर 'छत्तवर्णो' यह रूप बनता है।

## १३७. छमा, खमा--

इनकी मूल प्रकृति 'छमा' है। 'क्षमा वृक्ष क्षणेषुवा' (३-३१) इस सूत्र से क्ष को छ होने पर छमा बनता है। पर जिस पक्ष में छ नहीं होता वहा 'ष्क-स्कक्षां खः' (३-२९) इस सूत्र से ख होने पर 'खमा' यह रूप बनता है।

## १३८ छम्मुहो—

इसकी मूल प्रकृति 'षण्मुखः' है जिसका अर्थ 'स्वामी कार्तिक' है। सर्व प्रथम 'षट्शावक सप्तपर्णानांछ।' (२-४१) इस सूत्र से ष को छ होता है तब 'णोनः' (१०-५) इस सूत्र से ण को न् हुआ। यद्यपि 'णोनः' इस सूत्र से पैंशाची प्राकृत में ण् को न् होता है तौ भी व्यत्यय से महाराष्ट्री में भी पाया जाता है अत न् होने पर 'न्मोमः' (३-४३) इस सूत्र से 'न्म' को 'म' होने पर 'शेषादेशयो द्वित्वमनादौ' (३-५०) इस सूत्र से म् को द्वित्व होने पर 'खघथ-पमाहः' (२-२७) इस सूत्र से ख को ह होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) इस सूत्र से 'ओ' होने पर 'छम्मुहो' यह रूप सिद्ध होता है।

## १३९ छार—

इसकी मूल प्रकृति 'क्षारम्' है। 'अक्ष्याविषुच्छः' (३-३०) इस सूत्र से क्ष को छ होने पर 'सोर्विन्दुर्न पंसके' (५-३०) इस सूत्र से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

## १४० छावओ—

इसकी मूल प्रकृति 'शावक' है जिसका अर्थ वच्चा है सर्व प्रथम 'षट्शावक सप्त पर्णानांछ।' (२-४१) इस सूत्र में ष को छ होने पर 'कगचजतदपयषां प्रायोलोप' (२-२) इस सूत्र से क का लोप होने पर 'अत ओत् सोः' (५-१) इस सूत्र से 'ओ' होने पर 'छावओ' यह रूप बनता है।

## १४१. छाहा, छाही

इनकी मूल प्रकृति 'छाया' है। 'छायायांहः' (२-१८) इस सूत्र से य को ह होने पर 'छाहा' यह रूप बनता है और 'आदीतो बहुलम्' (५-२४) इस सूत्र से अन्तिम 'आ' को विकल्प में ई होने पर 'छाही' यह प्रयोग सिद्ध होता है।

## १४२. छीरं

इसकी मूल प्रकृति 'क्षीरम्' है जिसका अर्थ दूध है। 'अक्ष्यादिषुच्छ.' (३-३०) इस सूत्र में छ होने पर 'सोर्विन्दुर्न पुसके' (५-३०) इस सूत्र से विन्दु होने पर 'छीरं' यह रूप बनता है।

## १४३. छुअं

इसकी मूल प्रकृति 'क्षुतम्' है जिसका अर्थ 'भूख' है। सर्व प्रथम 'अक्ष्यादिषुच्छः' (३-३०) इस सूत्र से क्ष को छ होने पर 'ऋगचजतदपय वां प्रायोलोप.' (२-२) इससे त् का लोप होने पर 'सोर्विन्दुर्न पुसके' (५-३०) इस सूत्र से विन्दु होने पर 'छुअं' यह रूप बनता है।

## १४४. छुण्णो

इसकी मूल प्रकृति 'क्षुण्णः' है जिसका अर्थ दुःखित है। 'अक्ष्यादिषुच्छ.' (३-३०) इस सूत्र में क्ष को छ होने पर 'अत ओत् सो.' (५-१) इससे 'ओ' होने पर 'छुण्णो' रूप बनता है।

## १४५. छुरं

यह शब्द 'क्षुरम्' से बना है जिसका लौकिक अर्थ छुरा है। 'अक्ष्यादिषुच्छ.' (३-३०) इस से क्ष को छ होने पर 'सोर्विन्दुर्न पुसके' (५-३०) इस सूत्र से विन्दु ( ) होने पर यह रूप बनता है।

## १४६. छेत्तं

यह शब्द 'क्षेत्रम्' से बना है जिसका अर्थ खेत है। 'अक्ष्यादिषुच्छः' (३-३०) इससे क्ष को छ होने पर 'सर्वभ्रलधराम्' (३-३) इस सूत्र से र् का लोप होने पर तथा 'शेषादेश योद्धि त्वमनादौ' (३-५०) से त् को द्वित्व होने पर 'सोर्विन्दुर्न पुसके' (५-३०) इस सूत्र से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

## १४७. जइ जआ जइआ जाहे

ये शब्द 'यदा' इससे बने हैं जिसका अर्थ जब होता है। सर्व प्रथम 'आदे-योँज.' (२-३१) इस सूत्र से य को ज होने पर 'इत्सदाविषु' (१-११) इस सूत्र से आ को विकल्प से इ हो जाता है। जिस पक्ष में इ हो जाता है वहाँ 'जइ'

वनता है और जहाँ इ नहीं होता वहाँ 'क ग घ ज त द पयवां प्रायोलोप.' (२-२) इस सूत्र से द् का लोप होने पर 'जभा' यह रूप वनता है। डे 'चतुर्थी' के प्रयोग में 'आहे इत्थाकाले' (६-८) इस सूत्र से आहे और इत्था आदेश हो-जाते हैं और जाहे तथा जइत्था ये दो रूप वनते हैं।

### १४८ जउणा

यह शब्द 'यमुना' इससे बना है। इसमें 'यमुनायां मस्य' (२-३) इस सूत्र से म का लोप होने पर 'आदेर्योजः' (२-३१) इस सूत्र से य को ज होने पर 'नोणःसर्वत्र' (२-४२) इस सूत्र से न को ण होने पर 'जउणा' रूप वनता है।

### १४९ जक्खो

इसकी मूल प्रकृति 'यक्ष' है सर्वप्रथम 'आदेर्योजः' (२-३१) इस सूत्र से य को ज होने पर 'ष्कस्कां ख' (३-२९) इस सूत्र से क्ष के स्थान पर ख होने पर 'शिषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) इस सूत्र से ख को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज. पूर्व.' (३-५१) इस सूत्र से प्रथम ख को क् होने पर 'अत् ओत् सो.' (५-१) इस सूत्र से ओ होने पर जक्खो यह रूप वनता है।

### १५० जञ्जो जण्णो

इसकी मूल प्रकृति 'यज्ञः' है। सर्व प्रथम आदे र्योज. (२-३१) इससे य को ज होने पर 'ज्ञस्यञ्जः' (१०-९) इस सूत्र से ज्ञ को 'ञ्ज' होने पर 'अत् ओत् सो' (५-१) इससे 'ओ' होने पर 'जञ्जो' यह रूप वनता है। पक्ष में 'मन् ज्ञ पञ्चाशत् पञ्चदशेषुण' (३-४४) इस सूत्र से ज्ञ को ण होने पर 'शिषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) से द्वित्व होकर पूर्ववत् ओ होने पर जण्णो रूप वनता है।

### १५१ जट्ठी

यह शब्द 'यष्टिः' शब्द से बना है जिसका अर्थ ढण्ड (लकड़ी) होता है। सर्वप्रथम 'आदेर्योज' (२-३१) इस सूत्र से य को ज होने पर 'ष्टस्यठः' (३-१०) इस सूत्र से ष्ट को ठ होने पर 'शिषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) इस सूत्र से ट को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज. पूर्व.' (३-५१) इस सूत्र से पूर्व ठ को ट् होने पर 'सुनिस्सुप्सु दीर्घः' (५-१८) इस सूत्र से दीर्घ होने 'जट्ठी' यह रूप सिद्ध होता है।

### १५२ जठरं

इसका मूल रूप 'जठरम्' है जिसका अर्थ 'पेट' है। 'ठोठः' (२-२४) इस सूत्र से ठ को ढ होने पर 'सोविन्दुर्नपुसके' (५-३०) इस सूत्र से विन्दु ( ) होने पर यह रूप वनता है।

## १५३ जण्णओ

यह शब्द 'जनक.' से बना है जिसका अर्थ उत्पन्न करने वाला है। 'नोणः सर्वत्र' (२-४२) इस सूत्र से न् को ण होने पर नीडादिपु (३-५२) इस सूत्र से ण् को द्वित्व होने पर 'क ग च ज त द पयवां प्रायो लोपः' (२-२) इस सूत्र से क का लोप होने पर 'अत ओत् सो.' (५-१) इससे ओ होने पर 'जण्णओ' रूप बनता है।

## १५४ जण्ह

यह शब्द 'जन्हु' शब्द से बना है। यह एक ऋषि थे। सर्वप्रथम 'ह्रस्नष्णक्षणाण्ह' (३-३३) इस सूत्र से ण्ह होने पर 'सुभिस्सुप्सु दीर्घः' (५-१८) इससे दीर्घ होने पर 'जण्ह' रूप बनता है।

## १५५ जसो

इसकी मूल प्रकृति 'यशस्' है। सर्वप्रथम 'आदेर्योज.' (२-३१) इस सूत्र से य को ज होने पर 'अन्त्यहलः' (४-६) से स् का लोप होने पर 'शषो सः' (२-४३) इससे श को स होने पर 'अत ओत् सो.' (५-१) इससे ओ होने पर 'नसान्त प्रावृट् शरदः पुत्ति' (४-१८) इनसे पुल्लिग होने पर यह रूप बनता है।

## १५६ जहणं

यह शब्द 'जघनम्' से बना है। इसका अर्थ नितम्ब है। 'ख घ थ घ मां ह' (२-२७) इस सूत्र से घ को ह होने पर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) इससे विन्दु ( ) होने पर यह शब्द बनता है।

## १५७ जहिट्ठलो

यह शब्द 'युधिष्ठर.' से बना है। सर्व प्रथम 'आदेर्योज.' (२-३१) इस सूत्र से य को ज होने पर 'अन्मुकुटाविषु' (१-२२) इस सूत्र से यू के उ को अ होने पर 'ख घ थ घ मां ह' (२-२७) इससे ध् को ह होने पर 'उपरिलोप क ग ड त द पयसाम्' (३-१) इससे प् का लोप हो गया। 'शेषादेशयो द्वित्व मनादौ' (३-५०) इस सूत्र से ठ को द्वित्व होने पर 'वर्णेषु युजः पूर्वः' (३-५१) इस सूत्र से पूर्व ठ् को ट होने पर 'हरिद्रादीनां रोलः' (२-३०) इस सूत्र से र् को ल होने पर 'अत ओत् सोः' (५-१) इससे ओ होकर यह रूप बनता है।

## १५८ जामाउओ

यह शब्द 'जामातृक.' से बना है इसका अर्थ दामाद होता है। सर्वप्रथम 'क ग च ज तद पयवा प्रायोलोप.' (२-२) इससे त् तथा क् का लोप होने पर

उद्धृत्वादिषु' (१-२९) इससे उ होने पर 'अत ओत् सो.' (५-१) इससे ओ होने पर यह रूप बनता है ।

### १५९ जामाआ, जामाअरो

इनकी मूल प्रकृति 'जामातृ' है जिसका अर्थ भी दमाद (लडकी का पति) होता है । 'आच सौ' (५-३५) इस सूत्र से ऋ को आ होने पर तथा 'क ग च ज तद पयवा प्रायो लोप' (२-२) इससे त का लोप होने पर 'जामाआ' यह बनता है और इसी सूत्र से ऋ को 'अर' होने पर 'अत ओत् सोः' (५-१) इससे ओ होने पर 'जामाअरो' बनता है ।

### १६० जीअं जीविअं

इनकी मूल प्रकृति 'जीवितम्' है । नर्वप्रथम 'क ग घ ज तद पयवां प्रायो लोप' (२-२) इस सूत्र से व तथा त का लोप होने पर 'सन्वावच्चा मज् लोप विशेषावहुल्म' (४-१) से इ का लोप होने पर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर 'जीअं' यह रूप बनता है—पर 'धावदादिषुवस्य' (४-५) इस सूत्र से व् का लोप विकल्प से होने पर जिस पक्ष में व का लोप नहीं होता उसमें 'जीविअं' यही रूप बनता है ।

### १६१ जीहा

यह शब्द 'जिह्वा' से बना है । 'ईत् सिंह जिह्वयोश्च' (१-१७) इस सूत्र से छोटी इ को दीर्घ होने पर 'सर्वत्र लघुराम्' (३-३) इससे व का लोप होने पर 'जीहा' यह रूप बनता है ।

### १६२ जुगुच्छा

इसकी मूल प्रकृति 'जुगुप्सा' है जिसका अर्थ निन्दा या घणा है । 'श्चत्सप्सा छ' (३-४०) इस सूत्र से प्स के स्थान पर छ हो जाता है और 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) इस सूत्र से घ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषुयुज. पूर्वः' (३-५१) इस सूत्र से पूर्व छ को च् होने पर 'जुगुच्छा' यह रूप सिद्ध होता है ।

### १६३ जुवा, जुवाणो

इनकी मूल प्रकृति 'युवन्' है । सर्व प्रथम 'आदेश्योऽज.' (२-३१) इस सूत्र से य को ज होने पर 'अन्त्यहल' (४-६) से न् का लोप होने पर 'राज्ञश्च' (५-३६) से दीर्घ होने पर 'जुवा' रूप बनता है । जुवाणो में न् का लोप न होने पर 'नोणः सर्वत्र' (२-४२) इस सूत्र से न् को ण होने पर 'अत ओत् सो.' (५-१) इससे ओ होने पर 'जुवाणो' रूप सिद्ध होता है ।

## १६४ जोगो—

यह शब्द 'योग्यः' से बना है। सर्व प्रथम 'आदेर्योजः' (२-३१) इस सूत्र से य को ज होने पर 'अघोमनया' (३-२) इससे दूसरे य का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादी' (३-५०) इससे ग् को द्वित्व होने पर 'अत ओत् सो.' (५-१) से ओ होने पर 'जोगो' रूप बनता है।

## १६५ जोव्वणं—

इसकी मूल प्रकृति 'यीवनम्' है। सर्व प्रथम 'आदेर्योजः' (२-३१) इस सूत्र से य को ज होने पर 'ओत् ओत्' (१-४१) इससे ओ को ओ होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादी' (३-५०) इस सूत्र से व को द्वित्व होने पर नोण सर्वत्र (२-४२) से न् को ण हुआ और 'सोर्विन्दुर्नपुंसके' (५-३०) इससे विन्दु होने पर 'जोव्वणं' यह रूप बनता है।

## १६६ डण्डो—

इसकी मूल प्रकृति 'दण्डः' है। 'दोलादण्ड दशनेषु ड' (२-३५) इस सूत्र से द को ड होने पर 'अत ओत् सोः' (५-१) इससे ओ होने पर डण्डो यह रूप बनता है।

## १६७ डसणो—

यह शब्द 'दशन' से बना है जिसका अर्थ रति है। सर्व प्रथम 'दोलादण्डदशनेषु डः' (२-३५) इस सूत्र से द को ड होने पर 'शषोः स' (२-४२) इस सूत्र से श को स होने पर 'नोणः सर्वत्र' (२-४२) इससे न् को ण हुआ तब 'अत ओत् सो.' (५-१) इस सूत्र से ओ होने पर 'डसणो' यह रूप सिद्ध होता है।

## १६८ डोला—

यह शब्द 'दोला' से बना है जिसका अर्थ झूला है। 'दोलादण्ड दशनेषु ड' (२-३५) इससे द को ड होने पर यह शब्द बनता है।

## १६९ णअणं—

इसकी मूल प्रकृति 'नयनम्' है। सर्व प्रथम 'क ग ख ज तव पयवां प्रायो सौपः' (२-२) इस सूत्र से य् का लोप होने पर 'नोणः सर्वत्र' (२-४२) से दोनो न को ण् होकर 'सोर्विन्दुर्नपुंसके' (५-३०) इस सूत्र से विन्दु होने पर 'णअणं' बनता है।

## १७० णअरं—

यह शब्द 'नगरम्' से बना है। 'क ग च ज त द पयवा प्रायो लोप' (२-२) इस सूत्र से ग् का लोप होने पर 'नोणः सर्वत्र' (२-४२) से न को ण होने पर 'सोविन्दुर्नपु सके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

## १७१ णईगामो, णइगामो—

यह शब्द 'नदीग्राम' से प्राकृतो मे प्रयुक्त होते हैं। 'नोण. सर्वत्र' (२-४२) से न् को ण् हुआ और 'क ग च ज त द पयवा प्रायो लोपः' (२-२) इस सूत्र से द् का लोप हुआ। 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) इसमे र् का लोप होने पर 'अत ओत्सो' (५-१) से ओ होने पर 'णईगामो' यह रूप बनता है। इस पक्ष मे द्वित्व नहीं होता पर जिस पक्ष मे 'समासेवा' (३-५) से द्वित्व होता है वहा 'सन्धावचामज्जलोप विशेषा बहुलम्' (४-१) मे ई को इ होने पर और शेष कार्य पूर्ववत् होने पर 'णइगामो' यह रूप बनता है।

## १७२ णइसोत्तो, णईसोत्तो—

इनकी मूल प्रकृति 'नदीस्रोतः' है। 'नोणः सर्वत्र' (२-४२) से न् को ण होने पर 'क ग च ज त द पयवा प्रायो लोपः' (२-२) से द का लोप होने पर 'सन्धावचामज्जलोप विशेषा बहुलम्' (४-१) से विकल्प से इ होने पर णई तथा णइ ये दो रूप नदी के बनते हैं। 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से स्रोत के र् का लोप होने पर 'अन्त्य हल' (४-६) से अन्त्य का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) से द्वित्व होने पर 'नसान्तप्रावृत्सरद.पुंत्सि' (४-१२) से पुल्लिङ्ग होने पर 'अत ओत् सोः' (५-१) से ओ होने पर ये दोनों रूप बनते हैं।

## १७३ णउलं—

यह शब्द 'नकुलम्' से बनता है जिनका अर्थ न्वोला है। 'नोण. सर्वत्र' (२-४२) इस सूत्र से न को ण् होने पर 'क ग च ज त द पयवा प्रायो लोपः' (२-२) इस सूत्र से क का लोप होने पर 'सोविन्दुर्नपु सके' इस सूत्र से विन्दु ( . ) होने पर यह रूप बनता है।

## १७४. णगो—

इसकी मूल प्रकृति 'नग्नः' है। 'नोणः सर्वत्र' (२-४२) इस सूत्र से न को ण होने पर 'अधोमनयां' (३-२) इससे न का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) इस सूत्र से द्वित्व होने पर 'अत ओत् सोः' (५-१) से ओ होने पर 'णगो' रूप बनता है।

## १७५. णट्‌ओ—

इसकी मूल प्रकृति 'नर्तकः' है जिसका अर्थ नाचने वाला होता है। सर्व प्रथम 'नोण सर्वत्र' (२-४२) इस सूत्र से न को ण होने पर 'र्त्स्यट्' (३-२२) इस सूत्र से र्त के स्थान पर ट होने से 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) से ट को द्वित्व होने पर 'क ग च ज तद पयवां प्रायो लोप' (२-२) से क का लोप होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) इससे ओ होने पर 'णट्‌ओ' यह रूप बनता है।

## १७६. णवर—

यह शब्द निपात है और सस्कृत के 'केवलम्' के अर्थ में प्रयुक्त होता है। इसकी रूप सिद्धि नहीं होती 'णवरः केवले' (९-७) इस सूत्र से केवल अर्थ में णवर का प्रयोग होता है।

## १७७. णवरि—

यह भी निपात है और सस्कृत के आनन्तर्य अर्थ में यह प्रयुक्त होता है। 'आनन्तर्ये णवरि' (९-८) इस सूत्र में आनन्तर्य अर्थ में णवरि का प्रयोग होता है।

## १७८. णवि—

यह भी निपात है और सस्कृत के विपरीत अर्थ में इसका प्रयोग होता है 'णविवपरीत्ये' इस सूत्र से विपरीत अर्थ में 'णवि' शब्द निपातित है।

## १७९. णहं—

इसकी मूल प्रकृति 'नमस्' है जिसका अर्थ आकाश है। सर्वप्रथम 'नोणः सर्वत्र' (२-४२) इस सूत्र से न को ण होने पर 'खघयघभांह.' (२-२७) इस सूत्र से भ को ह होने पर 'सोविन्दुर्नपु सके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है 'नसान्त प्रावृट्सरदपु सि' (४-१८) इस सूत्र में पुल्लिङ्ग प्राप्त होने पर 'नशिरोनभसी' (४-१९) इस सूत्र से निषेध होने पर नपुंसक लिङ्ग ही होता है।

## १८०. णक्खो णहो—

इनकी मूल प्रकृति 'नख' है। 'णक्खो' रूप में सर्व प्रथम 'नोण. सर्वत्र' (२-४२) इस सूत्र से न को ण होने पर 'सेवादिषुच' (३-५८) इस सूत्र से विकल्प से द्वित्व होने पर जिस पक्ष में द्वित्व होता है वहा ख को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज पूर्व' (३-५१) इस सूत्र से पूर्व ख को क् होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) इससे ओ होकर 'णक्खो' यह रूप बनता है पर जिस पक्ष



मे द्वित्व नहीं होता वहा पूर्ववत् ण् होने पर 'खघयभमां ह' (२-२७) इससे ख को ह होने पर 'अत् ओत् सो (५-१) इससे ओ होने पर 'णहो' रूप बनता है ।

### १८१. णिच्चं—

इसकी मूल प्रकृति 'नित्यम्' है । सर्वप्रथम 'नोण सर्वत्र' (२-४२) इससे न को ण होने पर 'त्यथ्यद्यां चछ जा (३-२७) इस सूत्र से त्य को च होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ (३-५०) इस सूत्र से द्वित्व होने पर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) इम सूत्र से विन्दु ( ) होने पर 'णिच्चं' यह रूप बनता है ।

### १८२. णिज्झरो—

इसकी मूल प्रकृति 'निर्झर' है । सर्वप्रथम 'नोण सर्वत्र' (२-४२) इस सूत्र से न को ण होने पर 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) इस सूत्र से र् का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) इस सूत्र से झ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज पूर्व' (३-५१) इम सूत्र से पूर्व झ को ज होने पर 'अत् ओत्सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है ।

### १८३. णिट्ठुरो

इसको मूल प्रकृति 'निष्ठुरः' है जिसका अर्थ कठोर या निर्दय है । सर्वप्रथम 'नोण सर्वत्र' (२-४२) इस सूत्र से न को ण होने पर 'उपरिलोपः क ग ड तद प षसाम्' (३-१) इम सूत्र से प् का लोप होने पर 'शेषादेशयो द्वित्व मनादौ' (३-५०) इस सूत्र से ठ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषुयुजः पूर्वः' (३-५१) इस सूत्र से प्रथम ठ् को ट् होने पर 'अत् ओत् सोः' (५-१) इमसे ओ होने पर 'णिट्ठुरो' रूप बनता है ।

### १८४. णिडालं—

इसकी मूल प्रकृति 'ललाटम्' है जिसका अर्थ माथा है । 'दाढादयोवहुलम्' (४-३३) इस सूत्र से ललाटम् के स्थान पर यह आदेश हो जाता है ।

### १८५. णिद्दा—

इसकी मूल प्रकृति 'निद्रा' है । सर्वप्रथम 'नोण सर्वत्र' (२-४२) इस सूत्र से न् को ण होने पर 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) इम सूत्र से र् का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) इस सूत्र से द् को द्वित्व होने पर यह रूप बनता है ।

## १८६. णिहालू—

यह शब्द 'निद्रावान' के अर्थ में प्रयुक्त होता है। पूर्व प्रकार से णिहा सिद्ध हो जाने पर 'आत्विट्लोत्लाल वन्तेन्तामनुपः' (४-२५) इस सूत्र से 'आलु' होने पर 'मुभिस्सुस्सुदीर्घः' (५-१८) इससे दीर्घ होने पर यह शब्द सिद्ध होता है।

## १८७ णिप्फाओ—

इसकी मूल प्रकृति 'निष्पापः' है। सर्वप्रथम 'नोण. सर्वत्र' (२-४२) इस सूत्र से न को ण होने पर 'कगचजतद पयवां प्रायोलोपः' (२-२) इससे अन्तिम प् का लोप होने पर 'स्पस्य फ' (३-३५) इस सूत्र से 'स्पर्' के स्थान पर 'फ' होने पर 'शेषादेशयो द्वित्वमनादौ' (३-५०) में फ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युजः पूर्वः' (३-५१) इस सूत्र से पूर्व फ् को प् होने पर 'अत ओत् सोः' (५-१) से ओ होने पर 'णिप्फाओ' यह रूप बनता है।

## १८८ णिवत्तओ—

इसकी मूल प्रकृति 'निवर्तकः' है। सर्वप्रथम 'नोणः सर्वत्र' (२-४२) से न को ण होने पर 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'शेषादेशयो-द्वित्व मनादौ' (३-५०) इस सूत्र से त् को द्वित्व होने पर 'कगचजतदपयवां प्रायोलोपः' (२-२) इससे क् का लोप होने पर 'अत ओत् सोः' (५-१) इससे ओ होने पर यह रूप बनता है।

## १८९ णिविडो—

इसकी मूल प्रकृति 'निविडः' है। 'नोण.सर्वत्र' (२-४२) से न को ण होने पर 'अत ओत् सोः' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है। इसमें ड को ल नहीं होता है क्योंकि 'इस्यच्च' (२-२३) इस सूत्र से ल प्राय होता है सब जगह नहीं होता।

## १९० णिव्वुदं—

इसकी मूल प्रकृति 'निवृत्ता' है। सर्वप्रथम 'नोण सर्वत्र' (२-४२) इस सूत्र में न को ण होता है। 'इहृत्वादिषु' (१-२९) से ऋ को उ होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) इस सूत्र से व को द्वित्व होने पर 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) इस सूत्र से र् का लोप होने पर 'ऋत्वादिषुतोदः' (२-७) इस सूत्र से त् को द् होने पर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-६०) से विन्दु ( ) होने पर यह रूप बनता है।

## १९१ णिव्बुदी—

इसकी मूल प्रकृति 'निवृत्ति' है इसमें सब कार्य णिव्बुद के समान होने पर छोटी इ को सुभिसुस्सुदीर्घ' ( ५-१८ ) इससे दीर्घ होने पर 'णिव्बुदी' रूप बनता है ।

## १९२ णिसढो—

इसकी मूल प्रकृति 'निषध' है । सर्वप्रथम 'नोण सर्वत्र' ( २-४२ ) इस सूत्र से न् को ण होने पर 'शषोस' ( २-४३ ) इस सूत्र से ष् को स होने पर 'प्रथमशिथिल निषधेषुढ' ( २-२८ ) इस सूत्र में ध को ढ होने पर 'अत् ओत् सो' ( ५-१ ) इससे ओ होने पर यह रूप बनता है ।

## १९३ णिसा—

यह शब्द 'निशा' से बनता है जिसका अर्थ रात है । सर्वप्रथम 'नोण.सर्वत्र' ( २-४२ ) में न को ण होने पर 'शपोःस.' ( २-४३ ) इस सूत्र में श को स होने पर यह रूप बनता है ।

## १९४ णिस्सासो, णीसासो—

इसकी मूल प्रकृति निश्वासः' है । सर्वप्रथम 'नोण सर्वत्र' ( २-४२ ) से न को ण होने पर 'सर्वत्रलवराम्' ( ३-३ ) से व का लोप होने पर 'शपोःस.' ( २-४३ ) में श् को स होने पर 'सेवादिषुच' ( ३-५८ ) से स को विकल्प से द्वित्व होता है जिस पक्ष में द्वित्व होता है वहाँ 'णिस्सासो' यह रूप बनता है । इसमें 'अत् ओत् सो.' ( ५-१ ) से ओ हो जाता है 'ईत् सिंह जिह्वायोश्च' ( १-१७ ) से च का पाठ होने से (अर्थात् सिंह और जिह्वा के अतिरिक्त शब्दों को भी) ई हो जाता है इस सूत्र से ई हो जाने पर दोनों में ई हो जाता है पर 'ह्रस्व.सयोगे' (हेमचन्द्र) से जहाँ द्वित्व होता है वहाँ णी को णि होता है और जहाँ द्वित्व नहीं होता वहाँ 'णीसासो' यह रूप बनता है ।

## १९५ णिहासो—

इसकी मूल प्रकृति 'निकषः' है जिसका अर्थ कसौटी है । सर्वप्रथम 'नोण.सर्वत्र' ( २-४२ ) से न को ण होने पर 'स्फटिकनिकषचिकुरेषु कस्यहः' ( २-४ ) इस सूत्र से क को ह होने पर 'शषो.स.' ( २-४३ ) से ष को स होने पर 'अत् ओत् सो.' ( ५-१ ) से ओ होने पर 'णिहसो' यह रूप बनता है ।

## १९६ णूणं, णूण—

ये दोनों प्रयोग 'नूनम्' से बने हैं जिसका अर्थ 'निश्चय' है यह अव्यय है । इनमें 'नोण सर्वत्र' ( २-४२ ) से दोनों न को ण होने पर 'मांसादिषुवा' ( ४-१६ ) इस सूत्र से विकल्प से चिन्दु ( ) होने पर ये रूप बनते हैं ।

## १९७ णेरः

इसकी मूल प्रकृति 'नूपुरम्' है। यह एक आभूषण है जो पैरो में पहना जाता है। सर्वप्रथम 'एन्नूपुरे' (१-२६) से 'नू' को 'ने' होने पर 'नोणःसर्वत्र' (२-४२) से न को ण होने पर 'क ग च ज तद पयवा प्रायोलोपः' (२-२) से प् का लोप होने पर 'सोविन्दुर्नपुसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह प्रयोग सिद्ध होता है।

## १९८ णेडं, णेड्डं

इसकी मूल प्रकृति 'नीडम्' है जिसका अर्थ घोसला है। 'एन्नीडापीडकी द्वागुशेषु' (१-१९) इस सूत्र से 'नी' की 'ई' को 'ए' होने पर 'नोणःसर्वत्र' (२-४२) से न को ण होने पर 'सोविन्दुर्नपुसके' (५-३०) से विन्दु होने पर 'णेड' रूप बनता है। पक्ष में 'सेवाविषु च' (३-५८) से द्वित्व होने पर 'णेड्ड' रूप बनता है।

## १९९. णेद्दा, णिद्दा

इसकी मूल प्रकृति, 'निद्रा' है। इसका अर्थ नींद है। सर्वप्रथम 'नोण सर्वत्र' (२-४२) से न को ण होने पर 'इत एत् पिण्डसमेषु' (१-१२) इस सूत्र से विकल्प से इ को ए होता है जिस पक्ष में ए होता है वहा 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से द् को द्वित्व होने पर 'णेद्दा' रूप बनता है पर जिस पक्ष में ए नहीं होता वहा 'णिद्दा' यही रूप रहता है।

## २०० णेहो

इसकी मूल प्रकृति 'स्नेहः' है जिसका अर्थ प्रेम है। 'उपरिलोपः कगडत वषसाम्' (३-१) से स् का लोप होने पर 'नोणः सर्वत्र' (२-४२) से न् को ण होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

## २०१ णोमल्लिआ

इसकी मूल प्रकृति "नवमल्लिका" है जिसका अर्थ एक विशेष प्रकार की सुगन्धित लता है। सर्वप्रथम 'लवण नवमल्लिकयोर्वेन' (१-७) इस सूत्र से नव के न के अ तथा व को मिलाकर ओ होने पर नो बनता है। तब 'नोणःसर्वत्र' (२-४२) से न को ण होने पर 'क ग च ज तद पयवा प्रायोलोपः' (२-२) से क का लोप होने पर यह रूप बनता है।

## २०२ ण्हाणं

इसकी मूल प्रकृति 'स्नानम्' है। सर्वप्रथम 'ह्रस्वणक्षणाण्हः' (३-३३) इस सूत्र से स्न के स्थान पर 'ण्ह' होकर 'नोणःसर्वत्र' (२-४२) से न को ण

होने पर 'सोविन्दुर्नपुसके' (५-३०) से विन्दु ( ) होने पर 'ष्हाणं' रूप बनता है ।

### २०३ तइ तथा

इनकी मूल प्रकृति 'तदा' है जिसका अर्थ तब होता है यह सर्वनाम है । 'कगचजतद पयवां प्रायो लोप' (२-२) से द् का लोप होने पर 'इत्सदाविष्' (१-११) इस सूत्र से विकल्प से आ को इ होने पर 'तइ' तथा 'तदा' ये दो रूप बनते हैं ।

### २०४ तणं

इसका मूल रूप 'तृणम्' है जिसका अर्थ तिनका या घास है । 'ऋतोऽत्' (१-२७) से ऋ को अ होने पर 'सोविन्दुर्नपुसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है ।

### २०५ तणुई

इसकी मूल प्रकृति 'तन्वी' है जिसका अर्थ टुवली या पतली होता है । यह शब्द प्रायः स्त्रियों के लिये प्रयुक्त होता है । सर्वप्रथम 'उ.पद्म.तन्वी समेषु' (३-६५) से सयुक्त 'वर्णों' का विप्रकर्ष (स्वरभक्ति) हो जाता है और पूर्व को उ होता है तब 'तनुवी' यह रूप बनता है । 'नोण सर्वत्र' (२-४२) से न को ण होने पर और 'कगचजतद पयवां प्रायो लोप' (२-२) से व का लोप होने पर 'तणुई' बनता है ।

### २०६ तंबं

इसकी मूल प्रकृति 'तान्त्र' है । 'आन्त्र तान्त्रयोर्वः' (३-५३) इस सूत्र से दो वकार होते हैं और ह्रस्व सयोगे (हेमचन्द्र) से आ को छोटा अ हो जाता है 'सोविन्दुर्नपुसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है ।

### २०७ तंबो

इसकी मूल प्रकृति 'स्तम्ब' है जिसका अर्थ समूह या झुण्ड है । 'उपरिलोपः कगडतदपषसाम्' (३-१) इस सूत्र में स् का लोप होने पर 'ययितद् वगन्तः' (४-१७) से म् को विन्दु होने पर 'अत ओत् सो.' से ओ होने पर 'तंबो' रूप बनता है ।

### २०८ तलाभं

इसकी मूल प्रकृति 'तडागम्' है जिसका अर्थ तालाब है । 'उस्यच्च' (२-२३) इस सूत्र से द को ल होने पर 'कगचजतद पयवां प्रायो लोप' (२-२) इस सूत्र

से ग् का लोप होने पर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है ।

### २०९. तलवेण्टअं, तालवेण्टअं

इनकी मूल प्रकृति 'तालवृन्तकम्' है जिसका अर्थ पखा होता है । अवा-  
तोयथादिषुवा' (१-१०) इस सूत्र से 'आ' को विकल्प से अ होता है । वृ के  
ऋ को 'इदृष्यादिषु' (१-२८) इस सूत्र से इ होकर 'इतएत् पिण्डसमेषु'  
(१-१२) से ए हो जाता है । 'तालवृन्तेण्ट' (३-४५) इस सूत्र से न्त को ण्ट  
होकर 'कगचजतद पयवां प्रायो लोप' (२-२) से क का लोप होने पर 'सोविन्दु-  
र्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु ( ) होने पर 'तलर्वण्टअं' बनता है । जिम पक्ष मे  
अ नहीं होता वहा 'तालवेण्टअं' बनता है ।

### २१०. तिण्हं

यह शब्द 'तीक्ष्णम्' से बना है जिसका अर्थ तेज है । सर्वप्रथम 'ह्रस्व-  
क्षणशनाण्ह' (३-३३) से क्षण की ण्ह होने पर 'ह्रस्व संयोगे' (हेमचन्द्र) इससे  
ती को ति होने पर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप  
बनता है ।

### २११. तुण्हक्को, तुण्हओ

ये दोनो शब्द 'तूष्णीक' से बने हैं जिसका अर्थ शान्त या चुपचाप है ।  
'ह्रस्वक्षणशनाण्ह' (३-३३) इस सूत्र से ण्ण को 'ण्ह' होने पर ह्रस्व संयोगे  
(हेमचन्द्र) के अनुसार ई को इ होने पर 'सन्धावचा मज्जलोप विशेषा बहुलम्'  
(४-१) इस सूत्र से ऊ को उ होने पर 'सेवादिषुच' (३-५८) से क् को द्वित्व  
होने पर तथा 'अत् ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर 'तुण्हक्को' रूप बनता  
है पर जिस पक्ष मे द्वित्व नहीं होता वहा 'कगचजतद पयवा प्रायो लोप'  
(२-२) से क का लोप होने पर 'तुण्हओ' यह रूप बनता है ।

### २१२. तुरिअं

इसकी मूल प्रकृति 'त्वरितम्' है जिसका अर्थ जल्दी या शीघ्रता है ।  
सर्वप्रथम 'क्तेतुर' (८-५) से त्व को तुर आदेश हो जाता है और क्ते (७-२२)  
से इ होकर तुरि बनता है तब 'कगचजतद पयवा प्रायो लोप' (२-२) से त्  
का लोप होने पर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप  
बनता है ।

### २१३. तेल्लोक्कं, तेलोक्कं, तेलोअं

ये तीनों प्रयोग प्राकृत भाषाओ मे 'त्रैलोक्यम्' के होते हैं । सर्वप्रथम  
'ऐतएत्' (१-३५) इस सूत्र से ऐ के स्थान पर ए हो जाता है और फिर

‘सर्वत्र लघराम्’ (३-३) इस सूत्र से र का लोप होने पर ते बनता है। ‘सेवा-विषुच’ (३-५८) इस सूत्र से ल को द्वित्व होता है और ‘शेषादेशयो द्वित्व मनादौ’ (३-५०) इस सूत्र से क को द्वित्व होने पर ‘सोविन्दुर्नपुंसके’ (५-३०) में विन्दु होने पर ‘तेल्लोक्कं’ यह रूप बनता है। ‘सेवाद्विषुच’ (३-५८) में द्वित्व विकल्प से होता है। अतः द्वित्व न होने पर ‘तेलोक्कं’ यह रूप बनता है। द्वित्व न होने पर ‘कगच्च तद पयवा प्रायो लोप’ (२-२) में क का लोप होने पर ‘तेलोक्क’ यह रूप बनता है।

## २१४. तोण्डं

इसकी मूल प्रकृति ‘तुण्डम्’ है जिसका अर्थ नाक है। ‘उत ओत् तुण्ड-रूपेषु’ (१-२०) इस सूत्र से उ को ओ होने पर ‘सोविन्दुर्नपुंसके’ (५-३०) में विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

## २१५. थपओ

इसकी मूल प्रकृति ‘स्तवक’ है जिसका अर्थ गुच्छा है। सर्वप्रथम ‘स्तस्यथ’ (३-१२) इस सूत्र से स्त के स्थान पर थ होने पर ‘कगच्चतद पयवा प्रायो लोप’ (२-२) इस सूत्र से क का लोप होने पर ‘अत ओत् सो’ (५-१) से ओ होने पर पर यह रूप बनता है। इस सूत्र में (कग चजनद में) प्रायो ग्रहण करने से व् का लोप नहीं होता।

## २१६. थाणू

इसकी मूल प्रकृति ‘स्याणु’ है जिसका अर्थ खम्भा है। ‘स्याणावहरे’ (३-१५) इस सूत्र से स्या का खा होने पर ‘सुभिस्सुप्सुदीर्घ’ (५-१८) से दीर्घ होने पर ‘थाणू’ यह रूप बनता है।

## २१७. थुई

इसकी मूल प्रकृति ‘स्तुति’ है। ‘स्तस्यथ’ (३-१२) से स्त को थ होने पर ‘कगच्चतद पयवा प्रायो लोपः’ (२-२) से त् का लोप होने पर ‘सुभिस्सुप्सुदीर्घः’ (५-१८) से दीर्घ होने पर थुई यह रूप बनता है।

## २१८. दइच्चो

इसकी मूल प्रकृति ‘वैत्य’ है। सर्वप्रथम ‘वैत्याद्विष्वह’ (१-३६) इस सूत्र से ऐ को ‘अइ’ होने पर ‘त्यथ्यद्यां चछजा’ (३-२७) से त्य को च होने पर ‘शेषादेशयो द्वित्व मनादौ’ (३-५०) इस सूत्र से च को द्वित्व होने पर ‘अत ओत् सो’ (५-१) से ओ होने पर ‘दइच्चो’ यह रूप बनता है।

## २१९. दइवं देव्वं---

इनकी मूल प्रकृति 'दैवम्' है। सर्वप्रथम 'दैवेवा' (१-३७) इस सूत्र से ऐ को 'अइ' आदेश विकल्प से होता है अइ होने पर 'सोविन्दुर्न पुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर 'दइवं' यह रूप बनता है। जिस पक्ष में अइ नहीं होता वहा नीडादिपुच (३-५२) इस सूत्र से व को द्वित्व होने पर ऐतएत्' (१-३५) से ऐ को ए होने पर सोविन्दुर्न पुंसके (५-३०) से विन्दु होने पर 'देव्व' यह रूप बनता है।

## २२०. दंसणं---

इसकी मूल प्रकृति 'दर्शनम्' है। सर्वप्रथम 'सर्वभ्रलवराम्' (३-३) इस सूत्र से र का लोप होने पर 'शषोसः' (२-४३) स श को स हुआ तथा 'नोण सर्वन्न' (२-४२) से न को ण होने पर 'वक्रादिषुच' (४-१५) से द के ऊपर विन्दु होने से 'दंसण' यह रूप मिद्ध होता है।

## २२१. दच्छो---

इसकी मूल प्रकृति 'दक्षः' है जिसका अर्थ चतुर है। सर्व प्रथम 'अक्ष्यादिषुच्छः' (३-३०) इस सूत्र से क्ष को 'छ' होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) इस सूत्र से छ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युजः पूर्वः' (३-५१) इस सूत्र से पूर्व छ को च होने पर 'नसान्त प्रावृट् शरवः पुंसि' (४-१८) से पुल्लिग होने पर तथा 'अन्त्यहल.' (४-६) से दक्षन् के न् का लोप होने पर 'अत भोत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

## २२२. दड्डं---

यह प्रयोग 'दग्धम्' जले हुए के अर्थ में प्रयुक्त होता है। 'ऋनेन विष्णादयः' (५-६२) से क्त प्रत्यय के योग में दह धातु से 'दड्डं' यह प्रयोग निपात शब्द के रूप में प्रयुक्त हुआ है।

## २२३. दट्ठं---

इसकी मूल प्रकृति 'वृष्टम्' है। सर्व प्रथम 'ऋतोऽत्' (१-२७) से ऋ को अ होने पर 'ष्टस्य ठः' (३-१०) से ष्ट को ठ होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से ठ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युजः पूर्वः' (३-५१) से प्रथम ठ को ट् होने पर 'भो विन्दु.' (४-१२) से म् को विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

## २२४. दवग्गी दावग्गी---

इनकी मूल प्रकृति 'दावाग्नि' है जिसका अर्थ जगल की आग है। सर्व प्रथम 'अवातोययाविषवा' (१-१०) से आ को विकल्प से अ होता है।



अधोमनयाम्' (३-२) से न् का लोप होने पर वा के आ को 'ह्रस्वः संयोगे' (हिमचन्द्र) से ह्रस्व होने पर 'शेषादेशयोद्धित्व मनादौ' (३-५०) से न को द्वित्व होने पर 'सभिस्तुप्सुदीर्घ' (५-१२) से दीर्घ होने पर ये रूप बनते हैं।

### २२५ दहमुहो, दसमुहो—

इनकी मूल प्रकृति 'दशमुखः' है। सर्व प्रथम 'संज्ञायां वा' (२-४५) इस सूत्र से विकल्प से श को ह होने पर 'ख घ थ घ ना हः' (२-२७) इस सूत्र से ख को ह होने पर 'अत ओत् सो.' (५-१) से ओ होने पर 'दहमुहो' यह रूप बनता है पर जिस पक्ष में श को ह नहीं होता वहा 'शपोः स' (२-४३) से श को म होने पर पूर्ववत् 'दसमुहो' यह रूप बनता है।

### २२६ दहरहो, दसरहो—

इनकी मूल प्रकृति 'दशरथ' है। सर्व प्रथम 'संज्ञायां वा' (२-४५) इस सूत्र से विकल्प में श को ह होने पर 'ख घ थ घ भां हः' (२-२७) से थ को ह होने पर 'अत ओत् सो.' (५-१) से ओ होने पर 'दहरहो' यह रूप बनता है और जिस पक्ष में श को ह नहीं होता वहा 'शपोः स.' (२-४३) से श को स होने पर पूर्ववत् दहरहो यह रूप बनता है।

### २२७ दहवलो दसवलो—

इनकी मूल प्रकृति 'दशबलः' है। ये दोनों रूप भी पूर्ववत् होते हैं अर्थात् संज्ञाया वा (२-४५) इस सूत्र से विकल्प से श को ह होने पर 'ख घ थ घ भां हः' (२-२७) से थ को ह होने पर 'अत ओत् सो.' (५-१) से ओ होने पर 'दहवलो' यह रूप बनता है और जिस पक्ष में श को ह नहीं होता वहा 'शपोः स.' (२-४३) से श को स होने पर पूर्ववत् 'दहवलो दसवलो' यह रूप बनता है।

### २२८ दहि—

यह शब्द 'दधि' से बना है। 'ख घ थ घ ना हः' (२-२) इस सूत्र से थ को ह होने पर सोविन्दुर्न पुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर 'दहि' यह रूप बनता है।

### २२९ दस्के—

इसकी प्रकृति भी 'दक्ष' है। दस्के रूप मागधो भाषा में बनता है। 'क्षस्य स्क' (११-८) से क्ष को स्क होने पर 'अतएत् सो पुंसि मागध्याम्' (हिमचन्द्र) इस सूत्र से 'ए' होने पर 'दस्के' रूप बनता है।

## २३०. दाढा—

इसकी मूल प्रकृति 'दंढ्रा' है जिसका अर्थ दाढ होता है। 'दाढादयो बहुलम्' (४-३३) इस सूत्र से दाढा शब्द 'दंढ्रा' के लिये प्रयुक्त होता है। यह शब्द निपात है।

## २३१. दालिमं—

यह शब्द 'दालिम' मे बना है जिसका अर्थ अनार है। 'डस्य च' (२-२३) इस सूत्र से ड को ल होने पर 'सोविन्दुर्नपुसके' (५-३०) इससे विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

## २३२. दिअरो, देअरो—

इसकी मूल प्रकृति 'देवर.' है। 'ऐ त इ व् वेवनादेवरयोः' (१-३४) इस सूत्र से ए को इ होने पर 'क ग छ ज तद पयवा प्रायो लोप.' (२-२) इस सूत्र से व् का लोप होने पर 'अत ओत् सोः' (५-१) से ओ होने पर 'दिअरो' रूप बनता है। कही-कही 'दे अरो' यह रूप भी बनता है।

## २३३ दिअहो, दिअसो—

इसकी मूल प्रकृति 'दिवसः' है। 'दिवसेसस्य' इस सूत्र से स को विकल्प से ह होने पर तथा 'क ग च ज तद पयवा प्रायोलोपः' (२-२) इस सूत्र मे व् का लोप होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) इससे 'ओ' होकर 'दिअहो' यह रूप बनता है। जिम पक्ष मे ह नहीं बनता वहा 'दिअसो' यह रूप होता है।

## २३४. दिग्घं, दीहं—

इसकी मूल प्रकृति 'दीर्घम्' है। 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) इस सूत्र से र् का लोप होने पर 'सेवादिषुच' (३-५८) से घ को द्वित्व विकल्प से होने पर 'वर्गेषु-युज. पूर्व.' (३-५१) से पूर्व घ को ग होने पर ह्रस्व सयोगे (हिमचन्द्र) से ई को इ होने पर 'सोविन्दुर्नपुसके' (५-३०) से विन्दु ( ) होने पर यह रूप बनता है। जिस पक्ष मे द्वित्व नहीं होता वहा सयोग न होने पर ह्रस्व नहीं होता पर र् का लोप पूर्ववत् होने पर 'ख घ थ घ भा ह.' (२-२७) से घ को ह होने पर 'सोविन्दुर्नपुसके' (५-३०) से विन्दु होने पर 'दीहं' रूप बनता है।

## २३५. दिद्धी—

इसकी मूल प्रकृति 'दृष्टिः' है। सर्व प्रथम 'इ दृष्यादिषु' (१-२८) इस सूत्र से ऋ को इ होने पर 'ष्टस्य ठ' (३-१०) इस सूत्र से ष्ट को ठ होने पर 'शेषादेशयोर्द्वित्व मनादौ' (५-५०) से ठ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युजः'

पूर्व' (३-५१) से पूर्व ठ को ट् होने पर 'सुमिस्तुप्सुवीर्घः' (५-१८) से दीर्घ होने पर 'दिट्ठी' यह मिट्ट होता है ।

### २३६. दिशा—

यह शब्द 'दिशा' से बना है । 'दिग्रावृषो स.' (४-११) उस सूत्र से म होने पर यह रूप बनता है ।

### २३७. दुअल्लं, दुऊलं —

इनकी मूल प्रकृति 'दुकूलम्' है जिसका अर्थ कपडा है । मर्व प्रथम 'अद् बुकूले वा लस्य द्वित्वम्' (१-२५) इस सूत्र से ऊ को अ होने पर तथा ल को द्वित्व होने पर 'सौविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर 'दुअल्लं' रूप बनता है पर जिस पक्ष में 'अ' नहीं होता और ल को द्वित्व भी नहीं होता वहा 'क ग च ज तद पयवां प्रायोलोप' (२-२) से क् का लोप होने पर तथा पूर्ववत् विन्दु होने पर 'दुऊलं' रूप बनता है ।

### २३८ दुखितो, दुहितो—

इनकी मूल प्रकृति 'दु.खित.' है । सर्व प्रथम 'सेवादिपुच' (३-५८) से ख को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युजः पूर्वः' (३-५१) से प्रथम ख को क होने पर 'क ग च ज तद पयवां प्रायोलोप' (२-२) से त् का लोप होने पर 'अत ओत् सो.' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है । जहा द्वित्व नहीं होता वहां 'ख घ थ ध भां ह.' (२-२७) से ख को ह होने पर तथा 'क ग च ज तद पयवां प्रायोलोपः' (२-२) से त का लोप होने पर 'अत ओत् सोः' (५-१) से ओ होने पर 'दुहितो' बनता है ।

### २३९. दुय्यणे—

इसकी मूल प्रकृति 'दुर्जन.' है । मागधी प्राकृत में 'र्थं र्जं यौ र्यः' (११-७) इस सूत्र से र्ज के स्थान पर 'य्य' हो जाता है और नोण सर्वत्र (२-४२) से न को ण होने पर 'अत इदेतोलुक्च' (११-१०) से ए होकर अथवा 'अत एत्-सौ पुंसि मागध्याम्' (हेम चन्द्र) इस सूत्र से ए होने पर 'दुय्यणे' यह रूप बनता है अन्य प्राकृतों में 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर 'दुय्यणौ' यह रूप बनता है ।

### २४०. दुच्चारिओ—

इसकी मूल प्रकृति 'दौवारिक.' है जिसका अर्थ द्वारपाल है । सर्व प्रथम 'उस्तौन्दर्यादिषु' (१-४४) सूत्र से ओ को 'उ' होने पर 'नीडा' दिषुच' (३-५२) इस सूत्र से व को द्वित्व होने पर 'क ग च ज तद पयवां

प्रायोलोप' (२-२) से क का लोप होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप सिद्ध होता है।

### २४१. दिअरो, देअरो---

इनकी मूल प्रकृति 'देवर' है 'ऐतद् वेदनादेवरयो' (१-३४) इस सूत्र से ए को इ होने पर 'क ग च ज तद पयवा प्रायोलोप' (२-२) से व् का लोप होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से 'ओ' होने पर 'दिअरो' रूप बनता है। ए को इ न होने पर 'देअरो' यह भी प्रयुक्त होता है।

### २४२. देवत्युई देवयुई---

ये दोनो शब्द 'देव स्तुति' से बने हैं। सर्वप्रथम 'स्तस्यथ' (३-१२) इस सूत्र से स्त को थ होने पर 'समासेवा' (१-५७) से विकल्प से थ को द्वित्व होने पर पूर्व थ् को 'धर्षु युज पूर्व' (३-५१) से त् होने पर 'क ग च ज तद पयवा प्रायोलोप' (२-२) से त् का लोप होने पर 'सुभिस्सुप्सु दीर्घ' (५-१८) से दीर्घ होने पर 'देवत्युई' यह रूप बनता है पर जिस पक्ष में द्वित्व नहीं होता वहा 'देवथुई' यही रूप होता है।

### २४३. दइवं, देव्वं---

इन दोनो की मूल प्रकृति 'दैवम्' है। सर्वप्रथम 'दइव मे दैवेवा' (१-२७) इस सूत्र से ऐ को 'अइ' विकल्प से होता है जिस पक्ष में 'अइ' हो जाता है वहा 'सोविन्दुर्न पुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर 'दइव' रूप बनता है पर जिस पक्ष में 'अइ' नहीं होता वहा 'ऐत-एत्' (१-३५) से 'ऐ' को 'ए' होने पर 'भेवाविषुच' इस सूत्र से व् को विकल्प से द्वित्व होता है और 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर 'देव्व' रूप बनता है।

### २४४. दो, हलो---

इसकी मूल प्रकृति 'दोहद' है जिसका अर्थ 'गर्भ' की पीडा है। सर्वप्रथम 'प्रवीप्तकदम्ब दोहदेषुलः' (२-१२) इस सूत्र से अन्त के द को ल होने पर 'अत् ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर 'दोहलो' यह रूप बनता है।

### २४५. दोहो द्रोहो

इनकी मूल प्रकृति 'द्रोह' है। सर्वप्रथम 'द्रेरोवा' (३-४) इस सूत्र से विकल्प से द् का लोप होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर दोनो रूप बनते हैं।

### २४६. घण

यह शब्द 'घन' से बना है। 'नीण सर्वत्र' (२-४२) इस सूत्र से न् को ण होने पर 'मो विन्दु' (४-१२) से विन्दु होने पर 'घण' बनता है।

## २४७ घणालो--

संस्कृत के 'घनवत्' या 'घनवान्' के अर्थ में प्राकृत भाषाओं में यह रूप बनता है। 'आल्विलोल्लाल वन्तेन्ता मतुप' (४-२५) इस सूत्र में मतुप अर्थ में वत् या वान् को 'आल' हो जाता है, और 'नोंण सर्वत्र' (२-४२) इस सूत्र से न् को ण होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर 'घणालो' यह शब्द बनता है। जिस पक्ष में 'आल' नहीं होता वहाँ 'घणवन्तो' यही रूप होता है।

## २४८ घम्मेलं, घम्मिलं

इनकी मूल प्रकृति 'घम्मिलं' है जिसका अर्थ 'बंधे हुए या सुन्दर बाल' है। 'इतएत् पिन्ड समेयु' (१-१२) इस सूत्र से विकल्प से इ को ए होने पर 'सोर्विन्दुर्न पुंसके' (५-३०) इस सूत्र से विन्दु होने पर ये रूप बनते हैं।

## २४९ धीआ घूदा, धिया घूआ

इनकी मूल प्रकृति 'दुहिता' है जिसका अर्थ लडकी है। 'दाढादयो बहुलम्' इस सूत्र से दुहिता के अर्थ में 'धीआ' का प्रयोग होता है। कही कही घूदा धिया, घूआ आदि रूप भी प्रयुक्त होते हैं।

## २५० धीरं

इसकी मूल प्रकृति 'धैर्यम्' है। सर्वप्रथम 'ईद्घैर्ये' (१-३९) इस सूत्र से ऐ को ई होने पर धी बनता है तब 'तूर्यं त्रैर्यं सौन्दर्याश्चर्यं पर्यन्तेपुरः' (३-१८) इस सूत्र से र्य को र होने पर सोर्विन्दुर्न पुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

## २५१ धुत्तो

इसकी मूल प्रकृति 'धूर्त्तः' है। 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) इस सूत्र से र् का लोप होने पर शेषादेशयोद्धित्व मनादी' (३-५०) इस सूत्र से त को द्वित्व होने पर 'सन्धावचामज्जलोप विशेषा बहुलम्' (४-१) से ऊ को उ होने पर 'अत ओत् सोः' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है। इसमें 'तस्यट्' (३-२२) इस सूत्र से त्त को ट होना चाहिये था पर 'नधूर्ताविधु' (३-२४) से ट् का निषेध हो जाता है।

## २५२ धुरा

इसकी मूल प्रकृति 'धुर' है जिसका अर्थ केन्द्र या घुरी होता है। 'रोरा' (४-८) इस सूत्र से अन्तिम 'र्' को 'रा' होने पर यह रूप बनता है।

## २५३ पअडं, पाअड —

इसकी मूल प्रकृति 'प्रकटम्' है जिसका अर्थ प्रकट होना है। 'आ समृद्ध्या विषुवा' (१-२) इस सूत्र से विकल्प से आ होता है। 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से र् का लोप हो जाता है। 'कगचजतद पयवा प्रायो लोपः' (२-२) से क् का लोप होने पर 'टोड' (२-२०) से ट को ड होने पर 'सोविन्दु नपुंसके' (५-३०) में विन्दु होने पर ये दो रूप बनते हैं।

## २५४. पउअं पाउअं—

इसकी मूल प्रकृति 'प्राकृतम्' है। 'अदातोयथादिषुवा' (१-१०) इस सूत्र से आ को विकल्प से अ होने पर 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) इस सूत्र से 'प्रा' र् का लोप होने पर 'उदृत्वादिषु' (१-२९) से ऋ को उ होने पर 'कगचजतद पयवा प्रायोलोपः' (२-२) से क् तथा त् का लोप होने पर 'सोविन्दुनपुंसके' (५-३०) में विन्दु होने पर ये दोनों रूप सिद्ध होते हैं।

## २५५. पउत्ती—

इसकी मूल प्रकृति 'प्रवृत्तिः' है। 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर तथा व् का भी इसी सूत्र से लोप होने पर 'उदृत्वादिषु' (१-२९) से ऋ को उ होने पर 'उपरिलोपः कगडतदपष साम्' (३-१) से 'त्ति' के एक त् का लोप होने पर 'शेषादेशयो द्वित्वमनादी' (३-५०) से त् को द्वित्व होने पर 'सुभिस्सुप्सुदीर्घः' (५-१२) से दीर्घ होने पर यह रूप बनता है।

## २५६. पउमं—

इसकी मूल प्रकृति 'पद्मम्' है जिसका अर्थ कमल है। 'उ पद्मतन्वीसमेषु' (३-६५) इस सूत्र से सयुक्त वर्ण 'द्म' का विप्रकर्ष (स्वरभिक्त) हो जाने पर तथा उ होने पर 'कगचजतद पयवा प्रायो लोपः' (२-२) से द् का लोप होने पर 'सोविन्दुनपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर 'पउमं' रूप बनता है।

## २५७. पउरो—

इसकी मूल प्रकृति 'पौरः' है जिसका अर्थ नगर निवासी है। 'पौरादिष्व-उ' इस सूत्र से 'औ' को 'अउ' होता है और 'अत ओत् सो.' (५-१) से ओ होकर यह रूप बनता है।

## २५८. पउरिसो—

इसकी मूल प्रकृति 'पौरुषः' है। 'पौरादिष्वउ' (१-४२) इस सूत्र से ओ को 'अउ' होने पर 'इत्पुरुषेरो.' (१-२३) इस सूत्र से रु के उ को इ होने पर

‘ज्ञपो. स.’ (२-४३) से प को म होने पर ‘अत.ओत् सो’ (१-१) ने ओ होने पर ‘पजरिसो’ यह रूप बनता है। इत्पुरुषेरो. (१-२३) इस मूल में पुरुष में पोरुष भी ग्रहण होता है।

### २५९. पुरिसो—

इसकी मूल प्रकृति ‘पुरुष’ है। इसमें ‘इत्पुरुषेरो’ (१-२३) से र के उ को उ होने पर ‘ज्ञपो स’ (२-४३) से प को म होने पर ‘अत ओत् सो’ (५-१) से ‘ओ’ होने पर यह रूप बनता है।

### २६०. पवट्ठो, पओट्ठो—

इनकी मूल प्रकृति ‘प्रकोष्ठ’ है जिसका अर्थ घर का एक कोठा होता है। सर्वप्रथम ‘सर्वत्रलवराम्’ (३-३) में प्र के र् का लोप होने पर ‘ओतोद्वा प्रकोष्ठे कस्यवा’ (१-४०) इस सूत्र से को के ओ को अ होता है और क को व होता है पर ये दोनों कार्य विकल्प से होते हैं। अत. एक पक्ष में ‘प्रको’ के स्थान पर प व होने पर ‘ण्डस्यठ’ (३-१०) इस से ‘ष्ठ’ के स्थान पर ठ होने पर ‘शेषादेशयोद्वित्व मनादौ’ (३-५०) इस सूत्र से ठ को द्वित्व होने पर ‘वर्गेषु युज पूर्व’ (३-५१) इस सूत्र से पूर्व ठ को ट् होने पर ‘अत ओत् सो’ (५-१) से ओ होने पर ‘पवट्ठो’ यह रूप बनता है पर जिस पक्ष में क को व नहीं होता और अ नहीं होता वहा ‘कणचजतव पयवां प्रायो लोप’ (२-२) से क् का लोप होने पर तथा शेष कार्य पूर्ववत् होने पर ‘पओट्ठो’ यह रूप बनता है।

### २६१. पच्चच्छं—

इसकी मूल प्रकृति ‘प्रत्यक्षम्’ है। सर्वप्रथम ‘सर्वत्रलवराम्’ इस सूत्र से प्र के र् का लोप होने पर ‘त्यथ्य छां चछजा’ (३-२७) इस सूत्र से त्य को च होने पर ‘शेषादेशयोद्वित्व मनादौ’ (३-५०) इस सूत्र से च को द्वित्व होने पर ‘अक्ष्यादिपुच्छ.’ (३-३०) से क्ष को छ होने पर ‘शेषादेशयोद्वित्व मनादौ’ (३-५०) से छ को द्वित्व होने पर ‘वर्गेषु युजः पूर्वः’ (३-५१) से पूर्व छ को च् होने पर ‘सोविन्दुर्नपुंसके’ (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

### २६२. पच्छं—

इसकी मूल प्रकृति ‘पथ्यम्’ है। ‘त्यथ्यछांचछजाः’ (३-२७) इस सूत्र से त्य को छ होने पर ‘शेषादेशयोद्वित्व मनादौ’ (३-५०) से छ को द्वित्व होने पर ‘वर्गेषु युजः पूर्व’ (३-५१) से पूर्व छ को च् होने पर ‘सोविन्दुर्नपुंसके’ (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

## २६३. पच्छिमं—

यह शब्द 'पच्छिमम्' से बना है। सर्वप्रथम 'श्चत्सप्सां छः' (३-४०) से श्च को छ होने पर 'शेषादेशयो द्वित्वमनादौ' (३-५०) से छ को द्वित्व होने पर 'वर्गेदु युज पूर्व' (३-५१) में पूर्व छ को च् होने पर 'मोविन्दु' (४-१२) में विन्दु ( ) होने पर यह रूप बनता है।

## २६४. पज्जत्तो—

इसकी मूल प्रकृति 'पर्याप्त' है। सर्वप्रथम 'र्थशय्या निमन्युषुज' (३-१७) इस सूत्र से र्य को ज होने पर 'ह्रस्व संयोगे' (हेमचन्द्र) इससे आ को अ होने पर तथा 'क ग च ज त द पयवां प्रायो लोप' (२-२) से प् का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) में ज् तथा त् दोनों को द्वित्व होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर 'पज्जत्तो' यह रूप बनता है।

## २६५. पज्जुणो—

इसकी मूल प्रकृति 'प्रद्युम्न' है। सर्वप्रथम 'मन् ज्ञ पञ्चाशत् पञ्चदशो-पुण्ज' (३-४४) इस सूत्र में मन् के स्थान पर ण् होने पर त्य थ्य धां च छ् जा' (३-२७) से छ को ज होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) इस सूत्र से ज् तथा ण् दोनों को द्वित्व होने पर 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से प्र के र् का लोप होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

## २६६. पट्टणं—

इसकी मूल प्रकृति 'पत्तनम्' है। सर्वप्रथम 'पत्तने' (३-२३) इस सूत्र से त्त के स्थान पर ट हो जाता है तथा 'शेषादेशयो द्वित्व मनादौ' (३-५०) से द् को द्वित्व होने पर 'नोण सर्वत्र' (२-४२) से न् को ण् होने पर 'सो विन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु ( ) होने पर यह रूप बनता है।

## २६७. पडाभा—

इसकी मूल प्रकृति 'पताका' है जिसका अर्थ ध्वजा या झन्डा है। 'प्रतिसर वेतस पताकास ड' (२-८) इस सूत्र से त को ड होने पर 'क ग च ज त द पयवां प्रायो लोप' (२-२) से क् का लोप होने पर 'षडाभा' यह रूप बनता है।

## २६८. पडिसुदं—

इसकी मूल प्रकृति 'प्रतिश्रुतम्' है जिसका अर्थ प्रतिज्ञा करना है। 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से प्र के र् का लोप होने पर 'प्रतिसर वेतस पताकासु ड' (२-८) से त को ड होने पर 'पडिसुदं' यह रूप बनता है।



(२-८) में त् को ड होने पर 'शषो स' (२-४३) से-श को स होने पर 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से श्रु के र का लोप होने पर श्रुतम् के त को 'अनादा वयुजो स्तथयोर्वधौ' (१२-३) से द होने पर 'वक्रादिषु च' (४-१५) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है ।

### २६९. पडिवधा, पाडिवधा—

इनकी मूल प्रकृति 'प्रतिपदा' है जिसका अर्थ पहली तिथि या परेवा है । 'सर्वत्र लवराम्' (३-२) में द् का लोप होने पर 'आ समृध्यादिषु वा' (१-०) से विकल्प से प को आ होने पर 'प्रत्यादौ ड' (हेमचन्द्र के इस सूत्र द्वारा) अथवा 'प्रतिसर वेतस पताकासु ड' (२-२) इस सूत्र से त को ड होने पर 'पोव' (२-१५) में प को व होने पर 'क ग च ज त द प य वां प्रायो लोप' (२-२) में द् का लोप होने पर दोनो रूप बनते हैं ।

### २७०. पडिवद्दी—

इसकी मूल प्रकृति 'प्रतिरत्ति' है जिसका अर्थ ज्ञान अथवा विश्राम है । सर्वप्रथम प्र के र का 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से लोप होने पर 'प्रतिसर वेतस पताकासु डः' (२-८) से प्रति के त को ड होने पर 'पोव' (२-१५) से प को व होने पर 'उपरि लोप क ग ड त द प ष साम्' (३-१) से 'त्ति' के एक त का लोप होने पर 'ऋत्वादिषु तो द' (२-७) से त को द् होने पर 'शेषा-देशायोद्वित्वमनादौ' (३-५०) में द को द्वित्व होने पर 'सुभिस्सुप्सु दीर्घ' से दीर्घ होने पर यह रूप बनता है ।

### २७१. पडिसरो—

इसकी मूल प्रकृति 'प्रतिसर.' है जिसका अर्थ सेना का पिछला भाग अथवा हाथ की माला होता है । 'प्रतिसर वेतस पताकासु ड' (२-८) से त को ड होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है ।

### २७२. पडिसिद्धी, पाडिसिद्धी—

इसकी मूल प्रकृति 'प्रतिषिद्धि' (निषेध) अथवा प्रतिस्पर्धन (प्रतिद्वन्दी) है । सर्वप्रथम 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से प्र के र का लोप होने पर 'प्रतिसर वेतस पताकासु ड' (२-२) से त को ड होने पर तथा 'आसमृध्यादिषु वा' (१-२) से अ को विकल्प से आ होने पर प्रतिसिद्ध के प को 'शषो स' (२-४३) से म होने पर 'उपरिलोप क ग ड त द प ष साम्' (३-१) से द् का लोप होने पर 'शेषादेशयो द्वित्व मनादौ' (३-५०) से घ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज पूर्वः' (३-५१) में पूर्व घ को द् होने पर 'सुभिस्सुप्सु दीर्घ' से दीर्घ होने पर यह रूप बनता है ।

(५-१२) से दीर्घ होने पर ये रूप बनते हैं। 'प्रतिस्पर्द्धि' से 'सिच' (३-३७) से स्प को मि होने पर पूर्ववत् रूप बनते हैं इस पक्ष में 'शषो स' (२-४३) यह सूत्र नहीं लगता।

### २७३ पण्हो—

इसकी मूल प्रकृति 'प्रश्न' 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से प्र के र् का लोप होने पर 'ह्ल स्न ष्ण ष्णश्नाह' (३-३३) इस सूत्र से ष्न को 'ण्ह' होने पर 'अत् ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

### २७४ पण्हुदं—

इसकी प्रकृति 'प्रस्तुतम्' है। 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'ह्ल स्न ष्ण ष्णां ण्ह' (३-३३) से स्त को भी ण्ह होने से 'अनादा वयु जोस्त थयोर्दधी' (१२-३) से त को द होने पर 'सो विन्दु नंपुसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

### २७५ पत्थरो, पत्थारो—

इसकी मूल प्रकृति 'प्रस्तर' है। सर्व प्रथम 'सर्वत्रलवरा' (३-३) से र् का लोप होने पर 'अवातो यथा दिषुवा' (१-१०) से विकल्प से आ होने पर 'स्तस्य थ' (३-११) से स्त को थ होने पर 'शिषादेशयो द्वित्व मनादौ' (३-५०) से थ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज पूर्व' (३-५१) से पूर्व थ को त होने पर 'अत् ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

### २७६ पम्हो—

इसकी मूल प्रकृति 'पक्षमन्' है जिसका अर्थ नेत्र के पलको के वाल है। 'षम पक्षम विस्मयेषुम्ह' (२-३२) में 'क्षम' को 'म्ह' होने पर 'अन्त्यहल' (४-६) से न् का लोप होने पर 'अत् ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

### २७७ परहुआ—

इसकी मूल प्रकृति 'परभृत' है जिसका अर्थ कोयल है। 'उदृत्वादिषु' (१-९) इस सूत्र से भृ के ऋ को उ होने पर 'ख घ थ थमां ह' (२-२७) से भ को ह होने पर 'क ग च ज तद् पयवां प्रायो लोप' (२-२) से त का लोप होने पर 'अत् ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

### २७८ पलंणो—

इसकी मूल प्रकृति 'प्रलम्घन' है जिसका अर्थ उलाघना है। सर्वप्रथम 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से प्र के द् का लोप होने पर 'ययि तद्वर्गान्त' (५-३०) से य को य होने पर 'अत् ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

(४-१७) से लम के भ् को विन्दु होने पर 'नोण सर्वत्र' (२-४२) से न कोण होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

### २७९ पलित्—

इसकी मूल प्रकृति 'प्रदीप्तम्' है। सर्व प्रथम 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से द् का लोप होने पर 'प्रदीप्त कदम्ब दोहदेषु दो ल' (२-१२) इस सूत्र से द को ल होने पर 'सन्धावचामज् लोपविशेषा बहुलम्' (४-१) इस सूत्र से ई को इ होने पर 'उपरि लोप क ग उत दपपसाम्' (३-१) से प का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्धित्वमनादौ' (३-५०) से त को द्वित्व होने पर 'सोविन्दुर्नपुसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

### २८० पल्लत्थ—

इसकी मूल प्रकृत 'पर्यस्तम्' है जिसका अर्थ चारो ओर है। सर्वप्रथम 'पर्यस्त पर्याण सौकुमार्येषुल' (३-२१) में र्य को ल होने पर 'शेषादेशयोद्धित्वमनादौ' (३-५०) से ल को द्वित्व होने पर 'स्तस्य थ' (३-१२) से स्त को थ होने पर 'शेषादेशयोद्धित्व मनादौ' (३-५०) से थ को भी द्वित्व होने पर 'वर्गेषुज पूर्व' (३-५१) से पूर्व थ को त होने पर 'सोविन्दुर्नपुसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

### २८१ पल्लाणं—

इसकी मूल प्रकृति 'पर्याणं' है। सर्वप्रथम 'पर्यस्तपर्याण सौकुमार्येषुल' (३-२१) से र्य को ल होने पर 'शेषादेशयोद्धित्वमनादौ' (३-५०) से ल को द्वित्व होने पर 'सोविन्दुर्न पुसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप सिद्ध होता है।

### २८२ पसुत्तां, पासुत्तां—

इसकी मूल प्रकृति 'प्रसुप्तम्' है जिसका अर्थ सोया हुआ है। सर्व प्रथम 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से र का लोप होने पर 'आसम्द्वया द्विषुवा' (१-२) से अ को विकल्प से आ होने पर प तथा पा हुआ फिर 'उपरिलोप क ग उत दप पसाम्' (३-१) से प का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्धित्व मनादौ' (३-५०) में त् को द्वित्व होने पर, 'सो विन्दु र् न पुसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

### २८३ पहरो, पहारो—

इसकी मूल प्रकृति 'प्रहर' है। सर्वप्रथम 'सर्वत्रलवराम्' (२-२) से र् का लोप होने पर 'अदातो यथा द्विषुवा' (१-५०) से ह को विकल्प से हा होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

## २८४ पही—

इसकी मूल प्रकृति 'पथिन्' है। सर्वप्रथम 'अन्त्य हलः' (४-६) से अन्तिम न् का लोप होने पर 'अत् पथि हरिद्रा पथिवीषु' (१-१३) से इ को अ होने पर 'खघ थ घ भां हः' (२-२७) से थ को ह होने पर 'अत ओत् सोः' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

## २८५ वावडणं, वाभवडणं—

इसकी मूल प्रकृति 'पाद पतनम्' है जिसका अर्थ पैरो पर गिरना है। पाद + पतनम् इस रूप में सर्वप्रथम 'पौव' (२-१५) इस सूत्र से पाद के प को व होने पर 'कग च ज तद पयवां प्रायो लोप' (२-२) इस सूत्र से द् का लोप होने पर 'सन्धाव चाम ज् लोप विशेषा बहलम्' (४-१) से अ का लोप होने पर 'वा' रह जाता है। पतनम् के प को 'पौव.' (२-१५) से व होने पर 'शब् लृ पत्योर्द्ध.' (२-५१) से त को ड हो गया और 'नोणः सर्वत्र' (२-४२) से न को ण होने पर 'सोविन्दुर्न पुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर 'वावडणं' यह रूप बनता है। जिस पक्ष में अ का लोप नहीं होता है वहा 'वाभवडणं' यह रूप बनता है।

## २८६ पाउसो—

इसकी मूल प्रकृति 'प्रावृष.' है जिसका अर्थ वर्षा है। सर्वप्रथम 'सर्वत्र-लवराम्' (३-३) इस सूत्र से 'प्रा' के र तथा 'वृ' के 'व्' का लोप होने पर 'उवृत्वादिषु' (१-२९) से ऋ को उ होने पर 'दिक् प्रावृषोः सः' (४-११) से ष् को स् होने पर 'नसान्त प्रावृट्शरद. पुसि' (४-१२) से इस को पुल्लिङ होने पर 'अत ओत् सो.' (५-१) से 'ओ' होने पर यह रूप बनता है।

## २८७ पाणाइन्तो—

इसकी मूल प्रकृति 'प्राणवत्' है। सर्वप्रथम 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से र का लोप होने पर 'सन्धाव चा मज् लोप विशेषा बहलम्' (४-१) से अच् कार्य (दीर्घ होने पर) 'आल्विल्लोल्लाल वन्तेता मतुप' (४-२५) से वत् के स्थान पर 'इन्त' होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से 'ओ' होने पर यह रूप बनता है।

## २८८ पाणियं—

इसकी मूल प्रकृति 'पानीयम्' है जिसका अर्थ पीने के योग्य होता है। सर्व प्रथम 'इदीत पानीयादिषु' (१-१२) इस सूत्र से ई को इ होने पर 'नोण सर्वत्र' (२-४२) से न को ण होने पर 'क ग च ज तद पयवां प्रायोलोप' (२-२) से य् का लोप होने पर 'सोविन्दुर्नपुसके' (५-३०) से विन्दु ( ) होने पर यह रूप बनता है।

## २८९ पाराओ पारावओ—

इनकी मूल प्रकृति 'पारावत्' है जिसका अर्थ कबूतर है। 'यावदादिषु वस्य' (४-५) इस सूत्र से व का लोप विकल्प से होने पर 'पाराओ' रूप बनता है इसमें व का लोप होने पर 'क ग च ज तद पयवां प्रायोलोप.' (२-२) में त् का लोप होने पर 'अत् ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर 'पाराओ' रूप बनता है—पर जिस पक्ष में व का लोप नहीं होता वहाँ 'पारावओ' रूप बनता है।

## २९० पिआ पिअरो—

इनकी मूल प्रकृति 'पितृ' है। सर्वप्रथम 'आच सौ' (५-३५) इस सूत्र से 'तृ' को 'आ' होने पर 'क ग च ज तद पयवां प्रायोलोप' इस सूत्र से त् का लोप होने पर 'पिआ' यह रूप बनता है। जहाँ 'आचसौ' (५-३५) से 'अर' हो जाता है वहाँ सब कार्य पूर्ववत् होते से 'पिअरो' यह प्रयोग सिद्ध होता है।

## २९१ पिक्कं—

इसकी मूल प्रकृति 'पववम्' है जिसका अर्थ 'पका हुआ है'। सर्वप्रथम 'इदीषत् पक्व स्वप्न वेतस व्यजन मृदङ्गाऽङ्गारेषु' (१-३) इस सूत्र से इ होने पर 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) इस सूत्र से व् का लोप होने पर 'शेषादेशयो-द्वित्व मनादौ' (३-५०) से क् को द्वित्व होने पर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु ( ) होने पर यह रूप बनता है।

## २९२ पुट्ठी—

इसकी मूल प्रकृति 'पृष्ठम्' है जिसका अर्थ पीठ है। सर्वप्रथम 'उदृत्वा दिषु' (१-२९) से ऋ को उ होने पर 'ष्ठस्य ठ' (३-१०) से ष्ट को ठ होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से ठ् को द्वित्व होने पर पूर्व ठ् को 'वर्गेषु युज पूर्व' (३-५१) से ट् होने पर 'प्रष्ठाक्षि प्रश्ना स्त्रियां वा' (४-२०) से स्त्रीलिंग होने पर 'स्त्रोत्वे ई' इस नियम से ई होने पर पुट्ठी रूप बनता है।

## २९३. पुडो, पुत्तो—

इनकी मूल प्रकृति 'पुत्र' है। 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'पुत्रेऽपिक्वचित्' (१२-५) में त को विकल्प से ड होने पर जिस पक्ष में ड होता है वहाँ 'अत् ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर 'पुडो' रूप बनता है और जिस पक्ष में ड नहीं होता वहाँ 'सर्वत्रलवराम्' (३-३)

से र् का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्धित्व मनादौ' (३-५०) से त् को द्वित्व होने पर तथा 'अत् ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर पुत्तो रूप बनता है।

### २९४ पुष्फं—

इसकी मूल प्रकृति पुष्पम् है। सर्वप्रथम 'त्पस्य फ' (३-३५) से ष को फ होने पर 'शेषादेशयोद्धित्व मनादौ' (३-५०) से फ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज पूर्व' (३-५१) से पूर्व के फ् को प् होने पर 'सोविन्दुर्नपुसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

### २९५. पुरिल्लं—

संस्कृत में 'पौरस्त्य' का जो अर्थ होता है वही अर्थ प्राकृत भाषाओं में 'पुरिल्ल' का होता है। पुरोभव = पुरिल्ल। इनमें पुरम् शब्द है। 'अन्त्यहल' (४-६) से स् का लोप होने पर 'आत्विर्ल्लो ल्तालवन्तेन्तामतुप' (४-२५) में 'इल्ल' आदेश होने पर तथा 'सोविन्दुर्नपुसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

### २९६. पुव्वण्हो—

इसकी मूल प्रकृति 'पूर्वाह्न' है। इसका अर्थ दिन का पूर्व भाग है। सर्वप्रथम 'सन्वा वचा म ज् लोप विशेषा बहुलम्' (४-१) से पू को पु होकर 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर तथा 'ह्ल ह्ल ह्येषु नलमां स्थिति र्ध्वम्' (३-८) से न् की स्थिति ह से पूर्व ऊपर हो करके 'नोण सर्वत्र' (२-४२) से न् को ण् होने पर 'ह्रस्व संयोगे' (हेमचन्द्र) से वा को व होने पर 'शेषादेशयोद्धित्व मनादौ' (३-५०) से व को द्वित्व होने पर यह रूप बनता है।

### २९७. पुहवी—

इसकी मूल प्रकृति 'पृथिवी' है। सर्वप्रथम 'उदत्वादिषु' (१-२९) से पृ को पु होने पर 'अत् पथि हरिद्रा पृथिवीषु' (१-१३) से थि की इ को अ होने पर 'खद्यद्यमां ह' (२-२७) में ध को ह होने पर यह रूप बनता है।

### २९८. पेट्ठं, पिट्ठं—

इनकी मूल प्रकृति 'पिष्टम्' है। सर्वप्रथम 'इत् ऐत् पिण्ड समेषु' (१-१२) से पि को पे होने पर 'ण्टस्यठ' (३-१०) से ण्ट को ठ होने पर 'शेषादेशयोद्धित्व मनादौ' (३-५०) से ठ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज पूर्व' (३-५१) से पूर्व ठ् को ट् होने पर 'सोविन्दुर्नपुसके' (५-३०) से विन्दु होने पर पेट्ठ रूप बनता है पर जिस पक्ष में 'ए' नहीं होता वहा पिट्ठ रूप बनता है।

## २९९ पेण्डं, पिण्डं—

ये दोनो रूप 'पिण्डम्' के होते हैं। 'इतएत् पिण्ड समेषु' (१-१२) से इ को ए होने पर यह रूप बनते हैं (विकल्प से इ को ए होता है)

### ३००. पेम्मं—

इसकी मूल प्रकृति 'प्रेमम्' है। 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से प्र के र् का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से म् को द्वित्व होने पर 'सोविन्दुर्नपुसके' (५-३०) विन्दु से ( ) होने पर यह रूप बनता है।

### ३०१. पेरन्तं—

इसकी मूल प्रकृति 'पर्यन्तम्' है। सर्वप्रथम 'एशय्यादिषु' (१-५) से प के अ को ए होने पर 'तूर्य्य धैर्य्य सौन्दर्य्यश्चर्य्य 'पर्यन्तेपरः' (३-१८) से र्य्य को र होने पर 'सोविन्दुर्नपुसके' (५-३०) से विन्दु ( ) होने पर यह रूप बनता है।

### ३०२. पोक्खरो—

इसकी मूल प्रकृति 'पुष्कर' है जिसका अर्थ तालाव है। सर्व प्रथम 'उत ओत् तुण्डरूपेषु' (१-२०) से 'प' को ओ होने पर 'ष्क स्फक्षा ख' (३-२९) से ष्क को ख होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से ख को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज पूर्व' (३-५१) से पूर्व ख को क् होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

### ३०३. पोत्यओ—

इसकी मूल प्रकृति 'पुस्तकम्' है। सर्वप्रथम 'अत ओत् तुण्ड रूपेषु' (१-२०) से पु को पो होने पर 'स्तस्यथ' (३-१२) से स्त को थ होने पर 'शेषा-देशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से थ् को द्वित्व होने पर 'वर्गेषुयुज पूर्व' (३-५१) से पूर्व थ् को त् होने पर 'कगचजतद् पयवां प्रायोलोप' (२-२) में क् का लोप होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

### ३०४. फसो—

इसकी मूल प्रकृति 'स्पर्श' है। 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'स्पस्य सर्वत्र स्थितस्य' (३-३६) से स्प को फ होने 'वक्रादिषु' (४-१५) इस सूत्र से विन्दु ( ) होने पर 'शषोस' (२-४३) से श को स होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

### ३०५. फणसो—

इसकी मूल प्रकृति 'पत्तस' है जिसका अर्थ कटहल है। 'पत्तसेऽपि' (२-३७) से प को फ होने पर 'नोण सर्वत्र' (२-४२) से न् को ण होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर 'फणसो' यह रूप होता है।

### ३०६. फंदणं—

इसकी मूल प्रकृति 'स्पन्दनम्' है जिसका अर्थ 'कुछ कुछ चलना' है। सर्व प्रथम 'स्पस्यसर्वत्र स्थितस्य' (३-३६) से स्प को फ होने पर 'नोण. सर्वत्र' (२-४२) से न् को ण होने पर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

### ३०७. फरिसो—

इसकी मूल प्रकृति 'स्पर्श' है सर्वप्रथम 'इ श्री ह्रीं क्रीत वलान्त वलेश म्लान स्वप्न स्पर्शं हर्षाहं गह्वेषु' (३-६२) से युक्त वर्ण का विप्रकर्ष (स्वरभक्ति) होने पर तथा इ होने पर 'स्परिश' यह रूप होता है तब स्पस्य फः' (३-३५) से स्प को फ होने पर 'शषोः सः' (२-४३) से श को स होने पर 'अत ओत् सो.' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

### ३०८. फलिअं—

सस्कृत मे पट गतौ इस धातु से पटितम् यह रूप बनता है जिसका अर्थ चलना है। प्राकृत भाषा मे उसका रूप 'फलिअ' बनता है। सर्वप्रथम 'पटे फलः' (८-९) से पट के स्थान पर फल होने पर 'क्ते' (७-३२) से इ होने पर 'कगचजत्तव पयवां प्रायोलोप' (२-२) से त् का लोप होने पर सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

### ३०९. फलिहा—

इसकी मूल प्रकृति 'परिखा' है जिसका अर्थ परकोटा है। सर्वप्रथम 'हरिद्रादीनां रोल' (२-३०) से र को ल होने पर 'परुष परिध परिखासु फः' (२-३६) से प को फ होने पर 'खघयघमां हः' (२-२७) से ख को ह होने पर 'फलिहा' सिद्ध होता है।

### ३१०. फरुसो—

इसकी मूल प्रकृति 'परुष' है जिसका अर्थ कठोर है। सर्वप्रथम 'परुष परिध परिखासुः फः' (२-३६) से प को फ होने पर 'शषो स' (२-५२) से प् को स् होने पर 'अत् ओत् सो.' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

### ३११. फलिहो—

इसकी मूल प्रकृति 'परिध' है जिसका अर्थ एक विशेष अस्त्र है। सर्व प्रथम 'परुष परिध परिखासुफ' (२-३६) से प को फ होने पर 'हरिद्रादीनां रोल' (२-३०) से र को ल होने पर 'खघयघमां ह' (२-२७) से घ को ह होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।



### ३१२. फलिहो—

यह रूप 'स्फटिक' का भी वनता है जिसका अर्थ फिटकारी है । सर्वप्रथम उपरिलोप. कग डतदपपसाम्' (३-१) में स् का लोप होने पर 'स्फटिकेल' (२-२२) से ट को ल होने पर 'स्फटिक निकपचिकुरेपु कस्य ह' (२-४) से क को ह होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप वनता है ।

### ३१३. भअप्फई—

इसकी मूल प्रकृति 'बृहस्पति' है । सर्वप्रथम बृहस्पती बहोभं ओ' (४-३०) से 'व' तथा 'ह' को क्रमशः भ अ होने पर ऋतोऽत्' (२-२७) इस सूत्र में ऋ को अ होने पर स्पत्य फ (३-३५) से स्प को फ होने पर शेषादेशयो-द्वित्वमनादौ (३-५०) में फ को द्वित्व होने पर चर्गेषु युज पूर्व' (३-५१) से पूर्व फ को प् होने पर कगचज तद पयवां प्रायोलोप. (२-२) से त को लोप होने पर सुमिस्तुप्नु दीर्घ' (५-१८) से दीर्घ होने पर 'भअप्फई' यह रूप सिद्ध होता है ।

### ३१४. भइरवो—

इसकी मूल प्रकृति 'भैरव' है जिसका अर्थ भयानक है । सर्वप्रथम 'दैत्यादिष्वई' (१-३६) से ऐ को अ इ होने पर अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर 'भइरवो' यह रूप वनता है ।

### ३१५. भत्त

इसकी मूल प्रकृति 'भक्तम्' है सर्व प्रथम 'उपरिलोप कगडतदप पसाम्' (३-१) से क् का लोप होने पर शेषादेशयो द्वित्वमनादौ' (३-५०) से त को द्वित्व होने पर 'सोविन्दुर्नपु सके' (५-३०) से विन्दु ( ) होने पर 'भत्त' बनता है ।

### ३१६. भत्तारो

संस्कृत में भर्तृ से 'भर्ता' रूप वनता है जिसका अर्थ स्वामी या पालक होता है उसी भर्ता का प्राकृत में 'भत्तारो' प्रयोग होता है । 'ऋतमार सुपि' (५-३१) से 'आर्' होने पर 'सर्वत्रलवराम्' से (३-३) से र् का लोप होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप वनता है । इसमें शेषादेशयो द्वित्वमनादौ' (३-५०) से त् को द्वित्व भी होता है ।

### ३१७. भद्

इसकी मूल प्रकृति 'भद्रम्' है । सर्वप्रथम 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'शेषादेशयो द्वित्व मनादौ' (३-५०) से द् को द्वित्व होने पर 'भोविन्दु.' (४-१२) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है ।

### ३१८ भ्रामिरो—

सस्कृत मे शीन् या स्वभाव अर्थ मे तृन् प्रत्यय लगता है उसी अर्थ मे 'भ्रमणशील' सस्कृत मे प्रयुक्त होता है पर प्राकृत भाषा मे घुमक्कड या घूमने वाले को 'भ्रमिरो' कहते हैं। इसमे 'तृण इर शीले' (४-२४) से इर हो जाता है और 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है। कुछ लोगो के मत मे 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'भ्रमिरो' रूप भी बनता है।

### ३१९ भरणिज्जं भरणीअं—

इनकी मूल प्रकृति 'भरणीयम्' है जिसका अर्थ भरण-पोषण करने योग्य होता है। इसमे 'उत्तरीयानीययो ज्जोवा' (२-१७) से य के स्थान पर विकल्प ने ज्ज होता है। जिस पक्ष मे ज्ज होता है वहा ह्रस्व संयोगे (हेमचन्द्र) के अनुसार ई का इ हो जाता है और 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर 'भरणिज्जं' रूप बनता है पर जिस पक्ष मे ज्ज नहीं होता वहा क्गचज तद पयवां प्रायोलोप' (२-२) से य का लोप होने पर 'भरणीअ' रूप बनता है।

### ३२०. भरहो—

इसकी मूल प्रकृति 'भरत.' है। 'वसतिभरतयोर्ह' (२-९) इस सूत्र से त को ह होने पर 'अत ओत् सोः' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

### ३२१ भाणं, भाअणं—

इनकी मूल प्रकृति 'भाजनम्' है जिसका अर्थ पात्र है। भाणं मे 'भाजनेजस्य' (४-४) से स्वर सहित ज का लोप होने पर 'नोण सर्वत्र' (२-४२) से न् को ण् होने पर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर 'भाण' बनता है। जिस पक्ष मे ज का स्वर सहित उपर्युक्त सूत्र से लोप नहीं होता वहाँ 'क् ग च ज तद पयवा प्रायोलोप' (२-२) इस सूत्र से ज् का लोप होने पर शेष कार्य पूर्ववत् होने पर 'भाअणं' यह रूप होता है।

### ३२२ भाआ, भाअरो—

ये दोनो रूप 'भ्राता' से बनते हैं। मूल शब्द भ्रातृ है। 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से 'भ्रा' के र् का लोप होने पर 'आच सो' (५-३५) से तृ को ता होने पर 'क्गचज तद पयवां प्रायोलोप' (२-२) से त् का लोप होने पर 'भाआ' यह रूप बनता है। 'आच सो' (५-३५) इस सूत्र से आ भी होता

है और अर भी होता है। 'माअरो' मे और सब काम पूर्ववत् होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) मे ओ होने पर यह रूप सिद्ध होता है।

### ३२३. भारिआ—

इसकी मूल प्रकृति 'भार्या' है जिसका अर्थ स्त्री है। 'र्यस्यरिअ' (१०-८) इस सूत्र से र्य को रि अ होने पर 'क ग घ ज तद पयवां प्रायोलोप' (२-२) से य् का लोप होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ३२४. भिगारो—

इसकी मूल प्रकृति 'भुङ्गार' है जिसका अर्थ 'सोने का बरतन' है। 'इ दृष्यादिषु' (१-३८) इस सूत्र से 'भृ' को 'इ' होने पर 'ययि तद्वर्गान्ति' (४-१७) से वर्गान्ति विन्दु होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) 'ओ' होने पर यह रूप बनता है।

### ३२५ भिगो—

इसकी मूल प्रकृति 'भङ्ग' है जिसका अर्थ 'भौरा' है। 'इ दृष्यादिषु' (१-२८) इस सूत्र से 'भृ' के ऋ को इ होने पर 'ययितद्वर्गान्ति' (४-१७) इस सूत्र से विन्दु होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से 'ओ' होने पर यह रूप बनता है।

### ३२६ मिन्डिवालो—

इसकी मूल प्रकृति 'मिन्दिपाल' है जिसका अर्थ पत्थर का बना अस्त्र विशेष है। सर्वप्रथम 'मिन्दिपालेण्ड' (३-४६) से 'न्द' के स्थान पर 'ण्ड' होने पर 'पोव' (२-१५) से प् को व् होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से 'ओ' होने पर यह रूप बनता है।

### ३२७ विढमलो, विहलो, मिढमलो—

इन की मूल प्रकृति 'विह्वल' है जिसका अर्थ व्याकुल है। सर्वप्रथम 'विह्वले न हौ वा' (३-४७) से 'ह्व' को विकल्प से भ तथा ह होते हैं। जिस पक्ष मे भ हुआ वहाँ भ को 'शेषादेशयोद्धित्व मनावौ' (३-१५) से द्वित्व होने पर 'वर्षेषु युज पूर्व' (३-५१) से भ को व होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर 'विढमलो' यह रूप बनता है पर जिस पक्ष मे ह होता है वहा 'विहलो' बनता है। 'नरहो' (३-५४) से ह को द्वित्व नहीं होता। हेमचन्द्र के अनुसार 'मिढमलो' भी रूप बनता है। 'वा विह्वले वौ वश्च' (हेमचन्द्र) इस सूत्र से ह्व को विकल्प से भ होता है और जहाँ भ होता है वहा प्रथम व को भी भ हो जाता है।

### ३२८. भिसिणी—

इसकी मूल प्रकृति 'विसिनी' है। सर्वप्रथम 'विसिन्यां भ.' (२-३८) इस सूत्र से व को भ होने पर 'नोण सर्वत्र' (२-४२) से न् को ण होने पर यह रूप बनता है। इसका अर्थ कमलिनी है।

### ३२९. भुत्तां—

इसकी मूल प्रकृति 'भुक्तम्' है जिसका अर्थ खा लिया है। सर्वप्रथम 'उपरिलोप क् ग ड तदपषाम्' (३-१) से क् का लोप होने पर 'शेषादेशात् द्विस्व मनादौ' (३-५०) से त् को द्वित्वे होने पर 'सोर्विन्दुर्नपुसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

### ३३०. मभं—

इसकी मूल प्रकृति 'मृतम्' है। ऋतोऽत् (१-२०) से मृ को म होने पर 'क ग च ज तद पयवा प्रायोलोप' (२-२) से त् का लोप होने पर 'सोर्विन्दुर्नपुसके' (५-३०) से विन्दु ( ) होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ३३१. मइलं मलिणं—

इसकी मूल प्रकृति 'मलिन' है। सर्वप्रथम 'मलिनैलिनोरिलोवा' (४-३१) से लि को इ तथा न को ल होते हैं पर विकल्प से होते हैं। जिस पक्ष में ये दोनो आदेश हो जाते हैं वहाँ 'सोर्विन्दुर्नपुसके' (५-३०) से विन्दु होने पर 'मइल' रूप बनता है और जिस पक्ष में ये दोनो आदेश नहीं होते वहाँ 'नोण सर्वत्र' (२-४२) ने न को ण होने पर पूर्ववत् विन्दु होने पर 'मलिण' रूप बनता है।

### ३३२. मउडं—

इसकी मूल प्रकृति 'मुकुटम्' है। 'अन्मुकुटादिषु' (१-२२) से मु को म होकर 'क ग च ज तद पयवा प्रायोलोप' (२-२) से क् का लोप होने पर 'टोड' (२-२०) से ट् को ड होने पर 'सोर्विन्दुर्नपुसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

### ३३३. मउलं—

इसकी मूल प्रकृति 'मुकुल' है जिसका अर्थ कली है। 'सर्वप्रथम' 'अन्मुकुटादिषु' (१-२२) से मु को म होने पर 'क ग च ज तद पयवा प्रायोलोप' (२-२) में क का लोप होने पर 'सोर्विन्दुर्नपुसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

### ३३४ मोरो, मऊरो—

इनकी मूल प्रकृति 'मयूर' है। सर्वप्रथम 'मयूर मयूखयोर्वा वा' (१-८) से मयूर के यू के साथ अ को विकल्प से ओ होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर 'मोरो' रूप बनता है। जिस पक्ष में ओ नहीं होता वहाँ 'क ग घ ज त द पयवा प्रायोलोप' (२-२) से यू का लोप होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर 'मऊरो' यह रूप सिद्ध होता है।

### ३३५. मोहो, म ऊ हो—

इनकी मूल प्रकृति 'मयूख' है जिसका अर्थ किरण है। सर्वप्रथम 'मयूर मयूखयोर्वावा' (१-८) से यू के साथ म के अ को ओ होने पर 'खघश्चमां ह' (२-२७) से ख को ह होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर मोहो रूप बनता है। जिस पक्ष में ओ नहीं होता वहाँ 'क ग च ज त द पयवा प्रायो लोप' (२-२) से य का लोप होने पर शेष कार्य पूर्ववत् होने पर यह रूप बनता है।

### ३३६ म ओ—

इसकी मूल प्रकृति 'मद' है। सर्वप्रथम 'क ग घ ज त द पयवा प्रायो लोप' (२-२) से द का लोप होने पर 'अत ओत् सोः' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

### ३३७. मंसं मासं—

इसकी मूल प्रकृति 'मांसम्' है। 'मासादिषवा' (४-१६) से विकल्प से विन्दु होने पर सन्धाव चा मज् लोप विशेषा बहुलम्' (४-१) से छोटा अ विकल्प से होने पर ये दोनों रूप बनते हैं।

### ३३८. मंसू—

इसकी मूल प्रकृति 'श्मशू' है जिसका अर्थ 'दाढी' है। सर्वप्रथम 'श्मशू-श्मशानयोरादे' (३-६) से श् का लोप होने पर 'शषोस' (२-४३) से श् को स होने पर 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) में र्-का लोप होने पर 'वक्राविषु' (४-१५) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

### ३३९. मगो—

इसकी मूल प्रकृति 'मार्ग' है जिसका अर्थ रास्ता है। सर्वप्रथम 'सन्धाव-चामज् लोप विशेषा बहुलम्' (४-१) से मा को म होने पर 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादी' (३-५०) से ग को द्वित्व होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप सिद्ध होता है।

### ३४० मच्छिआ

इसकी मूल प्रकृति 'मक्षिका' है। सर्वप्रथम 'अक्ष्यादिषुच्छः' (३-३०) से क्ष को छ होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) से छ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युजः पूर्वः' (३-५१) से पूर्व छ को च् होने पर 'कगचजतद पयवा प्रायो लोपः' (२-२) से क का लोप होने पर यह रूप बनता है।

### ३४१ मज्झणो

इसकी मूल प्रकृति 'मध्यान्ह' है जिसका अर्थ दोपहर है सर्वप्रथम 'मध्यान्हे हस्य' (३-७) से ह का लोप होने पर 'ध्यह्योक्षः' (३-२८) से ध्य को झ होने पर 'शेषा देशयो द्वित्व मनादौ' (३-५०) से झ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युजः पूर्व' (३-५१) से पूर्व झ को ज् होने पर 'नोण सर्वत्र' (२-४२) से न् को ण होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) से ण को द्वित्व होने पर 'अत ओत् सो.' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

### ३४२. मज्झं

इसकी मूल प्रकृति 'मध्यम्' है जिसका अर्थ 'बीच' होता है। सर्वप्रथम 'ध्यह्योक्ष' (३-२८) से ध्य को झ होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) से झ को द्वित्व होने पर वर्गेषु युज पूर्व' (३-५१) पूर्व झ को ज् होने पर 'सोविन्दुर्नपुं सके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

### ३४३ मअं

इसकी मूल प्रकृति 'मृतम्' है। सर्वप्रथम मृ के ऋ को 'ऋतोऽत' (१-२७) से 'अ' होने पर कगचजतद पयवां प्रायो लोपः' (२-२) से त् का लोप होने पर 'सोविन्दुर्नपुं सके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

### ३४४ मढं

इसकी मूल प्रकृति 'मठ' है। 'ठोढ' (२-२४) से ठ को ढ होने पर 'सोविन्दुर्नपुं सके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

### ३४५ मणसिणी, माणसिणी

इनकी प्रकृति 'मनस्विनी' है। 'नोण सर्वत्र' (२-४२) से दोनो 'न' को ण होने पर 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से व का लोप होने पर 'वक्रादिषु' (४-१५) से विन्दु ( ं ) होने पर 'आ समुध्यादिषु' (१-२) से विकल्प से 'आ' होने पर ये दोनो रूप बनते हैं।

### ३४६ मणोज्जा

इसकी मूल प्रकृति 'मनोज्जा' है। 'नोणः सर्वत्र' (२-४२) से न को ण होने पर 'सर्वज्ञतुल्येषु' (३-५) से ज की ध्वनि का लोप होने पर 'शेषादेशयो द्वित्वमनादौ' (३-५०) से ज को द्वित्व होने पर यह रूप बनता है।

### ३४७ मण्डूरो

संस्कृत में 'मण्डूक' मेढक को कहते हैं। प्राकृतिक भाषाओं में उसी अर्थ में 'मण्डूरो' प्रयुक्त होता है। 'बाढादयो बहुलम्' (४-३३) के अनुसार यह शब्द निपात के रूप में प्रयुक्त होता है।

### ३४८ मंथं

इसकी संस्कृत की प्रकृति 'मुस्तम्' है सर्वप्रथम 'अनुकुटादिषु' (१-२२) से मु को म होता है और 'स्तस्यथ' (३-१२) से स्त को थ होने पर 'वक्रादिषु' (४-१५) से म के ऊपर विन्दु होने पर 'सोर्विन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से अन्त में विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

### ३४९ वम्महो

इसकी मूल प्रकृति 'मम्मथ' है जिसका अर्थ कामदेव है। सर्वप्रथम 'मन्मथे व' (२-३९) से प्रथम म को व होने पर 'न्मोमः' (३-४३) से न्म को म होने पर 'शेषादेशयो' द्वित्वमनादौ' (३-५०) से म को द्वित्व होने पर 'खघथघमांहः' (२-२७) से ख को ह होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

### ३५० मसाणं

इसकी मूल प्रकृति 'मसानम्' है। सर्वप्रथम 'ममभ्रमसानयोरादे' (३-६) से आदि श् का लोप होने पर 'शषो स' (२-४३) से श को स् होने पर 'नोणः सर्वत्र' (२-४२) से न को ण होने पर 'सोर्विन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ३५१ महुअं

इसकी मूल प्रकृति 'मधूकम्' है सर्वप्रथम 'उदूतो मधूदके' (१-२४) से ऊ को उ होने पर 'खघथघमां ह' (२-२७) से घ को ह होने पर 'क ग च ज तद पयवां प्रायोलोप' (२-२) से क् का लोप होने पर 'सोर्विन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

### ३५२ महुं

इसकी प्रकृति 'मधु' है। 'खघथघमां हः' (२-२७) से घ को ह होने पर 'सोर्विन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है। 'सुमिस्तुप्सु-

दीर्घ.' ( ५-१८ ) से हु को दीर्घ प्राप्त था पर 'न नपुंसके' ( ५-२५ ) से दीर्घ नहीं होता है ।

### ३५३. माअन्वो, मइन्दो—

इसकी मूल प्रकृति 'माकन्द' है । 'क ग च ज तद पयवां प्रायलोप' ( २-२ ) से क का लोप होने पर 'अत ओत् सो' ( ५-१ ) से ओ होने पर यह रूप बनता है । मइन्दो यह रूप निपात् होता है ।

### ३५४. माआ—

इसकी मूल प्रकृति 'मातृ' है । 'मातुरात्' ( ५-३२ ) से तृ की ऋ को आ होने पर 'क ग च ज तद पयवा प्रायोलोप' ( २-२ ) से तृ का लोप होने पर 'माआ' बनता है ।

### ३५५. माणुसो—

इसकी प्रकृति 'मनुष्य' है । सर्वप्रथम 'सन्धावचाम ञ् लोप विशेषाः वहलम्' ( ४-१ ) से दीर्घ होने पर 'नोण सर्वत्र' ( २-४२ ) से न को ण होने पर 'शषोस.' ( २-४३ ) से प् को स होने पर 'क ग च ज तद पयवां प्रायोलोप' ( २-२ ) से य का लोप होने पर 'अत ओत् सो' ( ५-१ ) से 'ओ' हो कर यह रूप बनता है ।

### ३५६. मिअंको—

इसकी मूल प्रकृति 'मृगाङ्कु' है जिसका अर्थ चन्द्रमा है । सर्वप्रथम 'इवृष्यादिषु' ( १-२८ ) से ऋ को इ होने पर भि हुआ तव 'सन्धावचामञ्जलोप विशेषावहलम्' ( ४-१ ) से आ को छोटा अ होने पर 'क ग च ज तद पयवां प्रायोलोप' ( २-२ ) में ण् का लोप होने पर 'ययितद्वर्गन्ति ( ४-१७ ) से ङ् को विन्दु होने पर 'अत ओत् सो' ( ५-१ ) से ओ होने पर यह रूप बनता है ।

### ३५७. मित्तो, मिओ—

इनकी मूल प्रकृति 'मित्रम्' है । 'सर्वत्रलवराम्' ( ३-३ ) से र का लोप होने पर 'सेवादिषु च' ( ३-५८ ) से त् को द्वित्व होने पर 'अत ओत् सोः' ( ५-१ ) से ओ होने पर 'मित्तो' बनता है—पर जिस पक्ष में द्वित्व नहीं होता वहा पूर्ववत् र का लोप होने पर 'अपरिलोप क ग च त द पयसां' ( ३-१ ) से त् का लोप होने पर 'अत ओत् सो' ( ५-१ ) से ओ होने पर 'मिओ' यह रूप बनता है ।



### ३५८. मिच्छा—

इसकी मूल प्रकृति 'मिथ्या' है। 'त्य थ्य द्या च छ जा' ( ३-२७ ) से थ्य की छ होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' ( ३-५० ) से छ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज पूर्व' ( ३-५१ ) से पूर्व छ को च होने पर 'मिच्छा' बनता है।

### ३५९. मिलान—

इसकी मूल प्रकृति 'म्लानम्' है। सर्वप्रथम 'इ श्री ह्रीं क्रीत क्लाम्त म्लेश म्लान स्वप्न-स्पर्श हर्षार्हं गर्हेषु' ( ३-६२ ) से संयुक्त म्ल का विप्रकर्ष हो जाता है (स्वरभक्ति) और इकार होने पर तत्स्वरता भी होती है अतः 'मिलानम्' बनता है तब 'नोणः सर्वत्र' ( २-४२ ) से न् को णु होने पर 'सो विन्दुर्नपुंसके' ( ५-३ ) में विन्दु पर यह रूप बनता है।

### ३६०. मिङ्गो—

इसकी मूल प्रकृति 'मृदङ्गः' है। इसका अर्थ एक विशेष प्रकार का वाजा है। सर्व प्रथम 'इदीपत् पक्व स्वप्न वेतस व्यञ्जन मृदङ्गा ऽङ्गारेषु' ( १-३ ) में द के अ को इ होने पर 'क ग च ज त द पयवां प्रायोलोपः' ( २-२ ) से द् का लोप होने पर 'इदृष्यादिषु' ( १-२८ ) से मृ की ऋ को इ होने पर 'ययि तद् वर्गान्त' ( ४-१७ ) में इ को विन्दु होने पर 'अत औत् सोः' ( ५-१ ) से 'ओ' होकर यह प्रयोग बनता है।

### ३६१. मुक्खं—

इसकी मूल प्रकृति 'मुष्कः' है जिसका अर्थ 'वृषण' या 'अन्डकोष' है सर्व प्रथम 'ष्क स्मक्षां ख' ( ३-२९ ) से ष्क के स्थान पर ख होने पर 'शेषा देशयोद्वित्व मनादौ' ( ३-५० ) में ख को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज पूर्व' ( ३-५१ ) से पूर्व ख को क् होने पर 'सो विन्दुर्नपुंसके' ( ५-३० ) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

### ३६२. मुग्गा—

इसकी मूल प्रकृति 'मुष्क' है जिसका अर्थ मूग की दाल है। सर्व प्रथम 'उपरि लोपः क ग ड त दप षसाम्' ( ३-१ ) से द् का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' ( ३-५० ) से ग को द्वित्व होने पर 'जश् शस् डस्यां सुदीर्घ' ( ५-११ ) में दीर्घ होने पर 'जस् शसीर्लोप' ( ५-२ ) में जस् का लोप होने पर यह रूप बनता है।

### ३६३ मुग्गरो—

इसकी मूल प्रकृति 'मुद्गरः' है। सर्व प्रथम 'उपरि लोपः क ग ड त द पषसाम्' (३-१) से द् का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) से ग् को द्वित्व होने पर 'अत ओत् सोः' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

### ३६४. मुच्छा—

इसकी मूल प्रकृति 'मूर्च्छा' है। 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से र का लोप पर 'सन्धावचामज् लोपविशेषा वहलम्' (४-१) से 'मू' को ह्रस्व होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३०-५०) से छ को द्वित्व होने 'वर्गेषुयुज पूर्व' (३-५१) से पूर्व छ् को च् होने पर यह रूप बनता है।

### ३६५ मुञ्जाअणो—

इसकी मूल प्रकृति 'मौञ्जायनः' है सर्वप्रथम 'उत्तीन्दर्यादिषु' (१-४३) से औ को उ होने पर 'क ग च ज तद पयवां प्रायोलोपः' (२-२) से य् का लोप होने पर 'नोणः सर्वत्र' (२-४२) से न् को ण होने पर 'अत ओत् सोः' (५-१) से 'ओ' होकर यह रूप बना है।

### ३६६ मुणालो—

इसकी मूल प्रकृति 'मृणालः' है। सर्व प्रथम 'उदृत्वादिषु' (१-२९) से मृ को मु होने पर 'नोणः सर्वत्र' (२-४२) से न् को ण होने पर 'अत ओत् सोः' (५-१) से ओ हो जाने पर यह रूप बनता है।

### ३६७. मुत्ती—

इसकी मूल प्रकृति 'मूर्त्तिः' है। सर्व प्रथम सर्वत्र लवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'सन्धावचामज् लोप विशेषा वहलम्' (४-१) से ऊ को उ होने पर 'मुत्तिः' ऐसा रूप बना, तब 'सुभिस्सुप्सुदीर्घ' (५-१२) से दीर्घ होने पर यह रूप बनता है।

### ३६८ मुद्घो—

इसकी मूल प्रकृति 'मुग्ध' है। सर्व प्रथम 'उपरि लोप क ग ड त द पषसाम्' (३-१) से ग् का लोप होने पर 'शेषादेशयो द्वित्वमनादौ' (३-५०) से घ् को द्वित्व होने पर 'वर्गेषुयुज पूर्व' (३-५१) से पूर्व घ् को द् होने पर 'अत ओत् सोः' (५-५) से ओ होकर यह रूप बनता है।

### ३६९. मुहं—

इसकी मूल प्रकृति 'मुखम्' है। 'खघ यघ मां ह' (२-२७) से ख को ह होने पर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

### ३७०. मुहलो—

इसकी मूल प्रकृति 'मुखरः' है जिसका अर्थ वाचाल या बहुत बोलने वाला है। सर्व प्रथम 'खघयघमां ह' (२-२७) से ख को ह होने पर 'हरिद्रादीना रोल' (२-३०) में र को ल होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर वह रूप बनता है।

### ३७१ मूढत्तणं—

इसकी मूल प्रकृति 'मूढत्वम्' है। 'तल् त्वयोर्दात्ताणौ' (४-२२) से त्व के स्थान पर 'त्तण' होने पर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर 'मूढत्तणं' यह बनता है। हेमचन्द्र के अनुसार अपभ्रंश में 'मूढप्पणं' यह बनता है क्योंकि 'त्वतलो प्पण' इस सूत्र से 'प्पणः' वह आदेश होता है।

### ३७२ मूढदा—

इसकी मूल प्रकृति 'मूढता' है। मूढता में भी तल् प्रत्यय है प्राकृत में 'तल्त्वयोर्दात्ताणौ' (४-२२) से तल् के स्थान पर दा हो जाने पर यह रूप बनता है।

### ३७३ मेहला—

इसकी मूल प्रकृति 'मेखला' है जिसका अर्थ करघनी या मीञ्जी है। 'खघयघमां ह' (२-२७) में ख को ह होने पर यह रूप बनता है।

### ३७४. मेहो, मेखो—

इनकी मूल प्रकृति मेघ है। प्राकृत भाषाओं में पैशाची को छोड़कर इसका रूप मेहो बनता है। 'खघयघ मां ह' (२-२७) से घ को ह होने पर 'अतओत्सो' (५-१) से ओ होता है। पर पैशाची में मेखो बनता है। वहाँ 'वर्गाणां तृतीय षतुर्यंयोर्युजोरनाद्योराद्यो' (१०-२) से वर्गों के तीसरे और चौथे के स्थान पर पहले तथा दूसरे वर्ण होते हैं अत चौथे घ के स्थान पर दूसरा ख होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बना।

### ३७५. मोत्ता—

इसकी मूल प्रकृति 'मुक्ता' है। 'उत ओत् तुण्ड रूपेषु' (१-२०) से भु के उ को ओ होने पर मो बना तब 'कगञ्जतवपयवा प्रायोलोप.' (२-२) से

क् का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से त् को द्वित्व होने पर मोत्ता रूप सिद्ध होता है ।

### ३७६. रअणं—

इसकी मूल प्रकृति 'रटनम्' है । 'क्लिष्टश्लिष्टरत्नक्रियाशाङ्गेषु तत्सवत्पूर्वस्य' (३-६०) से ट को त विप्रकर्ष हो जाता है और 'उपरिलं कगडत दपषसाम्' (३-१) से त का लोप होने पर 'नोण सर्वत्र' (२-४२) न् को ण होने पर 'सोविन्दुर्नपुसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह वनता है ।

### ३७७. रअदं—

इसकी मूल प्रकृति 'रजतम्' है । जिसका अर्थ चादी है । सर्वप्र 'क ग च ज तद पयवां प्रायो लोप' (२-२) से ज् का लोप होने पर 'ऋत्वातोद' (२-७) से त को द होने पर 'सोविन्दुर्नपुसके' (५-३०) से विन्दु होने पर 'रअद' वनता है ।

### ३७८ रच्छा—

इसकी मूल प्रकृति 'रथ्या' है । जिसका अर्थ सड़क या मार्ग है । सर्वप्र 'त्यथ्यछांचछजा' (३-२७) से थ्य को छ होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मना' (३-५०) से छ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज पूर्व' (३-५१) से पूर्व छ द्वित्व होने से च् होने पर यह प्रयोग वनता है ।

### ३७९ रणं —

इसकी मूल प्रकृति 'अरण्यम्' है जिसका अर्थ जङ्गल है । 'लोपोऽर' (१-४) से अ का लोप होने पर "अघो मनयाम्" (३-२) से य का भी लोप हो जाता है और 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से ण को द्वित्व होने पर 'सोविन्दुर्नपुसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप वनता है ।

### ३८० रणो—

इसकी मूल प्रकृति 'राज्ञ' है । राजन् शब्द की षष्ठी के एक वचन यह रूप वनता है । 'जशशस्डसांणो' (५-३८) से डस् के स्थान पर ण जाता है । 'क ग च ज त द पयवां प्रायो लोप.' (२-२) से ज् का लोप हो है य का लोप भी इसी सूत्र से होता है 'इसश्चद्वित्ववान्त्यलोपश्च' (५-१) से ण को द्वित्व होता है और अन्त्य अ का लोप भी होता है रा के आ छोटा अ 'सन्धावचामञ् लोप विशेषा बहुलम्' (४-१) से होता है और ह् संयोगे (हेमचन्द्र) से ह्रस्व हो जाता है ।

### ३८१. रत्तं—

इसकी प्रकृति 'रक्तम्' है जिसका अर्थ खून है। 'क्तेन दिष्णादय' (८-६२) से यह शब्द 'रञ्जि' धातु से निपात के रूप में प्रयुक्त होता है।

### ३८२. रत्ती, राई—

इनकी मूल प्रकृति 'रात्रि' है। 'सन्धावचामञ् लोपविशेषा बहुलम्' (४-१) से रा को ह्रस्व होने पर 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से त्रि के र् का लोप होने पर 'सेवादिषुव' (३-५८) से त् को विकल्प से द्वित्व होने पर 'सुमिस्सुप्सु दीर्घ' (५-१८) से दीर्घ होने पर 'रत्ती' रूप बनता है पर जिस पक्ष में द्वित्व नहीं होता वहाँ ह्रस्व भी नहीं होता उस पक्ष में 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'उपरिलोपः क ग ड त द प पसाम्' (३-१) से त् का लोप होने पर 'सुमिस्सुप्सु दीर्घ.' (५-१८) से दीर्घ होने पर 'राई' प्रयोग बनता है।

### ३८३. रमणिज्जं, रमणीअं

इनकी मूल प्रकृति 'रमणीयम्' है। सर्वप्रथम 'उत्तरीया नीययोज्जोवा' (२-१७) से विकल्प से य को ज्ञ होने पर 'सन्धावचामञ् लोपविशेषाः बहुलम्' (४-१) से ह्रस्व सयोगे के अनुसार ह्रास्व होने पर रमणिज्ज रूप बनता है 'सोविन्दुर्नपु सके' (५-३०) से विन्दु भी होता है। पर जिस पक्ष में ज्ञ नहीं होता वहाँ सयोग न होने से ह्रस्व भी नहीं होता और 'क ग च ज तद पयवां प्रायोलोप.' (२-२) से य् का लोप होने पर 'सोविन्दुर्नपु सके' से विन्दु होने पर 'रमणीअ' रूप बनता है।

### ३८४. रस्ती—

इसकी मूल प्रकृति 'रश्मि' है जिसका अर्थ किरण है। सर्वप्रथम 'अधोमनयाम्' (३-२) से म का लोप होने पर 'शषो स' (२-४३) से श् का स् होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से स् को द्वित्व होने पर 'सुमिस्सुप्सुदीर्घ' (५-१८) से दीर्घ होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ३८५. राउलं, राअउलं—

इन दोनों की मूल प्रकृति 'राजकुलम्' है सर्वप्रथम 'क ग च ज तद पयवां प्रायो लोप.' (२-२) से क का लोप होने पर और इसी से ज् का भी लोप होने पर 'सन्धावचामञ् लोप विशेषा बहुलम्' (४-१) से विकल्प से अ का भी लोप होने पर राउलं तथा राअउलं ये दो रूप बनते हैं।

### ३८६. राजा—

इसकी प्रकृति 'राजन्' है। 'राज्ञश्च' (५-३६) से 'जन्' के स्थान पर आ होने पर यह रूप बनता है।

### ३८७ राआणो—

राजन् शब्द से प्रथमा के बहुवचन में जस् प्रत्यय में यह रूप बनता है। राजन् + जस् इस अवस्था में जस् के स्थान पर 'जस् षड्सांणो' (५-३८) से णो होने पर 'अस्यहलः' (४-६) से न् का लोप होने पर क ग घ ज तव पयवां प्रायोलोप.' (२-२) से ज् का लोप होने पर 'आ णो णमोरडसि' (५-४४) से आ होने पर राआणो यह रूप बनता है।

### ३८८. राचिना, रञ्जा—

पैशाची प्राकृत में राजन् शब्द की तृतीया के एक वचन में टा प्रत्यय के परे ये दो रूप बनते हैं। राजन् + टा इस अवस्था में 'राज्ञोराचिटाडसिडस्डिषुवा' (१०-१२) से 'राचि' विकल्प से होने पर 'टाणा' (५-४१) से टा को णा होने पर 'णोन' (१०-५) से ण को न होने पर 'अस्य हलः' (४-६) से न् का लोप होने पर 'राचिना' प्रयोग बनता है। जिस पक्ष में राचि नहीं होता वहाँ 'राज्ञा' इस प्रयोग में 'ज्ञस्यञ्ज.' (१०-९) से डज होने पर 'ह्रस्वः संयोगे' (हेमचन्द्र) से ह्रस्व होने पर 'रञ्जा' रूप बनता है।

### ३८९ रासहो—

इसकी मूल प्रकृति 'रासम' है जिसका अर्थ 'गधा' है। 'खघयधमा' ह' (२-२७) से म को ह होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ३९०. राहा—

यह शब्द 'राघा' से बना है इसमें भी 'खघयधमा' ह' (२-२७) से घ को ह होने पर 'राहा' बनता है।

### ३९१ रिणं—

यह प्रयोग 'ऋणम्' से बना है। 'ऋरीति' (१-३०) से ऋ को रि होने पर 'सोविन्दुर्नपु सके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

### ३९२ रिद्धो—

इसकी मूल प्रकृति 'ऋद्ध' है जिसका अर्थ धन सम्पन्न है। इसमें भी 'ऋरीति' (१-३०) से ऋ को रि होने पर 'उपरिलोप' क ग ङ तव प यसाम्' (३-१) में द् का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्धित्व मनावी' (३-५०) से ध को

द्वित्व होने पर 'वर्गेषुयुज पूर्व' (३-५१) से पूर्व घ को द् होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर 'रिद्धौ' यह प्रयोग बनता है ।

### ३९३ रिच्छो—

इसकी मूल प्रकृति 'ऋक्ष' है जिसका अर्थ रीछ या भालू है । सर्वप्रथम 'ऋरीति' (१-३०) से ऋ को रि होने पर 'अक्ष्यादिषुच्छ' (३-३०) से क्ष के स्थान पर छ होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) ने छ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज पूर्व' (३-५१) से पूर्व छ को च् होने पर अत अत् सो' (५-१) से ओ होकर यह रूप बना है ।

### ३९४ रूक्खो—

इसकी मूल प्रकृति 'वृक्ष' है जिसका अर्थ पेड़ है । 'वृक्षे वेन रूक्वा' (१-३२) से वृ को रु होने पर 'ष्कस्कक्षां ख' (३-३९) से क्ष को ख होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) से ख को द्वित्व होने पर 'वर्गेषुयुज पूर्व' (३-५०) से पूर्व ख को क् होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर वह प्रयोग बनता है ।

### ३९५ रूष्णं—

यह प्रयोग सस्कृत के 'रूदितम्' के रूप में नि पतित है 'ऋेन दिष्णादय' (८-६२) से यह क्त प्रत्यय के योग में निपात् रूप में प्रयुक्त है ।

### ३९६ रूद्धो—

इसकी मूल प्रकृति 'रूद्र' है । 'द्रो रो वा' (३-४) से द्र के र् का विकल्प से लोप होता है । लोप होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) से द को द्वित्व होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है ।

### ३९७ रूष्पं—

इसकी मूल प्रकृति 'रूक्म' है इसका अर्थ सोना भी है और एक राजा का नाम भी था । 'क्मस्य' (३-४९) से क्म के स्थान पर प हो जाता है और 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) से प को द्वित्व होने पर 'सौविन्दुर्न पुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है ।

### ३९८ रूष्पिणी—

इसकी मूल प्रकृति 'रूक्मिणी' है । इसमें भी 'क्मस्य' (३-४९) से क्म के स्थान पर प होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) से प को द्वित्व होने पर यह प्रयोग बना है ।

### ३९९. लच्छी—

इसकी मूल प्रकृति 'लक्ष्मी' है। 'अक्षयादिषुच्छ' ( ३-३० ) में क्ष के स्थान पर छ होने पर 'अघोमनयाम्' ( ३-२ ) से म् का लोप होने पर शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' ( ३-५० ) से छ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषुयुज पूर्व' ( ३-५१ ) से पूर्व छ को च् होने पर यह प्रयोग बनता।

### ४००. लट्ठी—

इसकी मूल प्रकृति 'यष्टि' है जिसका अर्थ लाठी है। 'यष्ट्यां लः' ( २-३२ ) से य को ल होने पर 'ष्टस्यठ' ( ३-१० ) से 'ष्ट' के स्थान पर 'ठ' होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' ( ३-५० ) से ठ को द्वित्व हुआ और 'वर्गेषुयुज पूर्व' ( ३-५१ ) से पूर्व ठ को ट् होने पर 'सुभिस्सुप्सु दीर्घं' ( ५-१८ ) से दीर्घ होने पर लट्ठी प्रयोग बनता है।

### ४०१. लस्कशे—

इसकी मूल प्रकृति 'राक्षस' है। 'क्षस्य स्क' ( ११-८ ) से क्ष के स्थान पर स्क होता है और 'रसोर्लशौ' ( हेमचन्द्र ) के अनुसार र का ल हो जाता है। ह्रस्व संयोगे' ( हेमचन्द्र ) से रा को ह्रस्व भी होता है। 'षसोश' ( ११-३ ) से स को श होने पर 'अ त इ दे तौ लुक्च्' ( ११-१० ) से ए होने पर लस्कशे प्रयोग बनता है।

### ४०२. लहुई—

इसकी मूल प्रकृति 'लद्वी' है जिसका अर्थ छोटी है। सर्वप्रथम 'उपद्भतन्वी समेषु' ( ३-६५ ) से सयुक्त घ् को विप्रकर्ष (स्वरभक्ति) होकर उ भी इसी सूत्र से होता है। 'खघथघभा ह' ( २-२७ ) से घ का ह होने पर 'क ग च ज त द प य वाँ प्रायो लोप' ( २-२ ) से व् का लोप होने पर 'लहुई' यह प्रयोग बना है।

### ४०३. लाआ—

हेमचन्द्र के अनुसार राजा का रूप लाआ बनता है। इसमें 'रसोर्लशौ' ( हेमचन्द्र ) से र को ल होने पर 'क ग च ज त द प य वाँ प्रायो लोपः' ( २-२ ) से ज का लोप होने पर 'लाओ' बनता है।

### ४०४. लिच्छा—

इसकी मूल प्रकृति 'लिप्सा' है जिसका अर्थ चाह या अभिलाषा है। सर्व प्रथम 'इत्तसप्साछ' ( ३-४० ) से प्स को छ होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व



मनादौ' ( ३-५० ) से छ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज पूर्व' ( ३-५१ ) से पूर्व छ को च् होने पर यह प्रयोग बनता है ।

### ४०५. लुद्धओ, लोद्धओ—

इनकी मूल प्रकृति 'लुब्धक' है जिसका अर्थ लालची है । सर्वप्रथम 'सर्वत्र लवराम्' ( ३-३ ) से व् का लोप होने पर 'शेषादेशयो द्वित्वमनादौ' ( ३-५० ) से घ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषुयुज पूर्व' ( ३-५१ ) से पूर्व घ् को द् होने पर 'क ग च् ज त द पयवां प्रायोलोप' ( २-२ ) से क् का लोप होने पर 'अत्त ओत् सो.' ( ५-१ ) से ओ होने पर यह रूप बनता है । 'उत्तओत् तुण्ड रूपेषु' ( १-२० ) से विकल्प से ओ होने पर लोद्धओ बनता है ।

### ४०६. लोणं—

इसकी मूल प्रकृति 'लवणम्' है । 'लवणनव मल्लिकयोर्वेन' ( १-७ ) से व को ओ होने पर 'सोविन्दुर्नपुसके' ( ५-३० ) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है ।

### ४०७. वअणं—

यह 'वचनम्' से बना है । 'कगचजतद पयवां प्रायोलोप.' ( २-२ ) से च् का लोप होने पर नोण सर्वत्र ( २-४२ ) से न को ण होने पर 'सोविन्दुर्नपुसके' ( ५-३० ) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है ।

### ४०८. विउलं—

इसकी प्रकृति 'विपुल' है । 'कगचजतद पयवां प्रायोलोप' ( २-२ ) से प् का लोप होने पर 'सोविन्दुर्नपुसके' ( ५-३ ) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है ।

### ४०९. वइदेशो—

इसकी मूल प्रकृति 'वंदेश' है । इसमें भी 'दैत्यादिष्वइ' ( १-३६ ) से ऐ को अइ होने पर 'शषो स' ( २-४३ ) से श को स होने पर 'अत्त ओत् सो' ( ५-१ ) से ओ होने पर यह रूप बनता है ।

### ४१०. वइदेशो—

इसकी मूल प्रकृति 'वंदेह' है । इसमें भी 'दैत्यादिष्वइ' ( १-३६ ) से ऐ को अइ होने पर 'अत्त ओत् सो' ( ५-१ ) से ओ होने पर यह रूप बनता है ।

### ४११. वइरं—

इसकी प्रकृति 'वंरम्' है । 'दैत्यादिष्वइ' ( १-३६ ) से ऐ को अइ होने पर 'सोविन्दुर्नपुसके' ( ५-३० ) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है ।

### ४१२. वइसाहो—

इसकी मूल प्रकृति 'वंशासः' है। सर्वप्रथम 'दैत्यादिष्वइ' (१-३६) से को अइ होने पर 'शपो स' (२-४३) से श को स होने पर 'खघथघमा ह' (२-२७) ख को ह होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ४१३. वइसिओ—

इसकी मूल प्रकृति 'वंशिक' है जिसका अर्थ वेश धारण करने वाला है 'दैत्यादिष्वइ' (१-३६) से ऐ को अइ होने पर 'शपो स' (२-४३) से श को स होने पर 'कगचजतद पयवां प्रायोलोप' (२-२) से क् का लोप होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

### ४१४ वइसंपाइणो—

इसकी मूल प्रकृति 'वंशम्पायन' है। सर्वप्रथम 'दैत्यादिष्वइ' (१-३६) ऐ को अइ होने पर 'शपो स' (२-४३) से श् को स होने पर 'यथितद्वगन्ति' (४-१७) से णम् के म् को विन्दु होने पर 'क ग च ज त द पयवां प्रायोलोप' (२-२) से य् का लोप होने पर 'नोण सर्वत्र' (२-४२) से न को ण होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

### ४१५ वक्कलं—

इसकी मूल प्रकृति 'वल्कलम्' है जिसका अर्थ छाल है। 'सर्वत्रलवरा' (३-३) से ल का लोप होने पर 'शेषादेशयो द्वित्वमनादौ' (३-५०) से क को द्वित्व होने पर यह रूप बनता है।

### ४१६ विक्कवो—

इसकी मूल प्रकृति 'विक्कलव' है। 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से ल का लोप होने पर 'शेषादेशयो द्वित्वमनादौ' (३-५०) से क को द्वित्व होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

### ४१७ वग्गी—

इसकी मूल प्रकृति 'वाग्मी' है। जिसका अर्थ विद्वान् या बोलने में चतुर है। सर्वप्रथम 'अधोमनयाम्' (३-२) में म् का लोप होने पर 'सन्धा वचां लोप विशेषा बहुलम्' (४-१) के वा के आ को अ होने पर 'शेषादेशयो द्वित्वमनादौ' (३-५०) से ग् को द्वित्व होने पर यह रूप बनता है।

### ४१८. वंकं—

इसकी मूल प्रकृति 'वक्कम्' है जिसका अर्थ टेढा है। सर्वप्रथम 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से र का लोप होने पर 'वक्कादिषु' (४-१५) से व के अ

विन्दु होने पर 'सोविन्दुर्नपुंस्के' (५-३०) से विन्दु ( ) होने पर यह प्रयोग बना है।

### ४१९. वच्छा-

संस्कृत में वृक्ष शब्द का कर्ताकारक बहुवचन में (वृक्ष + जस्) में वृक्षा रूप बनता है। प्राकृत में उमी का वच्छा रूप होता है। सर्वप्रथम 'ऋतोऽत्' (१-२७) से ऋ को अ होने पर व हुआ तब 'क्षमावृक्ष क्षणेषुवा' (३-३१) से क्ष को विकल्प से छ होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) से छ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युजः पूर्व' (३-५१) से पूर्व छ को च् होने पर 'जस् शस् ङस्यासु दीर्घः' (५-११) से छ को दीर्घ होने पर वच्छा प्रयोग बना 'जश्शषो-ल्लोपः' (५-२) से जस् का लोप भी होता है।

### ४२०. वच्छो-

इसकी मूल प्रकृति वृक्ष है। 'ऋतोऽत्' (१-२७) से ऋ को अ होने पर 'क्षमावृक्षा क्षणेषुवा' (३-३१) से क्ष को छ होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से छ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषुयुजः पूर्वः' (३-५१) से पूर्व छ को च् होने पर 'अत ओत् सोः' (५-१) से ओ हो जाने पर यह रूप बनता है।

### ४२१. वच्छाणां-

संस्कृत के 'वृक्षाणाम्' से यह रूप बनता है यह षष्ठी का बहुवचन है। 'दामोर्णः' (५-४) से न के स्थान पर ण होता है और 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होता है शेष कार्य (४-१९) के प्रयोग के अनुसार होते हैं।

### ४२२. वच्छरो-

इसकी मूल प्रकृति 'वत्सर' है जिसका अर्थ वर्ष या साल है। 'श्चत्सप्सां छ' (३-४०) से 'त्स' के स्थान पर छ होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से छ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषुयुजः पूर्वः' (३-५१) से पूर्व छ को च् होने पर 'अत ओत् सोः' (५-१) से ओ हो जाने पर यह प्रयोग बनता है।

### ४२३. वज्जसो-

इसकी मूल प्रकृति 'वाह्यक' है। 'व्यहोर्णः' (३-२२) से ह्य को झ होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से झ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषुयुजः पूर्व' (३-५१) से पूर्व झ को ज् होने पर 'कगचजतद पयवां प्रायोलोप' (२-२) से क् का लोप होने पर 'अत ओत् सोः' (५-१) से ओ होकर यह प्रयोग बना है।

## ४२४. वंचणीअं, वञ्चणीअं—

इनकी मूल प्रकृति 'वञ्चनीयम्' । 'नञोर्हलि' (४-१४) से अ के स्थान पर विकल्प से विन्दु ( ) होता है । और म् भी होता है । वचणीअ मे ञ को विन्दु होने पर 'नोणः सर्वत्र' (२-४२) से न् को ण होने पर 'कगचजतव पयवां प्रायोलोप' (२-२) से य् का लोप होने पर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर वचणीअ रूप बनता है पर जिस पक्ष मे विन्दु नही होता वहा म् होने पर 'वञ्चणीअं' यह रूप बनता है ।

## ४२५. वलही—

इसकी मूल प्रकृति, 'वलभी' है जिसका अर्थ छत को छाने के लिए जो टेढी लकडियां डाली जाती हैं उनको वलभी या गोपानसी कहते हैं । सर्व प्रथम 'डस्यच' (२-२३) से ड को ल होने पर 'खघथघमां हः' (२-२७) से भ को ह होने पर यह प्रयोग बनता है ।

## ४२६ वडिसं—

इसकी मूल प्रकृति 'वडिश' है जिसका अर्थ एक प्रकार का काटा है । 'शषोः स' (२-४३) से श् को स् होने पर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है ।

## ४२७ वणं—

यह शब्द 'वनम्' से बना है । 'नोण सर्वत्र' (२-४३) से न् को ण होने पर 'मो विन्दुः' (४-१२) मे विन्दु ( ) होने पर यह रूप बना है ।

## ४२८. वण्णो—

इसकी मूल प्रकृति 'वर्ण' है । 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'बक्रादिषु' (४-१५) से विन्दु होने पर 'शेषादेशयो द्वित्व मनादौ' (३-५०) से ण् को द्वित्व होने पर 'अतओत् सो.' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

## ४२९ वण्ही—

इनकी मूल प्रकृति 'वह्नि' है । इसका अर्थ आग है । सर्वप्रथम ह्रस्वण-क्षणशाण्ह (३-३३) से ह्ण को ण्ह होने पर 'सुभिस्सुप्सु' दीर्घ' (५-१२) से दीर्घ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

## ४३० वत्तामाण—

इसको मूल प्रकृति 'वर्तमानम्' है । 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'नोणः सर्वत्र' (२-४२) से न् को ण होने पर 'सोविन्दुर्नपुंसके'

(५-३०) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है। 'तंस्यट्' (३-२२) से त को ट प्राप्त था पर 'नघूर्तादिषु' (३-२४) से नहीं होता।

### ४३१ वत्ता—

इसकी मूल प्रकृति 'वात्ती' है जिसका अर्थ वात है। सर्व प्रथम सर्वत्र लवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'सधावचामज्लोप विशेषा 'बहुलम्' (४-१) से वा को व होने पर यह रूप बन जाता है। इसमें 'तंस्य टः' (३-२२) से त को ट प्राप्त था पर 'नघूर्तादिषु' (३-२४) से निषेध होने पर नहीं होता।

### ४३२ वत्तिआ—

इसकी मूल प्रकृति 'वत्तिका' है जिसका अर्थ वत्ती है। सर्व प्रथम सर्वत्र लवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादी' (३-५०) से त् को द्वित्व होने पर 'क ग च ज त द पयवां प्रायोलोपः' (२-२) से क का लोप होने पर यह रूप बनता है।

### ४३३ वद्धो—

इसकी मूल प्रकृति 'वृद्धः' है। सर्व प्रथम 'ऋतोऽत् (१-२७) से ऋ को अ होने पर वु का व हुआ तब 'उपरिलोप. क ग डत दप षसाम्' (३-१) से द का लोप होने पर 'शेषादेशयो द्वित्व मनादी' (३-५०) से घ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषुयुजः पूर्वः' (३-५१) से पूर्व घ् को द् होने पर 'अत ओत् सोः' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ४३४ व्रंदं वंदं—

इनकी मूल प्रकृति 'वृन्दम्' है जिसका अर्थ झुण्ड या समूह है। सर्वप्रथम 'ऋतोऽत्' (१-२७) से ऋ को अ होने पर "वृन्देवोर' (४-२७) से व के परे विकल्प से र् होने पर जिस पक्ष में र् हुआ वहा व्र रूप हुआ। ययितद् वर्गान्तः' (४-११) से न् को विन्दु होने पर 'सोविन्दुर्नपु सके' (५-३०) से अन्त में विन्दु होने पर व्रद रूप बनता है पर जिस पक्ष में र् नहीं होता वहाँ ऋतोऽत् (१-२७) से अ होने पर शेष कार्य पूर्ववत् होने पर वद यह प्रयोग सिद्ध होता है।

### ४३५ वाहो, वप्फो—

इनकी मूल प्रकृति 'वाष्प' है। वाष्प का अर्थ भाफ भी होता है और आसू भी होता है। आसू के अर्थ में जब इसका प्रयोग होता है तब 'वाष्पे 'अश्रुणिह' (३-३८) से ष्प को ह होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से

ओ होने पर 'वाहो' रूप बनता है। इसमें 'शेषादेशयोद्धित्व मनादौ' (३-५०) से ह को द्वित्व प्राप्त था पर 'न र हौ.' (३-५४) से नहीं होता। जहा पर वाष्प का अर्थ भाफ होता है वहा 'ष्पस्य फः' (३-३५) से ष्प को फ होने पर 'संवावचामज्लोप विशेषा बहुलम्' (४-१) से वा को व होने पर 'शेषादेशयोद्धित्व मनादौ' (३-५०) से फ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषुयुजः पूर्वः' (३-५१) से पूर्व फ् को प् होने पर 'अत ओत् सोः' (४-१) से ओ होने पर 'वर्णो' प्रयोग बनता है।

### ४३६ वम्महो—

इसकी मूल प्रकृति 'मन्मथः' है जिसका अर्थ कामदेव है। सर्वप्रथम 'मन्मथे व' (२-३९) से प्रथम म को व होने पर 'न्मो मः' (३-४३) से 'न्म' को म् होने पर 'शेषादेशयोद्धित्व मनादौ' (३-५०) से म् को द्वित्व होने पर 'खघथघमांह' (२-२) से थ को ह होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

### ४३७ वम्मो—

इसकी मूल प्रकृति 'वर्मन्' है जिसका अर्थ रक्षा करने वाला है। सर्व प्रथम 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से र का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्धित्व मनादौ' (३-५०) से म को द्वित्व होने पर 'अन्त्य हल.' (४-६) से न् का लोप होने पर 'नसान्त प्रा वृ ट् सरदः पुति' (४-१८) से पुंल्लिग होने पर 'अत ओत् सो.' (५-१) से 'ओ' होने पर रूप बनता है।

### ४३८ वम्हञ्जो, वम्हण्णो—

इसकी मूल प्रकृति 'व्रह्मण्य' है। सर्व प्रथम 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से र का लोप होने पर 'ह्र ह्र ह्येषु नलमा स्थिति रूर्ध्वम्' (३-८) से ह्य का रूप म्ह हो जाता है अर्थात् म् की स्थिति ह से पूर्व हो जाती है 'वम्ह' ऐसा रूप बनता है तब 'व्रह्मण्य विज्ञयज्ञन्यकानां ण्य ज्ञन्यानां ञ्जो वा' (१२-७) से विकल्प से अर्थात् शौरसेनी में ञ्ज होता है विकल्प से पर पेशाची में नित्य ही होता है। इस प्रकार ण्य का 'ञ्ज' होने पर 'अत ओत् सोः' (५-१) से ओ होने पर 'वम्हञ्जो' यह रूप बनता है पर जिस पक्ष में ञ्ज नहीं होता वहा सब कार्य पूर्ववत् होने पर अर्थात् र् का लोप 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से होने पर 'कगचजतदपयवा प्रायोलोपः' (२-२) से य् का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्धित्वमनादौ' (३-५०) से ण् को द्वित्व होने पर 'अत ओत् सोः' (५-१) से ओ होने पर 'वम्हण्णो' रूप बनता है।

## ४३९ बम्हणो—

इसकी मूल प्रकृति 'बाम्हण' है। 'सर्वत्रलवराम्' (२-३) में र् का लोप होने पर 'सन्धावचामज् लोप विशेषा बहुलम्' (४-१) में आ की अ होने पर ह्र ह्र ह्ये षु नलमां स्थित रूर्ध्वम्' (३-८) से ह्य को 'म्ह' होने पर 'अत् ओत् सो.' (५-१) से ओ होने पर 'बम्हणो' रूप बनता है।

## ४४० ब्रह्मा—

इसकी मूल प्रकृति 'ब्रह्मन्' है। 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'अन्त्य ह्रल.' (४-६) से न् का लोप हुआ और 'ब्रह्माद्या आत्मवत्' (५-४) से आत्मा के समान ही ब्रह्मा की भी सिद्धि होने पर 'राज्ञश्च' (५-३६) से आ होने पर 'ब्रह्मा' बनता है।

## ४४१ वलिअं—

इसकी मूल प्रकृति 'व्यलीकम्' है। जिसका अर्थ उलटा या विपरीत होता है। सर्वप्रथम 'अधोमनयाम्' (३-२) से य् का लोप होने पर 'इदीत पानी या दिष्' (१-१८) से ई को इ होने पर 'कगचजत दपयवा प्रायो लोप.' (२-२) से क् का लोप होने पर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ४४२ वसही—

इसकी मूल प्रकृति 'वसति.' है जिसका अर्थ निवास स्थान है। सर्व प्रथम 'वसतिमरतयोर्हं' (२-९) से त को ह होने पर 'सुमिस्तुप्सुवीर्धं' (५-१८) से दीर्घ होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ४४३ वसहो—

इसकी मूल प्रकृति 'वृषमः' है जिसका अर्थ बैल है। सर्व प्रथम 'ऋतोऽत्' (१-२७) में वृ को व होने पर 'शषो सो' (२-४३) से प को स होने पर 'खघयघमांह' (२-२७) से भ को ह होने पर 'अत् ओत् सो' (५-१) में ओ होने पर 'वसहो' रूप बनता है।

## ४४४ वहिरो—

इसकी मूल प्रकृति 'वधिर' है जिसका अर्थ बहरा है। सर्व प्रथम 'खघयघमांह' (२-२७) से घ को ह होने पर 'अत् ओत् सो.' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

## ४४५ बहुमुहं, बह्मुहं—

ये शब्द 'बहुमुख' से बने हैं। सर्व प्रथम 'खघयघमांह' (२-२७) से ख को ह होने पर 'सन्धावचामज् लोप विशेषा बहुलम्' (४-३) से विकल्प से

ह्रस्व होने पर 'सोविन्दुर्नपुं सके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है ।

### ४४६ बहू

यह 'बधू' से बना है 'खघथघमां ह' (२-२७) से घ को ह होने पर यह प्रयोग बनता है । द्वितीया के बहु वचन में शस् प्रत्यय के लगने पर बधू + शस् ऐसा होने पर पूर्ववत् घ को ह होने पर 'जस्शसोर्लोप' (५-८) से शस् का लोप होने पर 'स्त्रियांशस उवोती' (५-१९) से उत् तथा ओत् होने पर 'बहुउ' तथा 'बहूओ' रूप बनते हैं । द्वितीया के एक वचन में बधू + अम् होने पर पूर्ववत् घ को ह होने पर 'अमिह्रस्व' (५-२१) से ह्रस्व होने पर 'सन्धावचामज्जलोपविशेषावहुलम्' (४-१) से अम् के अ का लोप होने पर 'मो विन्दु' (४-१२) से म् को विन्दु होने पर 'बहुँ' रूप बनता है । तृतीया के बहुवचन में बधू + भिस् में बधू का पूर्ववत् बहू बनने पर 'शेषोऽदन्तवद्' (६-६०) से भिस् को हि होने पर 'बहूर्हि' रूप बनता है ।

### ४४७ वाचा

इसकी मूल प्रकृति 'वाक्' है । 'स्त्रियामात्' (४-७) से च् को आ होने पर यह रूप बनता है ।

### ४४८ वावडणं, वाभवडणं

इसकी मूल प्रकृति 'पादपतनम्' है । सर्वं प्रथम 'पोव' (२-१५) से प को व होने पर 'क ग च ज तद् पयवां प्रायो लोप' (२-२) से द् का लोप होने पर 'सन्धावचामज्जलोप विशेषा बहुलम्' (४-१) से अ का भी विकल्प से लोप होने पर 'पाद' में केवल 'वा' शेष रहा तब पतनम् के प को भी 'पोव' (२-१५) से व होने पर 'शद्लुपत्योर्ड' (८-५१) से त को ड होने पर 'नोण सर्वत्र' (२-४२) से न् को ण होने पर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर 'वावडणं' रूप बनता है पर जिस पक्ष में अ का लोप नहीं होता वहा 'वाभवडणं' यह रूप बनता है ।

### ४४९ वाऊ

इसकी मूल प्रकृति 'वायु' है । 'कगचजतदपयवा प्रायो लोप' (२-२) से य् का लोप होने पर 'मुनिस्सुप्सु दीर्घ' (५-१८) से उ को दीर्घ होने पर 'अन्त्यहल' (४-६) से मु का लोप होने पर 'वाऊ' यह रूप बनता है । इसके अन्य कारको के रूप कारक प्रकरण में देखने चाहिये ।



## ४५० वारह

यह शब्द 'द्रावक्ष' से बना है जिसका अर्थ १२ है। प्रथम द् का 'उपरिलोप' क ग ड त द प षसाम्' (३-१) से लोप होने पर 'संख्यायाञ्च' (२-१४) से र होने पर 'दशादिपुहः' (२-४४) से ष को ह होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ४५१ वावडो

इसकी मूल प्रकृति 'व्यापृत' है। मर्व प्रथम 'अधोमनयाम्' (३-२) से प् का लोप होने पर 'पृ' के ऋ को 'ऋतोञ्' (१-२) में अ होने पर 'पोव.' (२-१५) में प को व होने पर 'व्यापृतेडः' (१२-४) में त को ड होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) में ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ४५२ विअड्डी

इसकी मूल प्रकृति 'वितदि' है जिसका अर्थ 'वेदी' है। 'कगचजतदपयवां प्रायो लोप' (२-२) से त का लोप होने पर 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) में र् का भी लोप हुआ। 'गर्दन्नसमर्दं विनदि विच्छदिपुर्वस्य' (३-२६) से त को ड होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादी' (३-५०) से ड को द्वित्व होने पर 'सुनिस्तुप्सुदीर्घ.' (५-१८) से दीर्घ होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ४५३ विछड्डी

इसकी मूल प्रकृति 'विच्छदि' है। 'कगचजतदपयवां प्रायो लोप' (२-२) से च् का लोप होने पर 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'गर्दन्न संमर्दं वितदि विच्छदिषु र्दस्य' (३-२६) में न को ड होने पर शेषादेशयोद्वित्वमनादी' (३-५०) से ड को द्वित्व होने पर 'सुनिस्तुप्सुदीर्घ.' (५-१८) से दीर्घ होने पर यह रूप बनता है।

## ४५४ विअणा, वेअणा

इन दोनों की मूल प्रकृति 'वेदना' है। मर्वप्रथम 'एतद्द्वेदनादेवरयो' (१-३४) से ए को 'इ' होने पर 'कगचजतदपयवां प्रायो लोप' (२-२) से द् का लोप होने पर 'नोण. सर्वत्र' (०-४२) से त् को ण होने पर 'विअणा' रूप बनता है पर ए को इ विकल्प से होता है अतः पक्ष में ए ही रहने पर और मव कार्य पूर्वत्रत् होने पर 'वेअणा' यह रूप भी होता है।

## ४५५ विअणो

यह शब्द 'व्यजनम्' से बना है जिसका अर्थ पखा है। सर्व प्रथम 'इवीपत् पक्व स्वप्न वेतस व्यजन मृदङ्गाङ्गारेषु' (१-३) से आदि के अ

के स्थान पर इ होने पर तथा 'अधोमनयाम्' (१-२) से य् का लोप होने पर 'कगचजतदपयवा प्रायो लोप' (२-२) में ज् का भी लोप होने पर 'नोण. सर्वत्र' (२-४२) से न को ण होकर 'अत ओत् सोः' (५-१) से 'अ' हुआ और यह प्रयोग बना ।

### ४५६. विआणं—

इसकी मूल प्रकृति 'वितानम्' है जिसका अर्थ चदवा या चादनी (जो ऊपर तानी जाती है ) है । 'कगचजतदवा प्रायो लोपः' (२-४२) से न् का लोप होने पर 'नोण. सर्वत्र' (३-४२) से न् को ण होने पर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है ।

### ४५७ विआरल्लो—

इसकी मूल प्रकृति 'विकार षत्' है । सर्व प्रथम 'आल्लिल्लोल्लाल्लवन्तेन्तामतुप' (४-२५) से वत् के अर्थ में 'इल्ल' आदेश होने पर 'कगचजतदपयवा प्रायो लोप' (३-३) से क का लोप होने पर 'अत ओत् सोः' (५-१) में 'ओ' होने पर यह रूप बनता है ।

### ४५८ विइण्हो—

इसकी मूल प्रकृति 'वितृष्णः' है । 'इदृष्यादिषु' (१-२८) से तृ की ऋ को इ होने पर 'कगचजतदपयवा प्रायो लोप' (२-३) से त् का लोप होने पर 'ह्रस्नष्णक्षणाण्ह' (३-३६) से 'ष्ण' के स्थान पर 'ण्ह' होने पर 'अत ओत् सोः' (५-१) में ओ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

### ४५९ विउदं—

इसकी मूल प्रकृति 'विवृतः' है । सर्व प्रथम 'उवृत्वादिषु' (१-२९) से वृ के ऋ को उ होने पर 'कगचजतदपयवा प्रायो लोप' (२-२) से व का लोप होने पर 'ऋत्वादिषुतोद' (१-७) से त को द होने पर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है ।

### ४६० विउलं—

इसकी मूल प्रकृति 'विपुलम्' है जिसका अर्थ बहुत है । 'क ग च ज त द पयवा प्रायो लोप' (२-२) से प का लोप होने पर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है ।

### ४६१ विहिअं—

इसकी मूल प्रकृति 'वृहितम्' है जिसका अर्थ बढाना या विस्तार करना है । सर्व प्रथम 'इदृष्यादिषु' (१-२०) से वृ की ऋ को इ होने पर 'क ग च ज

त द पयवां प्रायोलोपः' (२-२) से त का लोप होने पर 'सोविन्दुनंपुसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह प्रयोग सिद्ध होता है ।

### ४६२. विक्कवो

इसकी मूल प्रकृति 'विकलव' है जिसका अर्थ व्याकुल है । सर्व प्रथम 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से ल् का लोप होने पर 'शेषादेशयो द्वित्वमनादौ' (३-५०) से क को द्वित्व होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है । 'क ग च ज त द पयवां प्रायो लोप.' (२-२) से व का लोप प्राप्त था पर सूत्र में 'प्राय' होने से कही होता है और कही नहीं होता अतः यहाँ नहीं हुआ ।

### ४६३. विज्जा

इसकी मूल प्रकृति 'विद्या' है । 'त्यथ्यत्रां च छ जा' (३-२७) में छ जो ज होने पर 'शेषादेशयो द्वित्वमनादौ' (३-५०) से ज् को द्वित्व होने पर यह रूप बनता है ।

### ४६४. वेज्जो

इसकी मूल प्रकृति 'वैद्य' है । सर्वप्रथम 'त्यथ्यद्या च छ जा' (३-२७) से छ को ज होने पर और 'शेषादेशयो द्वित्वमनादौ' (३-५०) से ज् को द्वित्व होने पर 'ऐत् एत्' (१-३५) से ऐ को ए होने पर 'वेज्जो' रूप बनता है ।

### ४६५. विज्जू विज्जुली

इनकी मूल प्रकृति 'विद्युत्' है जिसका अर्थ विजली है सर्व प्रथम 'त्यथ्यद्यां च छ जाः' (३-२७) से छ को ज् होने पर 'शेषादेशयो द्वित्वमनादौ' (३-५०) से ज् को द्वित्व होने पर 'अन्त्यहल' (४-६) से त् का लोप होने पर 'सुमिस्सुप्सु दीर्घ' (५-१२) से दीर्घ होने पर 'विज्जू' बनता है । इसमें 'स्त्रियामात्' (४-७) से आ प्राप्त था पर 'नविद्युत्ति' (१-९) से निषेध होने पर नहीं होता । पक्ष में 'विद्युत् पीताम्यां वा लः' (४-२६) से ल होने पर 'सधावचामज् लोप विशेषा बहुलम्' (४-१) से ह्रस्व हो जाने पर 'इवन्त स्त्रिया.' (हेम चन्द्र) के अनुसार इ होने पर 'सुमिस्सुप्सुदीर्घः' (५-१२) से इ को ई होने पर 'विज्जुली' रूप बनता है ।

### ४६६. विच्छओ विञ्छओ

इनकी मूल प्रकृति 'वृश्चिक' है जिसका अर्थ 'विच्छू' है । सर्वप्रथम 'इदृष्यादिषु' (१-२८) से वृ की ऋ को इ होने पर वि बना तव 'उदिक्षुवृश्चिकयो' (१-१५) से चि की इ को उ होने पर 'श्चत्सप्साछ' (३-४०) से

षच के स्थान पर छ होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से छ क द्वित्व होने पर 'वर्गेषुयुजः पूर्वः' (३-५१) से पूर्व छ को च् होने पर 'क ग ज त द पयवा प्रायो लोपः' (२-२) से क् का लोप होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर 'विच्छ्रुओ' यह बनता है। 'वृश्चिकेञ्छः' (३-४१) इस सूत्र से 'श्च' को 'ञ्छ' होने पर और शेष कार्य पूर्ववत् होने पर 'विच्छ्रुओ' रूप भी बनता है।

### ४६७ विञ्जो विण्णो—

इनकी मूल प्रकृति 'विञ्जः' है जिसका अर्थ चतुर या बुद्धिमान है। स प्रथम 'ब्रह्मण्य' विञ्ज यज्ञन्य कन्यकानां ण्य ज्ञन्यानाञ्जोवा' (१२-७) से के स्थान पर 'ञ्ज' होने पर अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर 'विञ्ज' रूप बनता है पर जिस पक्ष में ञ्ज नहीं होता वहा 'भ्नज्ञ पञ्चाशत् पञ्च शेषुण' (३-४४) से ज्ञ को ण् होने पर 'शेषादेशयो द्वित्वमनादौ' (३-५०) से ण् को द्वित्व होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

### ४६८ विञ्जातो—

यह शब्द 'विज्ञातः' से बना है 'ज्ञस्यञ्ज' (१०-९) से ज्ञ के स्थान पर 'ञ्ज' होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बना है।

### ४६९ विञ्जो विम्भो—

इन दोनों की मूल प्रकृति 'विन्ध्य' है। सर्वप्रथम 'ध्यहोर्धः' (३-२०) से ध्य को झ होने पर 'नञोर्हलि' (४-१४) से विकल्प से विन्दु ( ) होता है अ जहाँ विन्दु नहीं होता वहा म् हो जाता है। दोनों में 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर दोनों रूप बनते हैं।

### ४७० विडवो—

इसकी मूल प्रकृति 'विटप' है जिसका अर्थ पेड़ है सर्वप्रथम 'टो' (२-२०) से ट को ड होने पर 'पोव' (२-१५) से प को व होने पर 'अ ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

### ४७१ विण्णाणं

इसकी मूल प्रकृति 'विज्ञानम्' है। सर्वप्रथम 'भ्नज्ञपञ्चाशत्पञ्चदशेषु' (३-४४) से ज्ञ को 'ण' होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) से ण् द्वित्व होने पर 'नोण सर्वत्र' (२-४२) से न् को भी ण होने पर सोर्विन्दु पुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ४७२ वेणू विणू

इनकी मूल प्रकृति 'विणु' है। सर्वप्रथम 'ह्रस्वण्णश्चानाण्ह' (३-३३) से 'ण' के स्थान पर 'ण्ह' होने पर 'इत् एत् पिण्ड समेषु' (१-१२) से विकल्प से इ को ए होने पर दोनों में 'सुमिस्सुप्नुदीर्घः' (५-१२) से दीर्घ होने पर दोनों रूप बनते हैं।

## ४७३ विप्परिसो

इसकी मूल प्रकृति 'विस्पर्श' है। सर्वप्रथम 'स्पस्य सर्वत्र स्थितस्य' (३-३६) इस सूत्र से 'स्प' को फ होने पर 'शेषादेशयो द्वित्व मनादी' (३-५०) से फ को द्वित्व होने पर वर्गेषु युज पूर्ण' (३-५१) से पूर्व फ को प् होने पर 'इ. श्री ही क्रीत क्लान्त क्लेशम्लान स्वप्नस्पर्श हर्षाहं गह्वेषु' (३-६२) से युक्त वण शं को विप्रकर्ष (स्वरभक्ति) होता है और 'ड' भी होता है अत र् को रि होने पर 'शषो स' (२-४३) से श् को स् होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ४७४ विढमलो, विहलो, मिढमलो

इनकी मूल प्रकृति 'विह्वल' है जिनका अर्थ व्याकुल है। सर्वप्रथम 'विह्वलेमहौवा' (३-४७) में 'ह्व' के स्थान पर भ तथा ह होते हैं। जिस पक्ष में भ होता है वहाँ भ को 'शेषादेशयो द्वित्व मनादी' (३-५०) से द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज पूर्ण' (३-५१) में पूर्व भ को व् होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर 'विढमलो' रूप बनता है पर जिस पक्ष में ह होता है वहाँ 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर 'विहलो' यह रूप होता है। हेमचन्द्र के अनुसार 'मिढमलो' रूप बनता है। 'वा विह्वले वीवश्च' (हेमचन्द्र) से ह्व को भ होने पर शेष कार्य पूर्ववत् होने पर वि को भी भ हो जाता है और यह प्रयोग बनता है।

## ४७५ विलाशे

इसकी मूल प्रकृति 'विलास' है। 'षसश' (११-३) में स् के स्थान पर श् होता है और 'अत इवेतौलुक्च' (११-१०) से ए होने पर 'सु' का लोप भी हो जाता है।

## ४७६ विसं

इसकी मूल प्रकृति 'विषम' है। 'शषो. स' (२-४३) से ष को स होने पर 'सोविन्दुनंपु सके' (५-३०) से विन्दु ( ) होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ४७७ मिसिणी

इसकी मूल प्रकृति 'विसिनी' है जिसका अर्थ कमल का पत्ता है। 'विसिन्यांभ.' (२-३८) से व को भ होने पर 'नोणः सर्वत्र' (२-४२) से न् को ण् होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ४७८. विसी

इसकी मूल प्रकृति 'वृषी' है जिसका अर्थ ऋती लोगो के बैठने का आसन है। सर्वप्रथम 'इदृष्यादिषु' (१-२२) से ऋ को इ होने पर 'वि' हुआ तब 'शषो स' (२-४३) से ष् को स् होने पर यह प्रयोग बना।

## ४७९ विस्सासो, वीसासो

इसकी मूल प्रकृति 'विश्वासः' है। 'कगचजतद पयवा प्रायोलोप' (२-२) से व् का लोप होने पर 'शषो स' (२-४३) से श् को म होने पर 'सेवादिषुच' (३-५८) से स को विकल्प से द्वित्व होने पर 'सन्धावचामज्जलोप विशेषा बहुलम्' (४-१) अथवा 'ह्रस्व सयोगे' हेमचन्द्र के अनुसार ह्रस्व होने पर विस्सासो रूप बनता है वैसे 'इदीत पानीयादिषु' (१-१८) से दीर्घ होता है।

## ४८०. वोरिअ

इसकी मूल प्रकृति 'वीर्यम्' है। 'वीर्यसमेषुरिअं' (३-२०) से र्य को रिअ होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ४८१. वीसत्थी

इसकी मूल प्रकृति 'विश्वस्त' है। 'ईत् तिह जिह्वयोश्च' (१-१७) से वि को वी होने पर 'कगचजतद पयवां प्रायोलोप' (२-२) से व् का लोप होने पर 'शषोः स' (२-४३) से श् को स होने पर 'स्तस्यथ' (३-१२) से स्त को थ होने पर 'शेषादेशयो द्वित्वमनादौ' (३-५०) से थ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज पूर्व' (३-५१) से पूर्व थ को त् होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) स ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ४८२. वीसंभो

इसकी मूल प्रकृति 'विश्रम्भ' है जिसका अर्थ विश्वास है। सर्वप्रथम 'ईत् तिह जिह्वयोश्च' (१-१७) से वि को वी होने पर 'सर्वत्र लवरात्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'शषो स' (२-४३) से श् को स् होने पर 'ययि तद्वर्गान्तः' (४-१७) से म् को विन्दु होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

### ४८३. विम्हओ—

इसकी मूल प्रकृति 'विस्मयः' है जिमका अर्थ आश्चर्य है। सर्वप्रथम 'ष्मपक्ष्मविस्मयेषुम्ह' (३-३२) से 'स्म' को 'म्ह' होने पर 'कगचजतद पयवा प्रायोलोप' (२-२) से य् का लोप होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ४८४. वुत्ततो—

इसकी मूल प्रकृति 'वृत्तान्तः' है जिमका अर्थ हाल या समाचार है। सर्वप्रथम 'उदृत्वादिषु' (१-२९) से वृ के ऋ को उ होने पर 'उपरिलोप. कग-डतदप षभाम्' (३-१) से त् का लोप होने पर 'शेषादेशयो द्वित्वमनादी' (३-५०) से शेष त को द्वित्व होने पर 'सन्वावचामञ् लोप विशेषा बहुलम्' (४-१) से आ को अ होने पर 'ययितद् वर्गान्त' (४-१७) में न् को विन्दु होने पर 'अत ओत् सोः' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ४८५. वुन्दावणं

यह शब्द 'वृन्दावनम्' से बना है। 'उदृत्वादिषु' (१-२९) से वृ की ऋ को उ होने पर 'ययितद् वर्गान्तः' (४-१७) में न् को विन्दु होने पर नोण. सर्वत्र' (२-४२) से न् को ण होने पर 'सोर्विन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ४८६. वेडिसो

इसकी मूल प्रकृति 'वेतस' है। सर्वप्रथम इदीषत् पक्कस्वप्न वेतस व्यजन मृदङ्गाऽङ्गारेषु' (१-३) से त् के अ को इ होने पर 'प्रतिसत्वेतस पताकाभुड.' (२-८) से त को ड होने पर 'अत ओत् सो.' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

### ४८७. वेलुरिअं

संस्कृत में 'वैदूर्य' एक प्रकार का रत्न है उसको ही प्राकृत में 'वेलुरिअं' कहते हैं। 'दाढादयो बहुलम्' (४-३३) से यह शब्द निपात है।

### ४८८. वेल्ली

इसकी मूल प्रकृति 'वलिः' है जिमका अर्थ वेल या लता है। सर्वप्रथम 'एशर्यादिषु' (१-५) से अ को ए होने पर 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से ल का लोप होने पर 'शेषादेशयो द्वित्वमनादी' (३-५०) से ल को द्वित्व होने पर 'सुमित्त्सुमुदीर्घ' (५-१८) में दीर्घ होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ४८९ बोरं

इसकी प्रकृति 'बदरम्' है जिसका अर्थ वेर है। 'ओबदरे देन' (१-६) से द् तथा अ को ओ होने पर 'सोविन्दुर्नपुसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

## ४९० ब्रदं, ब्रंदं

इसकी मूल प्रकृति 'वृन्दम्' है जिसका अर्थ झुण्ड या समूह है। सर्वप्रथम 'ऋतोऽत्' (१-२७) से ऋ के स्थान पर अ होने पर 'व' यह रूप हुआ तव- 'वृन्दे वोर.' (४-२७) से व के आगे विकल्प से र् होने पर ब्र हुआ 'ययितद् वर्गान्ति.' (४-१७) से न् को विन्दु होने पर 'सोविन्दुर्नपुसके' (५-३०) से विन्दु होने पर ब्रद बनता है और जिस पक्ष में र् नहीं होता वहा 'वद बनता है।

## ४९१ शिआला, शिआलका

इसकी मूल प्रकृति 'श्रृगाल' है जिसका अर्थ गीदड है। 'श्रृगाल शब्द- स्याशिआला शिआलिका' (११-१७) से शिआला तथा शिआलका आदेश होने से दोनो रूप बनते हैं।

## ४९२ सटा

इसकी मूल प्रकृति 'सटा' है जिसका अर्थ जटा होता है। 'सटाशकट कँठेमषुढ' (२-२१) से ट के स्थान पर ढ होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ४९३ सअढो

यह शब्द 'शकट.' में बना है जिसका अर्थ गाड़ी है। 'क ग च ज त द पयवां प्रायोलोप.' (२-२) से क् का लोप होने पर 'सटा शकट कँठेमषुढ' (२-२१) से ट को ढ होने पर 'अत् ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर 'सअढो' रूप बनता है।

## ४९४ सअहुत्तं

इसकी मूल प्रकृति 'शत कृत्व.' है। सर्वप्रथम 'शषो स.' (२-४३) से श् को स होने पर 'क ग च ज त द पयवा प्रायोलोप' (२-२) से त् का लोप होने पर 'कृत्वसो हुत्तमित्यन्ये देशो शब्द. स इष्यते' (४-२५) इस प्रक्रिया से कृत्व के स्थान पर 'हुत्तम्' यह प्रत्यय हो जाता है और 'सोविन्दुर्नपुसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ४९५ सहस्सहुत्तं

इसकी मूल प्रकृति 'सहस्त्र कृत्व' है। 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'क ग च ज त द पयवा प्रायो लोप' (२-२) से त् का लोप



होने पर 'शेषादेशयो द्वित्वमनादौ' (३-५०) में स् को द्वित्व होने पर 'कृत्वसो ह्रतमित्यन्ये देशी शब्द. सङ्घयते' (४-२५) से 'कृत्व.' के स्थान पर 'ह्रत्तम्' यह प्रत्यय होने पर यह प्रयोग बनता है ।

### ४९६ सइ, सआ

ये दोनो प्रयोग 'सदा' से बने हैं । 'इत्सदादिषु' (१-११) से आ को इ विकल्प से होता है जिस पक्ष में इ होता है वहाँ 'कगचजतद पयवां प्रायोलोप' (२-२) से द् का लोप होने पर 'सइ' यह बनता है और जहाँ इ नहीं होता वहाँ पूर्ववत् द् का लोप होने पर 'सआ' यही प्रयोग बनता है ।

### ४९७ सइरं

इसकी मूल प्रकृति 'स्वैरं' है जिसका अर्थ इच्छानुसार कार्य करना है । 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से द् का लोप होने पर 'द्वैत्यादिष्वइ' (१-३६) से ऐ को अ इ होने पर 'सोविन्दुर्नपु सके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है ।

### ४९८ संवत्तओ

इसकी मूल प्रकृति 'संवर्तक' है । सर्वप्रथम 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) में र् का लोप होने पर 'शेषादेशयो द्वित्वमनादौ' (३-५०) में त् को द्वित्व होने पर 'क ग च ज त द पयवां प्रायोलोप.' (२-२) से क् का लोप होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

### ४९९ सवुदी

इसकी मूल प्रकृति 'संवृति' है । 'उदृत्यादिषु' (१-२९) से वृ के ऋ को उ होने पर 'ऋत्वादिषुतोद' (२-७) से त् को द् होने पर 'सुभिस्सुप्सुदीर्घ.' (५-१८) से दीर्घ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

### ५०० सुद्वदी

इसकी मूल प्रकृति 'सुकृति' है जिसका अर्थ पुण्यात्मा है । 'क ग च ज त द पयवां प्रायोलोप.' (२-२) से क् का लोप होने पर 'इदृष्यादिषु' (१-२८) में वृ की ऋ को इ होने पर 'ऋत्वादिषुतोद. (२-७) से त् को द् होने पर 'सुभिस्सुप्सुदीर्घ' (५-१२) से दीर्घ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

### ५०१ संकन्तो

इसकी मूल प्रकृति 'संक्रान्त' है । 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'संघावचामज्जलोपविशेषा बहुलम्' (४-१) से आ को अ होने पर

‘ययित्द्वर्गान्ति’ ( ४-१७ ) से सम् के म् को विन्दु होने पर ‘अत् ओत् ( ५-१ ) से ओ होने पर यह रूप बनता है ।

### ५०२. संज्ञा—

इसकी प्रकृति ‘सध्या’ है । ‘ध्यह्योर्ज्ञ’ ( ३-२२ ) से ध्य के स्थान पर होने पर सम् के म् को ‘ययित्द्वर्गान्तिः’ ( ४-१ ) से विन्दु ( ) होने पर प्रयोग बनता है ।

### ५०३ संका, सङ्का—

यह शब्द ‘शङ्का’ से बना है । ‘शषो स’ ( २-४३ ) से श को स् होने ‘ययित्द्वर्गान्ति’ ( ४-१७ ) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बना है । विन्दु वि से होने पर ये दोनो प्रयोग बनते हैं ।

### ५०४ संखा, सङ्खो—

इसकी प्रकृति ‘शङ्ख’ है । ‘शषो. सः’ ( २-३ ) में श् को स् होने ‘ययित्द्वर्गान्ति’ ( ४-१ ) से विकल्प से विन्दु होने पर ‘अत् ओत् सो’ ( ५-१ ) से ओ होने पर ये प्रयोग बनते हैं ।

### ५०५ सण्डो, संडो—

इसकी मूल प्रकृति ‘षण्ड’ है जिसका अर्थ नपुंसक है । ‘शषोः २ ( २-४३ ) से ष् को स् होने पर ‘ययित्द्वर्गान्ति’ ( ४-१ ) से विकल्प से वि होने पर ‘अत् ओत् सो’ ( ५-१ ) से ओ होने पर ये प्रयोग बनते हैं ।

### ५०६ संपत्ती—

इसकी मूल प्रकृति ‘सम्पत्ति’ है । ‘ययित्द्वर्गान्ति’ ( ४-१७ ) से विन्दु होने पर ‘सुमिस्सुप्सुदीर्घः’ ( ५-१२ ) से दीर्घ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

### ५०७ सक्को—

इसकी मूल प्रकृति ‘शक्’ है जिसका अर्थ इन्द्र है ‘शषो स’ ( २-४३ ) श् को स् होने पर ‘सर्वत्र लवराम्’ ( ३-३ ) से द् का लोप होने पर ‘शेषादेशो द्वित्व मनादी’ ( ३-५० ) से क को द्वित्व होने पर ‘अत् ओत् सो’ ( ५-१ ) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

### ५०८ संगामो—

इसकी मूल प्रकृति ‘संग्राम’ है जिसका अर्थ युद्ध है । ‘सर्वत्र लवरा ( ३-३ ) से र् का लोप होने पर ‘शेषादेशयो द्वित्व मनादी’ ( ३-५० ) में ग् व द्वित्व होने पर ‘अत् ओत् सो’ ( ५-१ ) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

## ५०९. सरफसं—

इसकी मूल प्रकृति 'सरमस' है। जिसका अर्थ 'जल्दी' या 'शीघ्रता से' है। 'वर्गणा तृतीय चतुर्थयोरयुजोरनाद्योराद्यौ' (१०-३) से वर्ग के चौथे भ को उसी वर्ग का दूसरा फ होने से 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-१०) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ५१०. सलफो—

इसकी मूल प्रकृति 'शलमः' है जिसका अर्थ पतझा या कीडा है। 'शषो स' (२-४३) से श् को स् होने पर 'वर्गणां तृतीय चतुर्थयोरयुजोरनाद्यो राद्यौ' (१०-३) से भ को ह होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग होता है।

## ५११. सचावं—

इसकी मूल प्रकृति 'सचापम्' है जिसका अर्थ धनुष के महित है। 'क ग च ज त द पयवां प्रायोलोपः' (२-२) में प का लोप होने पर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) विन्दु से होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ५१२ सज्जो—

इसकी मूल प्रकृति 'षड्ज' है यह एक स्वर का नाम है। 'शषोः स' (२-४३) से ष को स होने पर 'उपरि लोपः क ग ड त द षसाम्' (३-१) से ड का लोप होने पर 'शेषादेशयो द्वित्वमनादौ' (३-५०) से ज् को द्वित्व होने पर 'अत ओत् सो.' (५-१) से आ होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ५१३. सित्थओ—

इसकी मूल प्रकृति 'सिक्थकम्' है जिसका अर्थ मोम या मधुच्छिष्ट है। सर्वप्रथम पहले क् का 'उपरि लोप क ग ड त द श साम्' (३-१) से लोप होने पर 'शेषादेशयो द्वित्वमनादौ' (३-५०) से थ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषुयुजः पूर्वः' (३-५१) से पूर्व थ को त् होने पर दूसरे क् का 'क ग च ज त द पयवा प्रायोलोप' (२-२) से लोप होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ५१४ सिणिद्धो—

इसकी मूल प्रकृति 'स्निग्ध' है जिसका अर्थ चिकना है। नोण सर्वत्र' (२-४३) से न को ण् होने पर 'विप्रकर्ष' (३-५९) से 'स्नि' को जो युक्त वर्ण है विप्रकर्ष (स्वरभक्ति) होती है और पूर्व स्वरता होने से 'सिणि' यह रूप बनता है। 'उपरिलोप कगडतदषसाम्' (३-१) से ग् का लोप होने पर

‘शेषादेशयोद्धित्व मनादी’ (३-५०) से घ को द्वित्व होने पर ‘वर्गेषुयुजः पूर्वः’ (३-५१) से पूर्व घ् को द् होने पर ‘अत ओत् सोः’ (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है ।

### ५१५ सुत्तो

इसकी मूल प्रकृति ‘सुप्त’ है जिसका अर्थ सोया हुआ है । ‘उपरि लोप कगडतदपषसाम्’ (३-१) से प् का लोप होने पर ‘शेषादेशयोद्धित्व मनादी’ (३-५१) से त् को द्वित्व होने पर ‘अत ओत् सो’ (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

### ५१६ खलितं

इसकी मूल प्रकृति ‘स्खलितम्’ है जिसका अर्थ अपराध या त्रुटि है । ‘उपरिलोपः कगडतदपषसाम्’ (३-१) से स् का लोप होने पर ‘कगचजतदपयवां प्रायो लोपः’ (२-२) से त् का लोप होने पर ‘सोविन्दुर्नपुंसके’ (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है ।

### ५१७ संजदो

इसकी मूल प्रकृति ‘संयतः’ है । ‘ऋत्वादिषु तोदः’ (१-७) से त को द होने पर ‘आदेर्यो ज’ (२-३१) से य को ज होने पर ‘ययितद्वर्गान्तिः’ (४-१७) से विन्दु होने पर ‘अत ओत् सो’ (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

### ५१८ संठविअं, संठाविअं

इनकी मूल प्रकृति ‘सस्थापितम्’ है । सर्व प्रथम ‘ठाज्ञागाश्च वर्तमान’ भविष्यद् विध्याद्येकवचनेषु’ (८-२६) से स्था के स्थान पर ठा होने पर ‘ययितद्वर्गान्तिः’ (४-१७) से विन्दु होने पर ‘पौवः’ (२-१५) से प् को व होने पर ‘कगचजतदपयवा प्रायोलोप’ (२-२) से त् का लोप होने पर तथा ‘अवातो यथादिषु वा’ (१-१०) से ठा के आ को विकल्प से अ होने पर ‘सोविन्दुर्नपुंसके’ (५-३०) से विन्दु हो जाने पर ‘संठविअं’ तथा ‘संठाविअं’ ये रूप बनते हैं ।

### ५१९ सण्णा

इसकी मूल प्रकृति ‘सज्ञा’ है जिसका अर्थ सकेत या नाम होता है । सर्व प्रथम ‘मन्त्रपञ्चाशत्पञ्चदशेषुण’ (३-१४) से ज्ञ को ण् होने पर ‘शेषादेशयोद्धित्व मनादी’ (३-५०) से ण् को द्वित्व होने पर यह रूप बनता है ।

## ५२० सण्हं

इसकी मूल प्रकृति 'इलक्षण' है जिसका अर्थ चिकना है। 'शषो. स' (२-४) से श् को स् होने पर 'ह्रस्वक्षणाणां' (३-३३) से ण को ष्ह होने पर 'सन्धावचामञ् लोप विशेषा ऋह्रलम्' (४-१) में श् को विप्रकर्ष होने पर ल को भी अ होता है और 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

## ५२१ सहालो

इसकी मूल प्रकृति 'शब्दवत्' है। 'शषो. स' (२-४२) में श को स् होने पर 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से व् का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्धित्व मनादौ' (३-५०) से द् को द्वित्व होने पर 'आल्लिल्लोल्लालवन्तेन्तामतुप' (४-२५) से वत् के स्थान पर 'आल' होने पर 'अत ओत् सो.' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

## ५२२ सहो

इसकी मूल प्रकृति 'शब्द' है। 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) में व का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्धित्व मनादौ' (३-५०) से द् को द्वित्व होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

## ५२३ सनानम्

इसकी मूल प्रकृति 'स्नानम्' है। सर्वप्रथम 'स्नस्य सन.' (१०-७) से स्न को सन होने पर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

## ५२४. सनेहो

इसकी मूल प्रकृति 'स्नेह' है। 'स्नस्य सन' (१०-७) से स्न को सन होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

## ५२५. सप्फं

इसकी मूल प्रकृति 'शष्यम्' है जिसका अर्थ घास या तृण है। 'शषोस' (२-४३) से श को म होने पर 'ष्पस्यफ' (३-३५) से ष्प को फ होने पर 'शेषादेशयोद्धित्व मनादौ' (३-५०) से फ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषुयुज पूर्व' (३-५१) से पूर्वं फ को प होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

### ५२६ सद्भाव—

इसकी मूल प्रकृति 'सद्भावम्' है। सर्व प्रथम 'कगचजतव पयवाँ प्रायो लोप' (२-२) से द् का लोप होने पर 'शेषादेशयोर्द्वित्वमनादी' (३-५०) से भ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषुयुज पूर्व' (३-५१) से पूर्व भ को व् होने पर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

### ५२७. समरी—

इसकी मूल प्रकृति 'शफरी' है जिसका अर्थ मछली है। 'शषोस' (२-४३) से श को स होने पर 'फोम' (२-२६) से फ को भ होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ५२८ सिमा—

इसकी मूल प्रकृति 'शिफा' है जिसका अर्थ पेड़ की जड़ है 'शषो स' (२-४३) से श को स होने पर 'फोम' (२-२६) से फ को भ होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ५२९. सेभालिजा—

इसकी मूल प्रकृति 'शेफालिका' है जिसका अर्थ निर्गुन्डी नाम की लता है। 'शषोम' (२-४३) से श को स होने पर 'फोम' (२-२६) से फ को भ होने पर 'कगचजतवपयवा प्रायो लोप' (२-३) से क का लोप होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ५३० समलं—

इसकी मूल प्रकृति 'सफलं' है। 'फोम' (२-२६) से फ को भ होने पर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ५३१ सावो—

इसकी मूल प्रकृति 'शाप' है। 'शषोस' (२-४३) से श को स होने पर 'पोव' (२-१५) से प को व होने पर 'अतओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ५३२. सवहो—

इसकी मूल प्रकृति 'शपथ' है। 'शसो स' (२-४३) से श को स होने पर 'पोव' (२-१५) से प को व होने पर 'स्वथथर्माह' (२-२७) से थ को ह होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ५३३ समत्यो

इसकी मूल प्रकृति 'समस्त' है। 'स्तस्य थः' (३-१२) से स्त को थ होने पर 'शेषादेशयोद्धित्व मनादौ' (३-५०) से थ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज पूर्वः' (३-५१) से पूर्व थ को त् होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ५३४ समिद्धी, सामिद्धी

इनकी मूल प्रकृति 'समुद्धि' है जिसका अर्थ ऐश्वर्य है। सर्व प्रथम 'इदृष्यादिषु' (१-२८) से ऋ को इ होने पर 'उपरि लोप कगडतदपषसाम्' (३-१) से द् का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्धित्व मनादौ' (३-५०) से घ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युजः पूर्वः' (३-५१) से पूर्व घ को द् होने पर 'आसम् दृयादि षु' (१-२) से स के अ को विकल्प से आ होने पर तथा 'सुमिस्तुप्सु दीर्घः' (५-१२) से अन्त्य इ को दीर्घ होने पर 'अन्त्यस्य हल्' (४-६) से सु का लोप होने पर ये प्रयोग सिद्ध होते हैं।

### ५३५ संपदि

इसकी मूल प्रकृति 'सम्प्रति' है जिसका अर्थ वर्तमान या इस समय है। 'मोविन्दु.' (४-१०) से म् को विन्दु होने पर 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'ऋत्वादिपुतोद.' (२-७) से त को द होने पर 'संपदि' यह रूप बनता है।

### ५३६ संमड्डी

इसकी मूल प्रकृति 'सम्मर्द' है जिसका अर्थ झुण्ड या भीड़ है। 'यपि तद्वगन्ति.' (४-१७) से म् को विन्दु होने पर 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'गर्दभ समर्द वितर्दिविच्छद्विषुर्दस्य' (३-२६) से द को ड होने पर 'शेषादेशयोद्धित्व मनादौ' (३-५०) से ड को द्वित्व होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

### ५३७ सरदो

इसकी मूल प्रकृति 'शरत्' है। 'शपो. स' (२-४३) से श को स होने पर 'शरदोदः' (४-१०) से त् को द होने पर 'नसान्त प्रावृट् शरद पुसि' (४-१८) से पुत्ल्लिग होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ५३८ सररुहं, सरोरुहं

इनकी मूल प्रकृति 'सरोरुहम्' है जिसका अर्थ कमल है। 'अन्त्यहल्.' (६-६) से सरस् के स् का लोप होने पर 'सन्धा वचामञ् लोप विशेषा

बहुलम्' (४-१) से विकल्प से ओ होने पर 'सोविन्दुनंपुंसके' (५-३०) स विन्दु होने पर ये दोनो रूप बनते हैं ।

### ५३९ सरिआ

यह शब्द 'सरित्' से बना है । जिसका अर्थ नदी है । 'स्त्रियामात्' (४-७) से त् को आ होने पर यह रूप बनता है ।

### ५४० सरिसो

इसकी मूल प्रकृति 'सदृश' है जिसका अर्थ समान या तुल्य है । 'क्वच्चिद्युक्त्यापि' ( १-३१ ) से ऋ को रि होने पर 'शषो स' ( २-४३ ) ने श को स होने पर 'अत ओत् सो.' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है ।

### ५४१ सरो

इसकी प्रकृति 'सरस्' है जिसका अर्थ तालाव है । 'अन्त्य हल्' (४-६) से स् का लोप होने पर 'नसान्त प्रावृट् सरद पुंसि' (४-१८) से पुल्लिङ्ग होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है ।

### ५४२ सलाहा

इसकी मूल प्रकृति 'श्लाघा' है जिसका अर्थ प्रशंसा है । 'आक्षमाश्लाघयो' (३-६३) से युक्त वर्ण का विप्रकर्ष (स्वरभक्ति) होती है और पूर्व को अकार तथा तत्स्वरता भी होती है । 'शषोस' ( २-४३ ) से श को स होने पर 'खघयघमां ह' (२-२७) से घ को ह होने पर यह रूप बनता है ।

### ५४३ सवोमुओ, सवोमूओ

इनकी मूल प्रकृति सर्वमुख अथवा सर्पमुख है । 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) में र का लोप होने पर 'पोव' (२-१५) से प को व होने पर 'सन्धावचामज् लोपविशेषावबहुलम्' (४-१) से ओ होने पर और विकल्प से अ होने पर 'खघयघमांह' से ख को ह होने पर 'अत ओत् सो' ( ५-१ ) से ओ होने पर ये दोनो रूप बनते हैं ।

### ५४४ सच्चवणो

इसकी मूल प्रकृति 'सर्वज्ञ' है । 'सर्वत्र लवराम्' ( ३-३ ) से र् का लोप होने पर 'सर्वज्ञेऽङ्गि तज्ञ योर्ण.' ( १२-२ ) से ज्ञ को ण होने पर 'शेषादेशयो-द्वित्व मनादौ' ( ३-५० ) से व तथा ण् को द्वित्व होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है ।



## ५४५. सारंगो—

इसकी मूल प्रकृति 'शाङ्ग' है जिमका अर्थ कृष्ण है। 'विलष्टश्लिष्ट रत्न क्रियाशाङ्गेषु तत्स्वरवत् पूर्वस्य' ( ३-६० ) में संयुक्त को विप्रकर्ष होता है और पूर्व वर्ण की तत्स्वरता होने पर 'शषोः स' ( २-४३ ) में श को स होने पर 'ययतिद्वर्गान्त' ( ४-१७ ) से विन्दु होने पर 'अत ओत् सो' ( ५-१ ) में ओ होने पर यह रूप बनता है।

## ५४६ सिट्ठी—

इसकी मूल प्रकृति 'सृष्टिः' है। सर्वप्रथम 'इ दृष्यादिषु' ( १-२८ ) से ऋ को इ होने पर 'ष्टस्यठ.' ( ३-१० ) से ष्ट को ठ होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' ( ३-५० ) में ठ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषुयुज पूर्व' ( ३-५१ ) में पूर्व ठ को ट् होने पर 'सुमित्सुप्सुदीर्घ' ( ५-१८ ) से दीर्घ होने पर यह रूप बनता है।

## ५४७ सिढिलो—

इसकी मूल प्रकृति 'शिथिल' है। सर्वप्रथम 'शषो स' ( २-४३ ) में श को स् होने पर 'प्रथम शिथिलनिषघेषुढ' ( २-२८ ) से थ को ढ होने पर 'अत ओत् सो' ( ५-१ ) से ओ होने पर 'सिढिलो' यह रूप बनता है।

## ५४८. सिण्हो—

इसकी मूल प्रकृति 'शिश्न' है। 'शषो स' ( २-४३ ) इस सूत्र से श को स होने पर 'ह्ल स्तण्णक्षणाणश्नाण्हः' ( ३-३३ ) से श्न को ण्ह होने पर 'अत ओत् सो' ( ५-१ ) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ५४९. सेंदूरं सिदूरं—

इसकी मूल प्रकृति 'सिन्दूरं' है। सर्वप्रथम 'इतएत् पिण्ड समेषु' ( १-१२ ) से इ को विकल्प से ए होने पर 'ययितद् वर्गान्त' ( ४-१७ ) में विन्दु होने पर 'सोविन्दुनंपुसके' ( ५-३० ) से अन्त में विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

## ५५० सिधवं—

इसकी मूल प्रकृति 'सिन्धवम्' है। सर्वप्रथम 'इत् सिन्धवे' ( १-३८ ) से ऐ को इ होने पर 'ययितद् वर्गान्त' ( ४-१७ ) से विन्दु होने पर 'सोविन्दुनंपुसके' ( ५-३० ) से अन्त में विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ५५१ सिरं—

इसकी मूल प्रकृति 'शिरः' है। 'शषो स' ( २-४१ ) से श को स होने पर 'अन्त्यहल' ( ४-६ ) से शिरम् के स का लोप होने पर 'नसान्त प्रावृट् शरद

पु सि' (४-१८) से पुल्लिग प्राप्त था पर 'नशिरो नमसी' (४-१९) से नपु सक लिंग ही होता है और 'सोविन्दुनंपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है ।'

### ५५२ सिरी

इसकी मूल प्रकृति 'श्री' है जिसका अर्थ लक्ष्मी है । 'शषोः स' (२-४३) ने श् को स होने पर 'इ श्री ही क्रीतक्लान्त क्लेशम्लान स्वप्न स्पर्श हर्षार्ह गर्हेषु' (३-६२) में युक्त वर्ण को विप्रकर्ष होने पर और इ होने पर यह रूप बनता है ।

### ५५३ सिलिट्ठं

इसकी मूल प्रकृति 'श्लिष्टम्' है जिसका अर्थ मिला हुआ है । 'शषो स' (२-४३) में श् को स् होने पर 'श्लिष्ट श्लिष्ट रत्न क्रिया शाङ्गेषुतत्स्वरवत् पूर्वस्य' (३-६०) से 'श्लि' को विप्रकर्ष होने पर तथा पूर्व स्वरता होने पर सिलि रूप बनता है । फिर 'ष्टस्यठ' (३-१०) में ष्ट को ठ होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) से ठ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज पूर्व' (३-५१) से पूर्व ठ को ट् होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ हो जाने पर यह प्रयोग बनता है ।

### ५५४ सिविणो

इसकी मूल प्रकृति 'स्वप्न' है । सर्वंथम 'इदीयत् पक्व स्वप्न वेतस व्यजन मृदङ्गाङ्गारेषु' (१-२) से स्व, के अ को इ होने पर सर्वत्रलवराम्' (३-३) से व् का लोप होने पर 'सि' बनता है । तव 'पोव' (२-१५) से प् को व् होने पर 'इ श्री ही क्रीत क्लान्त क्लेश म्लान स्वप्न स्पर्शहर्षार्ह गर्हेषु' (३-६३) में इ तथा पूर्व स्वरता होने पर 'नोण सर्वत्र' (२-४२) से न् को ण होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

### ५५५ सीमरो

इसकी मूल प्रकृति 'शीकर.' है जिसका अर्थ कण या छोटी छोटी बूदें हैं 'शषो स' (२-४३) से श् को स होने पर 'शीकरेम' (२-५) से क को भ होने पर 'अत ओत् सोः' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

### ५५६ सीहो

इसकी मूल प्रकृति 'सिह.' है 'ईत् सिह जिह्वयोश्च' (१-१७) से इ को ई होने पर 'सन्वाव चामज् लोपविशेषा बहुलम्' (४-१) से अनुस्वार का लोप होने पर 'अत ओत् सोः' (५-१) से 'ओ' होने पर 'सीहो' प्रयोग बनता है ।

## ५५७ सुडरिसो, सुपुरिसो

इनकी मूल प्रकृति 'सुपुरुषः' हैं। सर्वप्रथम 'इत्पुरुषेरोः' (१-२३) से रु के उ को इ होने पर 'शषो. स' (२-४३) से ष् को स् होने पर 'क ग च ज त द प्यवां प्रायोलोप.' (२-२) से प् का लोप प्राय. होने पर 'अत् ओत् सोः' (५-१) से ओ होने पर ये दोनों प्रयोग सिद्ध होते हैं।

## ५५८ सूरो, सुज्जो

इनकी मूल प्रकृति 'सूर्य' है। 'सूर्येवा' (३-१९) इस सूत्र स र्य को विकल्प स र होने पर जिम पक्ष मे र होता है वहाँ 'अत् ओत् सोः' (५-१) मे ओ होने पर यह प्रयोग बनता है, पर जिम पक्ष मे र नहीं होता वहाँ 'सन्धाव चा मज् लोप विशेषाः बहुलम्' (४-१) स ऊ को उ होने पर 'यंशय्यामिमन्युषुजः' (३-१७) से र्य को ज होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से ज को द्वित्व होने पर 'अत् ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर 'सुज्जो' प्रयोग बनता है।

## ५५९ सुन्डो

इसकी मूल प्रकृति 'शुन्ड' या शौन्ड है। शुन्ड का अर्थ सूड है और शौण्ड का अर्थ शराव पीने वाला है। सर्वप्रथम 'शषोस' (२-४३) मे श को स होने पर 'ययितद् वर्गान्त' (४-१) से न को ण होने पर 'अत् ओत् सो' (५-१) मे ओ होकर यह रूप बनता है। शौण्ड मे 'उत्सौन्दर्यादिषु' (१-४४) से ओ को उ होने पर शेष कार्य पूर्ववत् होता है।

## ५६० सुन्देरं

इसकी मूल प्रकृति 'सौन्दर्यम्' है सर्वप्रथम 'उत्सौन्दर्यादिषु' (१-४४) से औ को 'उ' होने पर 'ए शय्यादिषु' (१-५) से द के अ को ए होने पर 'ययित्त्वर्गान्त' (४-१७) से न को विन्दु होने पर 'तूर्य घैर्य सौन्दर्याश्चर्य पर्यन्तेषु' (३-१८) से र्य को र होने पर 'सोविन्दुर्नपु सके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

## ५६१ सुप्पणहा, सुप्पणी

इनकी मूल प्रकृति 'शूर्पणखा' है। सर्वप्रथम 'शषो स.' (२-४२) से श् को स होने पर 'सन्धावचाम् लोप विशेषा बहुलम्' (४-१) से अ को उ होने पर 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से र का लोप हुआ तथा 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से प को द्वित्व होने पर 'नोण. सर्वत्र' (२-४२) से न् को ण् होने पर 'आदीतीवहुलम्' (५-२४) से अन्त मे विकल्प से आ और ई होने पर 'खघ थ घमां ह' (२-२७) से ख को ह होने पर ये दोनों रूप बनते हैं।

## ५६२ सूई

इसकी मूल प्रकृति 'सूची' है। 'क ग च ज तद पयवा प्रायोलोप.' (२-२) से च का लोप होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ५६३ सेली

इसकी मूल प्रकृति 'शैलः' है जिसका अर्थ पहाड़ है। 'शषो स.' (२-४२) से श को स होने पर 'ऐत् एत्' (१-३५) से ऐ को ए होने पर 'अत् ओत् सो.' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ५६४ सेच्चं

इसकी मूल प्रकृति 'शैत्यं' है। 'शषो स.' (२-४३) से श को होने पर 'ऐत् एत्' (१-३५) से ऐ को ए होने पर 'त्यथ्य छां च छ जा.' (३-२७) से त्य को च होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) से च को द्वित्व होने पर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ५६५ सेज्जा

इसकी मूल प्रकृति 'शय्या' है। 'शषो स.' (२-४३) से श को स होने पर 'ए शय्यादिषु' (१-५) से अ को ए होने पर 'यं शय्याभिमन्युषुजः' (३-१७) से 'य्य' को ज् होने पर शेषादेशयो द्वित्व मनादौ' (३-५०) से ज् को द्वित्व होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ५६६ सेव्वा, सेवा

ये शब्द सेवा से बने हैं। 'सेवादिषु च' (३-५८) से व को विकल्प से द्वित्व होने पर ये दोनों रूप बनते हैं।

## ५६७ सौभमल्लं

इसकी मूल प्रकृति 'सौकुमार्यम्' है। सर्वप्रथम 'ओत् ओत्' (१-४१) से ओ को ओ होने पर 'क ग च ज तद पयवा प्रायोलोप.' (२-२) से क का लोप होने पर 'अन् मुकुटादिषु' (१-२२) से उ को अ होने पर 'सन्धाव चा मज लोप विशेषाः बहुलम्' (४-१) से मा के आ को अ होने पर 'पर्यस्त पर्याण सौकुमार्येषुलः' (३-२१) से यं को ल होने पर शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से ल को द्वित्व होने पर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ५६८ सोत्तं

इसकी मूल प्रकृति 'स्रोतः' है। सर्वप्रथम 'सर्वप्रथम' (३-३) से र् का लोप होने पर 'अन्त्य हल.' (४-६) से स् का लोप होने पर 'नीडादिषु च' (३-५२) से त

को द्वित्व होने पर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह प्रयोग वनता है ।

### ५६९ सोमालो, सुडमालो

इनकी मूल प्रकृति 'सुकुमारम्' है । सर्वप्रथम 'नवा मयूख लवण चतुर्गुण, चतुर्ष, चतुर्दश चतुर्वार सुकुमार कुतहलो दूखलोलूखले' (हेमचन्द्र) के अनुसार 'सुकु' के स्थान पर ओ विकल्प से होता है और 'हरिद्रादीनां रोलः' (२-३०) से र को ल होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर सोमालो प्रयोग वनता है । जिस पक्ष में ओ नहीं होता वहा 'कगचजतद पयवां प्रायोलोपः' (२-२) से क् का लोप होने पर और शेषकार्य पूर्ववत् होने पर 'सुडमालो' रूप वनता है ।

### ५७० सोस्सं

इनकी मूल प्रकृति 'शुष्म' और 'शुष्मा' है । शुष्म का अर्थ पराक्रम है और शुष्मा का अर्थ अग्नि है । 'शपोः स.' (२-४३) से श् को स् होने पर हर और प् को भी न होने पर 'उत ओत् तुण्ड रूपेषु' (१-२०) में ओ होने पर 'अधो-मनयाम्' (३-२) से म् का लोप होने पर 'शेषादेशयो द्वित्वमनादौ' (३-५०) में म् को द्वित्व होने पर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर 'सोस्सं' प्रयोग वनता है ।

### ५७१ सोम्मो

इसकी मूल प्रकृति 'सौम्य.' है । 'ओत् ओत्' (१-४१) से ओ को ओ होने पर 'अधोमनयाम्' (३-२) में य् का लोप होने पर शेषादेशयो द्वित्व-मनादौ' (३-५०) में म् को द्वित्व होने पर 'अत ओत् सोः' (५-१) से ओ होने पर यह रूप वनता है ।

### ५७२ सोरिअं

इसकी मूल प्रकृति शौर्यम् है । 'शपो. स.' (२-४३) से श् को म होने पर 'ओत् ओत्' (१-४१) से ओ को ओ होने पर 'शौर्यमोपूरिअं' (३-२०) से यं को रिज होने पर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह प्रयोग वनता है ।

### ५७३ हृडक्के

इनकी मूल प्रकृति 'हृदयम्' है । मागधी प्राकृत में यह रूप वनता है । 'हृदयम्य हृडक्कः' (११-९) हृदय को 'हृडक्' आदेश होता है । अतइदेती-रुक्च' (११-१०) में ए होने पर यह प्रयोग वनता है ।

## ५७४. हणुमा, हणुमन्तो—

इनकी मूल प्रकृति 'हनुमान्' है। 'नोण सर्वत्र' ( २-२२ ) से न् को ण होने पर 'क्वचिदामतुपोऽन्त्यस्य मन्तोवा दृश्यते क्वचित्' ( वार्तिक सूत्र ) से मतुप् के स्थान पर आ भी होता है और पक्ष में 'मन्त' भी होता है। यह वार्तिक 'आत्वित्रलोलाल वन्तेन्तामनुप' ( ४-२५ ) इस सूत्र पर है। इससे अ होने पर हणुमा और 'मन्त' होने पर 'अत औत् सो' ( ५-१ ) से ओ होने पर 'हणुमन्तो' यह रूप बनता है।

## ५७५. हत्यो—

इसकी मूल प्रकृति 'हस्तः' है। 'स्तस्यथ' ( ३-१२ ) से स्त को थ होने पर 'शेषादेशयो द्वित्वमनादौ' ( ३-५० ) से थ् को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज पूर्व' ( ३-५१ ) से पूर्व थ् को त् होने पर 'अत औत् सो' ( ५-१ ) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

## ५७६. हसो—

इसकी मूल प्रकृति 'ह्रस्व' है जिसका अर्थ छोटा है। 'सर्वत्रलवराम्' ( ३-३ ) से र तथा व् का लोप होने पर 'गक्रादिषु' ( ४-१५ ) में विन्दु होने पर 'अत औत् सो' ( ५-१ ) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ५७७. हरिसो—

इसकी मूल प्रकृति 'हर्ष' है। 'शषो स' ( २-४३ ) से ष् को स् होने पर 'इ श्री हीक्रीत क्लान्त क्लेश म्लान स्गण्न स्पशं हर्षाहं गर्हेषु' ( ३-६२ ) से सयुक्त को विप्रकर्ष ( स्वरभक्ति ) होने पर तथा इ होने पर 'अत् औत् सो' ( ५-१ ) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ५७८. हलद्वा, हलद्दी—

इनकी मूल प्रकृति 'हरिद्रा' है। जिसका अर्थ हल्दी है। 'अत् पथि हरिद्रा पृथिवीषु' ( १-१३ ) से इ को अ होने पर 'हरिद्रादीनां रौल' ( २-३० ) से र् को ल होने पर 'सर्वत्रलवराम्' ( ३-३ ) से र् का लोप होने पर 'शेषादेशयो-द्वित्वमनादौ' ( ३-५० ) से द् को द्वित्व होने पर 'हलद्वा' रूप बनता है। पर 'आदीतो बहुलम्' ( ५-२४ ) से विकल्प से आ को ई होने पर 'हलद्दी' रूप बनता है।

## ५७९. हलिओ, हालिओ—

इनकी मूल प्रकृति 'हालिक' है जिसका अर्थ हल से काम करने वाला है। 'कगचजतद पयवां प्रायोलोप' ( २-२ ) से क् का लोप होने पर 'अदातो यथा-दिषुवा' ( १-१० ) से आ को विकल्प से अ होने पर ये दोनों रूप बनते हैं।

## ५८०. हवि—

इसकी मूल प्रकृति 'हविष्' है जिसका अर्थ यज्ञ में डालने वाली सामग्री है। 'अन्यहल' (४-६) से ष का लोप होने पर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ५८१. हसिरो—

इसकी मूल प्रकृति 'हसन शील' है। 'तृण इर शीले' (४-२४) से 'इर' प्रत्यय होने पर 'अत ओत सो' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ५८२. हिअभं—

इसकी मूल प्रकृति 'हृदयम्' है। महाराष्ट्री तथा शौर सेनी में यह रूप बनता है। 'इदृष्यादिषु' (१-२८) से ऋ के स्थान पर इ होने पर 'फगचजतद पयर्वा प्रायो लोप' (२-२) से द् और य् का लोप होने पर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ५८३. हितभकं—

इसकी भी मूल प्रकृति 'हृदयम्' है। पेशाची प्राकृत में यह रूप बनता है। 'हृदयस्य हितभक' (१०-१४) से हृदय के स्थान पर 'हितभक' यह आदेश होता है।

## ५८४. हिरी—

इसकी मूल प्रकृति 'ह्री' है जिसका अर्थ लज्जा है। 'इ श्री ह्री क्रीत क्लान्त क्लेश म्लान स्वप्न स्पर्श हर्षार्हं गर्हेषु' (३-६२) से सयुक्त को विप्रकर्ष होने पर इ होकर पूर्व स्वरता होने पर 'हिरी' रूप बनता है।

## ५८५. हुअं—

इसकी मूल प्रकृति 'भूतम्' है। 'क्तेहु' (२-२) से भू को हु होने पर 'फगचजतद पयवा प्रायोलोप' (२-२) से त् का लोप होने पर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ५८६. वघो—

यह प्राकृत प्रयोग सस्कृत के व्याघ्र का बनता है। 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'अघोमनयाम्' (३-२) से य् का भी लोप हुआ और 'सन्धा वचामज्जलोप विशेषा बहुलम्' (४-१) से अ होने पर (ह्रस्व होने पर) 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (.३-५०) से घ् को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युजः पूर्वं' (३-५१) से पूर्व घ को ग् होने पर 'अत ओत् सोः' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग सिद्ध होता है।

# प्राकृत भाषाओं में सर्वनाम, निपात, कारक तथा क्रियायें

## १ अ अं

यह सर्वनाम संस्कृत के 'अयम्' का रूप है 'क ग च ज त द पयवां प्रायोलोप' (२-२) से य् का लोप होने पर 'मो विन्दु' (४-१२) से भ् को विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

## २ अ इ

संस्कृत के 'अयि'। और 'अपि' के स्थान पर यह प्रयुक्त होता है। 'अइ बले संभाषणे' (९-१२) से यह निपात सज्ञक है। 'क ग च ज त द पयवां प्रायोलोपः' (२-२) से प् अथवा य का लोप होने पर यह प्रयोग सिद्ध हो सकता है।

## ३ अरे

यह निपात है और सभात्रण, रति, कलह तथा आक्षेप अर्थों में 'रे अरे हिरे संभाषणे रतिकलहाक्षेपेषु' (९-१५) से निपात सज्ञा होती है।

## ४ अंकुसो

इसकी मूल प्रकृति 'अंकुश' है। 'शषो स' (२-४३) से श् को स् होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर प्रयोग बनता है।

## ५ अंसो

इसकी मूल प्रकृति 'अश' है। 'शषो स' (२-४३) से श् को स् होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग सिद्ध होता है।

## ६ अङ्को, अङ्को

इसकी प्रकृति 'अङ्क' है। 'ययितद्वर्गान्ति' (४-१७) से विकल्प से विन्दु तथा वर्ग का अन्तिम अक्षर ङ् होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।



## ७ अङ्गोल्लो

इसकी मूल प्रकृति 'अङ्गोल्ल.' है यह एक वृक्ष का नाम है। 'अङ्गो ले ल्ल.' (२-२५) से ल के स्थान पर ल्ल होने पर 'अत् ओत् सोः' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है। अङ्गोट शब्द में 'अकोलो' यह प्रयोग बनता है। 'अङ्गोटेल्.' इस सूत्र से ट को ल होने पर 'ययित्द्वर्गान्ति.' (४-१७) से विन्दु होने पर यह रूप हो जाता है।

## ८ अंगुली

यह शब्द 'अङ्गरी' से बना है। 'हरिद्रादीनांरोल.' (२-३०) से र का ल होने पर यह सिद्ध होता है।

## ९ अच्छ

अस धातु से वर्तमान काल में ङिङ् के योग में 'अस्तेरच्छ.' (१२-१९) से अच्छ आदेश होने पर यह प्रयोग होता है।

## १० अत्थि

इसकी मूल प्रकृति अस्ति है। 'तिपात्थि' (१२-२०) से 'त्थि' आदेश होने पर 'अत्थि' प्रयोग बनता है।

## ११ अच्छं

इसकी मूल प्रकृति 'अक्ष' है। 'अक्ष्यादिषु च्छः' (३-३०) से क्ष को छ होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से छ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज पूर्वः' (३-५१) में पूर्व छ को च् होने पर यह प्रयोग बनता है।

## १२ अच्छीर्हि

संस्कृत के 'अक्षिभ्याम्' के अर्थ में 'अच्छीर्हि' प्रयुक्त होता है। प्राकृत भाषाओं में द्विवचन के न होने से भ्याम् के अर्थ में भिस् (बहु वचन) यह विभक्ति आती है इस प्रकार अक्षि + भिस् ऐसी स्थिति में 'अक्ष्यादिषु च्छ' (३-३०) से क्ष के स्थान पर छ होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से छ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युजः पूर्वः' (३-५१) से पूर्व छ को च् होने पर पृष्ठाक्षिप्रश्नाः स्त्रियां वा' (४-२०) से स्त्रीलिंग होने पर स्त्रीलिंग में ई होने पर 'मित्तीर्हि' (५-५) से भिस् के स्थान पर 'र्हि' यह आदेश होने पर 'अच्छीर्हि' यह रूप बनता है।

## १३ अणुत्तन्त, अणुवत्तन्त

इनकी मूल प्रकृति 'अनुवर्तमान' है। 'नोणः सर्वत्र' (२-४२) से न् को ण होने पर 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'धाववादिषुवस्य'

(४-५) से व् का विकल्प से लोप होने पर 'शेषादेशयोद्धित्व मनादौ' (३-५०) से त् को द्वित्व होने पर 'न्त माणौशत् शानचोः' (७-१०) से मान (शानच् प्रत्यय) के स्थान पर 'न्त' होने पर जिस पक्ष में व का लोप होता है वहाँ 'अणुत्तन्त' यह रूप बनता है और जहाँ व का लोप नहीं होता वहाँ 'अणुवत्तन्त' यह प्रयोग बनता है ।

### १४ अण्णहावअण्

इसकी मूल प्रकृति 'अन्यथावचनम्' है । 'अवो मनयाम्' (२-२) से य् का लोप होने पर 'नोण सर्वत्र' (२-४२) से न् को ण होने पर 'शेषादेशयोद्धित्व मनादौ' (३-५०) से ण को द्वित्व होने पर 'ख घ थ घ भां ह (२-२७) से थ को ह होने पर 'अन्यथा' का 'अण्णहा' रूप बनता है । वचनम् में 'क ग च ज तद पयवा प्रायोलोपः' (२-२) से च् का लोप होने पर 'नोण सर्वत्र' (२-४२) से न् को ण होने पर 'सोविन्दुर्नपुसके' (२-३०) से विन्दु होने पर वअण् रूप बनता है फिर दोनों को मिलाने पर 'अण्णहावअण्' यह प्रयोग होता है ।

### १५ अत्तु

'अद् भक्षणे' इस धातु से तुमुन् प्रत्यय से 'अत्तु' यह रूप बनता है । अद् के द का 'उपरिलोपः क ग ङ तदप षसाम्' (३-१) से लोप होने पर 'शेषादेशयोद्धित्व मनादौ' (३-५०) से त् को द्वित्व होने पर 'सोविन्दुः' (४-१२) से विन्दु होने पर 'अत्तु' बनता है ।

### १६ अतुलं

यह शब्द 'अतुलम्' से बना है । 'क ग च ज तद पयवा प्रायोलोप' (२-२) से त् को लोप प्राप्त था पर जहा श्रुति सुख (कानो को अच्छा लगना) होता है वही लोप होता है इसीलिये सूत्र में 'प्राय.' यह शब्द है अत त का लोप नहीं होता और 'सोविन्दुर्नपुसके' (५-३०) से विन्दु हो जाने पर यह प्रयोग बनता है ।

### १७ अधीरो

इसकी मूल प्रकृति 'अधीर.' है । 'ख घ थ घ भां हः' (२-२७) से घ को ह होना चाहिये था पर प्राय नहीं होता अत घ को ह न होने पर 'अत ओत् सोः' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

## १८ अपारो

इसकी प्रकृति 'अपारः' है 'क ग च ज तदपयवां प्रायोलोपः' (२-२) से प् का लोप प्राप्त था पर 'प्राय.' होने से यहा नही होता और 'अत ओत् सोः' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

## १९ अम्

संस्कृत के अदस् + सुप् से यह रूप बनता है । 'अदसो दो मुः' (६-२३) से द को मु होने पर 'अन्त्यहलः' (४-६) से स् का लोप होने पर 'सुमिस्सु-प्सुदीर्घः' (५-१२) से मु को दीर्घ होने पर 'अन्त्यहलः' (४-६) से सुप् का भी लोप होने पर 'अम्' रूप बनता है । संस्कृत में 'असौ' रूप होता है ।

## २० अवर्

इसकी प्रकृति 'अपरम्' है । 'पोव' (२-१५) से प को व होने पर 'भो विन्दुः' (४-१२) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है ।

## २१ अव्वो

संस्कृत के 'अहो' इस निपात के स्थान पर प्राकृत भाषाओं में अव्वो' प्रयोग होता है । 'अव्वो दुख सूचना समावनेषु' (९-१०) से यह रूप निपतित है ।

## २२ असो, अम्सौ

इनकी मूल प्रकृति 'अस' है जिसका अर्थ कन्धा है । 'नजोर्हलि' (४-१४) से न् को विन्दु तथा विकल्प से म् होने पर 'अत ओत् सोः' (५-१) से ओ होने पर ये दोनो रूप बनते हैं ।

## २३ अह्य अह्याणं अह्ये

संस्कृत में अस्मद् शब्द से पष्ठी के बहुवचन में आम् होने पर 'अस्माकम्' रूप बनता है । उसी अस्माकम् के स्थान पर प्राकृत भाषाओं में 'नज्जणो, अह्य, अह्याणं, अह्ये' ये चार आदेश होते हैं ।

## २४ अह्ये

अस्मद् शब्द से जस् (प्रथमा के बहुवचन और शस् द्वितीया के बहुवचन) में क्रम में वयम् तथा अस्मान् रूप बनते हैं । प्राकृत भाषाओं में उनके स्थान पर 'अह्ये जससो.' (६-४३) से 'अह्ये' आदेश होता है ।

## २५ अह्योर्हि

संस्कृत में अस्मद् शब्द से तृतीया के बहुवचन में भिस् होता है और अस्मद् + भिस् में अस्म भि रूप बनता है । प्राकृत भाषाओं में 'अह्योर्हि भिसि' (६-४७) से 'अह्योर्हि' यह प्रयोग बनता है ।

## २६ अह्यांहितौ, अह्यासुंतौ

संस्कृत में अस्मद् शब्द से भ्यस् होने पर अस्मभ्यम् रूप बनता है। उसी के स्थान पर प्राकृत भाषाओं में 'अह्यांहितो अह्यासुंतो भ्यसि' (६-४८) में ये दोनों रूप बनते हैं।

## २७ अह्येसु

संस्कृत में अस्मद् शब्द से सप्तमी के बहुवचन में सुप् होने पर अह्येसु रूप बनता है उसी का प्राकृत भाषाओं में 'अह्येसु सुपि' (६-५३) से यह प्रयोग बनता है।

## २८ अवक्खइ

संस्कृत में 'दृशिर् प्रेक्षणे' इस धातु से देखने अर्थ में पश्यति यह प्रयोग होता है। उसी का प्राकृत में 'अवक्खइ' रूप भी बनता है। 'दृशोः पुलअणि-अक्क अवक्खा' (८-६९) से अवक्ख होने पर 'ततिपीरिदेतौ' (७-१) से ति को इ होने पर यह प्रयोग बनता है।

## २९ अवजलं

इसकी मूल प्रकृति 'अपजलम्' है। 'पोव.' (२-१५) से प को व होने पर 'सोविन्दुर्नपुसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है। 'कगचजतद्वयवा प्रायो लोप.' (२-२) से प का लोप सूत्र में प्राय होने से नहीं होता।

## ३० अवरि

इसकी मूल प्रकृति 'उपरि' है। 'अन्मुकुटाविष्' (१-२२) से उ को अ होने पर 'पोव.' (२-१५) से प को व होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ३१ ओवासइ, अववासइ

ये दोनों रूप 'अवकासते' से बनते हैं। अव उपसर्ग पूर्वक कासृ धातु से संस्कृत में अवकासते बनता है। 'कासेर्वासि.' (८-३५) से 'कास' को 'वास' आदेश होने पर 'ततिपीरिदेतौ' (७-१) से ति को इ होने पर 'अववासइ' रूप बनता है। पक्ष में 'ओदवापयोः' (४-२१) में विकल्प से अव को ओ होने पर 'ओवासइ' रूप बनता है।

## ३२ ओवाहइ, अववाहइ

संस्कृत में अव उपसर्ग पूर्व 'गाहू विलोडने' धातु से 'अवगाहते' रूप बनता है। प्राकृत भाषाओं में 'अवाद्गाहेर्वाह' (८-३४) से गाह के स्थान

पर वाह होने से अव + वाह + ति होने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने पर 'अववाहइ' रूप बनता है पर पक्ष मे 'ओदवापयो.' (४-२१) से अ व को ओ होने पर 'ओवाहइ' रूप बनता है ।

### ३३ अवहरइ

इसकी प्रकृति 'अपहरति' है । 'पोव' (२-१५) से प को व होने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

### ३४ ओहासौ, अवहासौ

इसकी मूल प्रकृति 'अवहास' है । 'ओदवापयो' (४-२) से अव को विकल्प से ओ होने पर ये दोनो रूप बनते है ।

### ३५ अवहोवासं

संस्कृत मे 'उभयपाश्वर्म्' का अर्थ दोनो ओर है उसी का प्राकृत मे 'अवहोवास' यह शब्द 'दाढादयोवहुलम्' से निपात् रूप मे प्रयुक्त होता है ।

### ३६ सभौसारिअं, अवसारिअं

संस्कृत मे 'अपसारितम्' का प्रयोग दूर हटाने के अर्थ में होता है उसी अर्थ मे ये दोनो प्रयोग होते है । 'कगच्चजतदपयवां प्रायो लोप' (२-२) से न् का लोप होने पर 'ओदवापयो' (४-२१) से विकल्प से अ व को ओ होने पर 'सोविन्दुनंपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर ये दोनो प्रयोग बनते हैं ।

### ३७ असुं, असु

ये शब्द संस्कृत के असु से बने हैं जिनका अर्थ प्राण है । 'मासादिषुवा' (४-१६) से विकल्प से विन्दु होने पर ये दोनो रूप बनते हैं ।

### ३८ अस्स

इदम् शब्द से डस् (षष्ठी एक वचन) मे 'अस्स' रूप बनता है । सर्व प्रथम 'स्सोडसः' (५-८) मे डस् के स्थान पर स्स होता है और 'स्सस्सिमोरद्वा' (६-१५) से विकल्प से इदम् को अ होने पर अस्स बनता है और जहाँ अ नहीं होता वहाँ 'इमस्स' रूप बनता है ।

### ३९ अस्सि

इदम् शब्द से सप्तमी के एक वचन मे डि के योग मे इदम् + डि इस अवस्था मे 'डेस्सिमिन्था' (६-२) से स्सि होने पर 'स्सस्सिमोरद्वा' (६-१५) से विकल्प से इदम् को अ होने पर 'अस्सिं' रूप बनता है और जहा अ नहीं होता वहाँ 'इमस्सिं' रूप बनता है ।

## ४० अह—

सस्कृत मे अदस् शब्द से सु होने पर 'असौ' रूप बनता है उसी का प्राकृत मे 'अह' होता है । 'हश्चसौ' (६-२४) से द को ह होने पर 'अन्त्यहलः' (४-६) से स् का लोप होने पर यह रूप बनता है ।

## ४१ अमू—

अदस् शब्द से सुप् होने पर यह रूप भी बनता है । 'अदसो दो मुः' (६-२३) से द को मु होने पर 'अन्त्यहलः' ( ४-६ ) से स् का लोप होने पर 'सुमिस्सुप्सुदीर्घः' ( ५-१८ ) से दीर्घ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

## ४२ अमूओ—

अस्मद् शब्द मे प्रथमा बहुवचन 'जस्' के होने पर 'अवसो दो मुः' (६-२३) से द् को मु होने पर 'जसश्चओ यूत्वम्' ( ५-१६ ) वे जस् को ओ होने पर 'अन्त्यहल' (४-६) से स् का लोप होने पर यह प्रयोग बनता है ।

## ४३. अमूइ—

अदस् शब्द से जस् होने पर 'अदसो दो मुः' ( ६-२३ ) से द को 'मु' होने पर 'सुमिस्सुप्सुदीर्घः' ( ५-१८ ) से दीर्घ होने पर 'इज्जशशतोदीर्घश्च' (५-२६) से इ होने पर 'अन्त्यहल' (४-६) से स् का लोप होने पर यह प्रयोग बनता है ।

## ४४ अहम्मि—

अस्मद् शब्द से अम् होने पर 'अहम्मिरमिच' ( ६-४१ ) से 'अहम्मि' होने पर यह रूप बनता है ।

## ४५ अहके—

मागधी मे अस्मद् शब्द से सु होने पर 'अस्मदसौ हके हगे अहके' (११-९) से अहके होने पर यह प्रयोग बनता है ।

## ४६. अहिमज्जू—

इसकी मूल प्रकृति 'अभिमन्यु' है । 'लघथधभांहः' ( २-२७ ) से भ को ह होने पर 'र्यशय्याभिमन्युषुज' ( ३-१७ ) से 'न्य' को ज होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' ( ३-५० ) से ज् को द्वित्व होने पर 'सुमिस्सुप्सुदीर्घ' (५-१८) से दीर्घ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

## ४७. आअच्छदि—

इसकी मूल प्रकृति 'आगच्छति' है । 'कगचजतदपयवां प्रायो लोप' ( २-२ ) से ग् का लोप होने पर 'अनादावुजोस्तयोर्दधौ' ( १२-३ ) त को द होने पर यह प्रयोग बनता है ।

## ४८ आअदो—

इसकी मूल प्रकृति 'भागतः' है। 'कगचजतदपयवां प्रायो लोप' ( २-२ ) से ग् का लोप होने पर 'ऋत्वादिषु तोदः' ( २-७ ) से त को द होने पर 'अत ओत् सो' ( ५-१ ) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ४९ आगडे—

यह रूप भी आगत का है। 'कृष्मृङ्गमां ऋस्य ड.' ( ११-१५ ) से त को ड होने पर 'अतइदेतौलुकच' ( ११-१० ) से ए होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ५० आणालखंभो, आणालक्खंभो—

इसकी मूल प्रकृति 'आलान स्तम्भ.' है जिसका अर्थ बाघने का खम्भा है। मर्वं प्रथम ल, न अक्षरो मे परस्पर परिवर्तन हो जाता है अर्थात् न पहले होता है और ल बाद में आता है। 'आलानेलनो' ( ४-२९ ) से ग्रह कार्य होता है। 'नोणः सर्वत्र' ( ३-४२ ) से न को ण होने पर 'स्तम्भे ख' ( ३-१४ ) स्त' को स्य होने पर 'ययि यावद् वर्गान्त' ( ४-१७ ) से वर्गान्त विन्दु होने पर 'अत ओत् सो' ( ५-१ ) ओ होने पर आणालखंभो रूप बनता है पर 'समासे वा' ( ३-१७ ) से ख को विकल्प से द्वित्व होने पर पूर्व ख को 'वर्गेषुयुजा पूर्वः' ( ३-५१ ) से क् होने पर 'अणालक्खंभो' रूप बनता है।

## ५१ आसि, अहेसि—

संस्कृत अस् धातु से भूत काल में 'आसीत्' रूप बनता है उसी का प्राकृत भाषा में अम् धातु से 'आस' बनता है। 'अस्तेरासिः' ( ७-२५ ) से 'आस' नियतित है। हेमचन्द्र के अनुसार 'तेनास्ते रास्य हेसीः' ( ८-३-७६४ ) से 'अहेसि' यह प्रयोग भी होता है।

## ५२. इअ—

इसकी मूल प्रकृति इति जिसका अर्थ अन्त या समाप्ति है। 'इतेस्तः पदादेः' ( १-१४ ) से ति की इ को अ होने पर 'कगचजतद पयवां प्रायो लोप' ( २-२ ) में त का लोप होने पर यह रूप बनता है।

## ५३ इअरस्सि, इअरम्मि, इअरत्थ—

इतर शब्द से सप्तमी के एक वचन डि में 'इतरस्मिन्.' रूप बनता है उसी के प्राकृत भाषाओं में ये तीनों रूप बनते हैं। इतर + डि इस अवस्था में 'ङ्गेः स्सिम्मिन्त्या.' ( ६-२ ) में स्सि, म्मि तथा त्थ होने पर तीनों रूपों में,

'कगचजतदपयवां प्रायो लोपः' ( २-२ ) से त् का लोप होने पर ये प्रयोग बनते हैं ।

### ५४ इमो—

इदम् + सु इस अवस्था में 'इदमइमः' ( ६-१४ ) से इदम् को इम होने पर 'सन्धावचाम् लोप विशेषा. बहुलम्' ( ४-१ ) से अ का लोप होने पर 'अत औत् सो' ( ५-१ ) से औ होने पर यह रूप बनता है ।

### ५५ इमे—

इदम् + जस् इस अवस्था में 'इदम इमः' ( ६-१४ ) से इम् होने पर 'सर्वं देर्जसएत्वम्' ( ६-१ ) से ए होने पर यह प्रयोग बनता है ।

### ५६ इमं—

इदम् + अम् से 'इदम इमः' ( ६-१४ ) से इम होने पर 'अतो मः' ( ५-३ ) से अम् के अ का लोप होने पर यह रूप बनता है । 'मोविन्दुः' ( ४-१२ ) से विन्दु भी होता है ।

### ५७ इमेण—

इदम् + टा इस अवस्था में 'इदम इमः' ( ६-१४ ) से इम होने पर 'एचसुप्यडिडसोः' ( ५-१२ ) में ए होने पर 'टामौर्णं' ( ५-४ ) से ट को ण होने पर यह प्रयोग बनता है ।

### ५८ इमेहि—

इदम् + भिस् इस अवस्था में 'इदम इमः' ( ६-१४ ) से इम होने पर 'एचसुप्यडिडसोः' ( ५-१२ ) से ए होने पर 'भिसोहि' ( ५-५ ) से हि होने पर यह प्रयोग बनता है ।

### ५९. इह—

इदम् + डि इस अवस्था में 'इदैन हः' ( ६-१६ ) में इम् को ह होने पर यह रूप बनता है ।

### ६०. इमिणां

अदम् + टा इस अवस्था में 'इदमेतद्विकं यस्तद्व्यष्टा इणा वा' ( ६-३ ) से टा को इण् होने पर 'इदम इमः' ( ६-१४ ) से इदम् को इम होने पर 'सन्धावचामज्जलोप विशेषाबहुलम्' ( ४-१ ) से अ का लोप होने पर यह रूप बनता है ।



## ६१. इदं, इणं, इणमो—

ये रूप इदम् + सु अथवा इदम् + अम् मे नपुमक लिंग मे होते हैं ।  
'नपुंसके स्त्रमोरिदमिणमिणमो' (६-१८) से इद इण इणमो ये आदेश होते हैं ।

## ६२. इमोसि—

इदम् + आम् में 'इदम इम' ( ६-१० ) से इम होने पर 'आमएसि'  
(६-४) से एसि होने पर 'सन्धावचामज् लोपविशेषा बहुलम्' (४-१) मे अ का  
लोप होने पर यह प्रयोग बनता है ।

## ६३. इसि—

इसकी मूल प्रकृति 'ईषद्' है जिमका अर्थ थोडा या कम है । सर्वप्रथम  
'सन्धावचामज् लोप विशेषा बहुलं' (४-१) से ई को इ होने पर 'इदीषत् पक्व  
स्वप्न वेतस व्यजन मुदङ्गाऽङ्गारेषु' (१-३) से प के अ को इ होने पर 'शषो  
सः' (२-४३) से ष को स होने पर 'अन्त्यहल' (४-६) से द् का लोप होने पर  
यह रूप बनता है ।

## ६४. उअ—

संस्कृत मे पश्य धातु देखने के अर्थ मे है उसी को हेमचन्द्र के अनुसार  
विकल्प से 'उअ पश्ये' (हेमचन्द्र) के अनुसार 'उ अ' हो जाता है और यह रूप  
बनता है ।

## ६५. उक्का—

इसकी मूल प्रकृति उल्का है । 'सर्वत्र लवराम्' ( ३-३ ) से ल का लोप  
होने पर 'शेषादेशयो द्वित्व मनादौ' (३-५०) से क को द्वित्व होने पर यह रूप  
बनता है ।

## ६६. उक्खअं, उक्खाअं

इनकी मूल प्रकृति 'उरखातम्' है । सर्वप्रथम उ त् के त का 'उपरिलोप-  
क ग ड त द प षसाम्' ( ३-१ ) से त् का लोप होने पर 'अदातो यथादिषुवा'  
(१-१०) से आ को विकल्प से अ होने पर 'शेषादेशयो द्वित्व मनादौ' (३-५०)  
से ख को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज पूर्व.' (३-५१) से पूर्व ख को क् होने पर  
दूसरे त का 'क ग च ज त द पयवां प्रायो लोपः' ( २-२ ) से लोप होने पर  
'सोविन्दुर्नपुसके' ( ५-३० ) से विन्दु होने पर 'उ षख अ' रूप बनता है पर  
जिस पक्ष मे अ नही होता वहा मव कार्य पूर्ववत् होने पर 'उ क् खा अ' रूप  
बनता है ।

## ६७ उच्छित्तो—

इसकी मूल प्रकृति 'उत्क्षिप्तः' है। सर्वप्रथम 'उपरिलोप क ग ङ त व प षसाम्' (३-१) से पहले त् तथा प् का लोप होने पर 'अक्ष्यादिषुच्छः' (३-३०) से क्ष को छ होने पर 'शेषादेशयो द्वित्वमनादौ' (३-५०) से छ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युजः पूर्वः' (३-५१) से पूर्व छ को च् होने पर अन्तिम त को भी 'शेषादेशयो द्वित्वमनादौ' (३-५०) से द्वित्व होने पर 'अत ओत् सोः' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ६८ उद्धुमाई—

इसकी मूल प्रकृति 'उद्धमति' है जिसका अर्थ आग को फूकना या जलाना है। सर्वप्रथम 'उद्धम उद्धुमा' (८-३२) से उद् उपसर्ग पूर्वक ध्मा धातु को 'उद्धुमा' होने पर ति प्रत्यय के योग में 'ततिपोरिदेतो' (७-१) में ति को इ होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ६९ उद्भवइ—

इसकी मूल प्रकृति 'उद्भवति' है। सर्वप्रथम 'प्रादेर्भवः' (८-३) से भुव् को भव होने पर 'उपरिलोपः कगङतदप षसाम्' (३-१) से द् का लोप होने पर 'शेषादेशयो द्वित्वमनादौ' (३-५०) से भ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युजः पूर्वः' (३-५१) से पूर्व भ को व् होने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से इ होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ७० उलवो—

इसकी मूल प्रकृति 'उपलः' है जिसका अर्थ लम्बी चौड़ी लता है। 'पौवः' (२-१५) से प को व होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ७१ उद्विचइ—

इसकी मूल प्रकृति 'उद्विजते' है। सर्वप्रथम उर्त् के त् का लोप 'क ग च् ज त व पयवां प्रायोलोप' (२-२) से होने पर 'उदोविज' (८-४३) से ज् को च् होने पर पूर्व व को 'शेषादेशयो द्वित्वमनादौ' (३-५०) से द्वित्व होने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ७२ उच्चेत्तइ—

इसकी मूल प्रकृति 'उच्चेष्टते' है। सर्वप्रथम 'उपरिलोप क ग ङ त व प षसाम्' से त् का लोप होने पर 'शेषादेशयो द्वित्वमनादौ' (३-५०) से व को द्वित्व होने पर 'उत्समोर्लः' (८-४१) से ष्ट को ल होने पर 'शेषादेशयो द्वित्व

मनादौ' (३-५०) से ल को भी द्वित्व होने पर 'ततिपोरिवेतौ' (७-१) से ति को ऽ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

### ७३ उवसगो—

इसकी मूल प्रकृति 'उपसर्गः' है । 'पोवः' (२-१५) से प को व होने पर 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) से ग को द्वित्व होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

### ७४ एअं, एव्वं—

इसकी मूल प्रकृति 'एवम्' है । 'धावदादिषुच' (४-५) से व का लोप विकल्प से होने पर 'सौविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है । पर जिम पक्ष मे व् का लोप नहीं होता वहा 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) मे व को द्वित्व होने पर पूर्ववत् विन्दु होने पर यह रूप बनता है । एव का ए अ रूप बनता है ।

### ७५ एक्कं, एअं—

इसकी मूल प्रकृति 'एकम्' है 'सेवादेषुच' (३-५८) से विकल्प से द्वित्व होने पर 'सौविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर 'एक्कं' रूप बनता है पर जिम पक्ष मे द्वित्व नहीं होता वहा 'क ग च ज त द पयवां प्रायो लोप.' (२-२) से क् का लोप होने पर पूर्ववत् विन्दु होने पर 'एअं' रूप बनता है ।

### ७६ एण्हं—

इसकी मूल प्रकृति 'इदानीम्' है । 'वाढादयो बहुलम्' (४-३३) से इदानी के स्थान पर 'एण्हं' निपात होता है ।

### ७७ एद्दहं, एत्तिअं—

इसकी मूल प्रकृति 'एतावान्' है । एतद् शब्द मे 'परि माणे किमादिभ्यो-सवन्ति केद्दहादय' इस वार्तिक से दह् और त्तिअ ये प्रत्यय होते हैं— 'सौविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर ये दोनो रूप बनते हैं ।

### ७८ एत्तो—

'एतद्' शब्द से ट् स् विभक्ति मे सस्कृत मे एतस्मात् बनता है उसी का 'एतो' प्रयोग प्राकृत भाषाओ मे होता है । एतद् + इस् से 'अन्त्यहल' (४-६) से द् का लोप होने पर 'त्तो इसे' (६-२०) से ट् स् को 'त्तो' होने पर 'त्तो त्थयोस्तलोप' (६-२१) से त का लोप होने पर यह रूप बनता है ।

## ७९ एत्य

एतद् + डि से सस्कृत में 'एतस्मिन्' रूप बनता है उसी का प्राकृत भाषाओं में 'एत्य' बनता है। द् का लोप 'अन्त्यहलः' (४-६) में होने पर त का लोप 'सो लययोस्तलोपः' (६-२१) से होने पर 'डे स्सि स्मिन्त्याः' (६-२) से 'त्य' होने पर यह रूप बनता है।

## ८० एस, एसो

एतद् शब्द से सु होने पर 'अन्त्यहलः' (४-६) में द् का लोप होने पर 'तवेतवो स' सावनपु सके' (६-२८) से त को म होने पर 'एतद्.सा वो त्वं वा' (६-१९) से विकल्प से ओ होने पर ये दोनों रूप बनते हैं।

## ८१. एते, एदे

एतद् से जस् होने पर 'अन्त्यहलः' (४-६) से द् का लोप होने पर 'अनादावयुजोस्तथोर्दधौ' (१२-३) से त को द होने पर 'सर्वदिर्जसएत्वम्' (६-१) से ए होने पर एते तथा एदे विकल्प से द होने पर बनते हैं।

## ८२. एदेण, एदिणा

एतद् शब्द से टा होने पर 'अन्त्यहलः' (४-६) से द् का लोप होने पर 'अनादावयुजोस्तथयोर्दधौ' (१२-५) से त को द होने पर 'इदमेतत्किंयद्त्वाद् म्यष्टा इणा वा' (६-३) से टा को विकल्प से इण् होने पर 'सन्धावचामज्जलोप विशेषा बहुलम्' (४-१) से अ का लोप होने पर एदिणा रूप बनता है पर जिस पक्ष में इण् नहीं होता वहाँ पूर्ववत् द् का लोप होने पर तथा त को द होने पर 'एचसुप्यडिडसो' (५-४) से ए होने पर टामोर्ण' (५-४) से ण होने पर एदेण प्रयोग बनता है।

## ८३ एदेसि, एदाण'

एतद् शब्द से षष्ठी के बहुवचन में आम् होने पर 'अन्त्यहलः' (४-६) से द् का लोप होने पर अनादावयुजोस्तथयोर्दधौ (१२-३) से त को द होने पर 'सन्धावचामज्जलोप विशेषा बहुलम्' (४-१) से अ का लोप होने पर आमएसि' (६-४) से विकल्प से आम् को एसि होने पर 'एदेसि' रूप बनता है पर जिस पक्ष में 'एसि' नहीं होता वहाँ पूर्ववत् द् लोप तथा त को द् होने पर 'टामोर्णः' (५-४) से ण होने पर 'जशसुडस्यासु दीर्घ' (५-२१) से दीर्घ होने पर ये दोनों रूप बनते हैं।

## ८४. एरिसो

इसकी मूल प्रकृति 'ईदृश' है। 'एन्नीडापीड कीदृगीदृशेषु' (१-१९) से ई को ए होने पर 'ऋगचजतदपयवां प्रायो लोप' (२-२) से द् का लोप होने

पर 'क्वचिद्युक्तस्यापि' (१-३१) से ऋ को रि होने पर 'शषो स' (२-४३) से श् को स् होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है ।

### ८५ एशि, एशे, एश

संस्कृत के एप से ये तीनों शब्द बनते हैं । 'यसो शः' (११-३) से प को श होने पर 'अतइदतौलुक्च' (११-१०) से विकल्प से इ, ए तथा लोप होने पर एशि, एशे तथा एश ये रूप बनते हैं ।

### ८६ कअं

इसकी मूल प्रकृति 'कृतम्' है । 'ऋतोऽत्' (१-२७) में ऋ को अ होने पर 'कगचजतद पयवां प्रायो लोप' (२-२) से त का लोप होने पर सोविन्दुर्न-पुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है ।

### ८७ काहे कइआ

इसकी मूल प्रकृति 'कदा' है । 'आहे इआ काले' (६-८) से आहे और इआ आदेश होने पर 'काहे' और 'कइया' रूप बनते हैं ।

### ८८ कड

यह शब्द 'कृतः' के रूप में प्रयुक्त होता है । 'ऋतोऽत्' (१-२७) से ऋ को अ होने पर 'कृञ् मृड् गमांक्तस्यड' (११-१५) से क्त के स्थान पर ड होने पर 'अतइदतौलुक्च' (११-१०) से ए होने पर यह प्रयोग बनता है ।

### ८९ कढइ

संस्कृत की 'क्वथनिष्पाके' धातु है जिससे 'क्वथति' रूप बनता है उसी का 'कढइ' रूप बनता है 'क्वथेर्ढः' (८-३९) से 'क्वथ्' को ढ होने पर 'ततिपोरिदतौ' (७-१) से ति को इ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

### ९० कत्तरी

यह शब्द 'कर्तरी' से बना है । 'सर्वभ्रलवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'तस्यट' (३-२२) से त को ट प्राप्त था पर 'नधूर्तादिषु' (३-३४) से नहीं होता । -

### ९१ को, के, केण, केहि

ये चारों रूप संस्कृत के क, के, केन, कै इन रूपों के क्रमशः बनते हैं । 'को' में 'किम क' (६-१३) से किम् को क होने पर 'अत ओत् सोः' (५-१) से ओ होने पर 'को' बनता है । किम् + जस् में 'किम क' (६-१३) से

क होने पर 'सवदिर्जस एत्व' (६-१) से ए होने पर तथा 'सन्धाव चा मज्ज लोप विशेषा बहुलम्' (४-१) से अ का लोप होने पर 'जश्शशोर्लोप' (५-२) से जस् का लोप होने पर 'के' बनता है। किम् + टा से 'किम् क' (६-१६) से क होने पर 'एचसुप्यडिडसो' (५-१२) से ए होने पर 'टासोर्णः' (५-४) से ण होने पर 'केण' रूप बनता है। किं + भिस् में किम् कः' ( ६-१२ ) से क होने पर 'एचसुप्यडिडसोः' (५-१२) से ए होने पर 'भिसोर्हि' (५-५) से हि होने पर 'केर्हि' रूप बनता है।

## ९२ किणा

यह रूप भी विकल्प से किम् + टा का बनता है। 'किम् कः' (६-१३) से किम् को क होने पर 'इतमेतत् कियत्तद्म्यष्टा इणावा' (६-३) से टा को 'इण' होने पर किणा रूप बनता है।

## ९३. केसि

किम् + आम् (पष्ठी के बहुवचन) में यह प्रयोग बनता है। 'किम् कः' (६-१३) में किम् को क होने पर 'सन्धावचामज्जलोप विशेषा बहुलम्' (४-१) से अ का लोप होने पर 'आम् एसि' (६-४) से 'एसि' होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ९४ कास, कस्स

कि शब्द से डस् (पष्ठी के एक वचन) में 'कियत्तद्म्यो डस आस' (६-५) से विकल्प से आस होने पर 'किम् कः' (६-१३) से कि को क होने पर कास बनता है पर जहाँ आस नहीं होता वहाँ 'स्तोडस' (५-८) से स्स होने पर कस्स रूप बनता है।

## ९५. किस्सा, कीसे, कीआ, कीऐ, कीअ, कीइ

किम् शब्द से डस् डसि, डिं में ये रूप भिन्न-भिन्न प्रत्यय होने पर बनते हैं। 'इद्म्य. स्सा से' (६-६) से स्सा, से प्रत्यय होने पर 'अन्त्यहल' (४-६) से म् का लोप होने पर 'किस्सा, कीसे' रूप बनते हैं। दीर्घ 'सन्धावचामज्जलोप विशेषा बहुलम्' (४-१) से होता है। शेष चारों रूप 'टाडस् डीनाभिवेदात्' (५-२२) से इत् एत् अत् और आत् होने पर बनते हैं।

## ९६. कत्तो, कदो

किम् शब्द से डसि (पञ्चमी के एकवचन) में 'त्तो दो डसेः' (६-९) से त्तो, दो होने पर और 'किम् कः' ( ६-१३ ) से किम् का क होने पर ये दोनों रूप बनते हैं।

## ९७ कघेहि

संस्कृत में 'कथय' (कहो) जिस अर्थ में प्रयुक्त होता है उसी अर्थ में शौर-सेनी प्राकृत में कघेहि रूप बनता है। 'अनादावयुजोस्तथयोर्दघौ' (१२-३) से थ को घ होने पर 'लादेशेवा' (७-३४) से ए होने पर 'घातोर्भविष्यतिहि।' (७-१२) से हि होने पर यह रूप बनता है।

## ९८. कडुअ

संस्कृत में 'कृत्वा' (करके) के अर्थ में 'कडुअ' होता है 'कृगमोर्दुअ' (१२-१०) में दुअ होने पर 'ऋतोऽत्' (१-२७) से ऋ को अ होने पर यह प्रयोग बनता है। हेमचन्द्र के अनुसार 'कडुय करिय' ये दो रूप भी बनते हैं।

## ९९ काहि, कास्ति, कम्मि, कत्थ

किम् शब्द से टि (सप्तमी के एक वचन) में ये रूप बनते हैं। 'डहि' (६-७) में हि होने पर 'काहि' रूप बनता है। सर्वत्र 'किम क' (६-१३) से किम् को क होने पर 'डस्ति म्मि' (६-८) से स्ति, म्मि, त्य होने पर शेष तीन रूप बनते हैं।

## १०० करइ

कृ धातु से 'ऋतोऽर' (८-१२) से अर होने पर कर बनता है और ति को 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से इ होने पर यह रूप बनता है।

## १०१ कुणइ

कृ धातु से 'कृअ कुणो वा' (८-१३) से कुण होने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से इ होने पर यह रूप बनता है।

## १०२ करेमि

कृ धातु से 'डकृअकर' (१२-१५) से कर होने पर 'लादेशेवा' (७-३४) से ए होने पर 'इडमिपोमि' (७-३) से मि होने पर 'करेमि' रूप बनता है।

## १०३ करिदाणि

यह रूप कृत्वा से बनता है 'डकृअकर' (१२-१५) से कृ को कर होने पर 'एच पत्वा, तुमुन् तव्यनधिष्यत्तु' (७-३३) से इ होने पर 'क्तो वाणि' (११-१६) से दाणि होने पर करिदाणि प्रयोग बनता है।

## १०४ कारेइ

संस्कृत में ष्यन्त प्रक्रिया (प्रेरणार्थक) में कृन् धातु से षिच् प्रत्यय होकर 'कारयति' रूप बनता है उमी का प्राकृत भाषाओं में 'कारेइ' रूप होता है।

सर्वप्रथम 'ऋतोऽर' (८-१२) से ऋ को अर होने पर 'णिचएदादेरत आत्' (७-२६) से अ को आ होने पर और ए होने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

### १०५ करावेइ

यह रूप भी कारयति (करवाता है) का बनता है । 'आवेच' (७-२७) से आव् भी विकल्प से होता है । 'ऋतोऽर' (८-१२) से अर होने पर ए होने पर तथा आव् हो जाने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

### १०६ कराविअं, कारिअ

भाववाच्य तथा कर्मवाच्य में क्त प्रत्यय होने पर सस्कृत में 'कारितम्' रूप बनता है उसी का प्राकृत भाषाओं में 'कराविअ' रूप होता है । सर्वप्रथम 'ऋतोऽर' (८-१२) से कृ की ऋ को अर होने पर 'आविः क्त कर्मभावेष्वा' (७-२८) से विकल्प से आवि होने पर क्त के क् त् का लोप 'क ग च ज त द पयवां प्रायोलोप' (२-२) से होने पर 'सोविन्दुर्नपुंस्के' (५-३०) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है । जहा आवि नहीं होता वहा 'कारितम्' में 'क ग च-ज त द पयवां प्रायोलोप' (२-२) से त् का लोप होने पर 'सोविन्दुर्नपुंस्के' (५-३०) से विन्दु होने पर कारिअ बनता है ।

### १०७ कारिज्जइ, कराविज्जइ

कृब् घातु से 'मध्येच' (७-२१) से ज्ज प्रत्यय होने पर पूर्ववत् 'ऋतोऽर' (८-१२) से अर होने पर और 'आवि क्त कर्मभावेष्वा' (७-२८) से आवि होने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से इ होने पर 'कराविज्जइ' रूप बनता है । सस्कृत के कारितम् से 'कारिज्जइ' रूप बन जाता है ।

### १०८ करिसइ

यह प्रयोग सस्कृत के कर्षति का बनता है । सर्वप्रथम 'वृष कृष मृष हृषामृतोऽरि' (७-११) से ऋ को अरि होने पर 'शषो सः' (२-४२) से ष् को स् होने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से इ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

### १०९ करिसो

इसकी मूल प्रकृति 'करीष' है जिसका अर्थ सूखा गोबर या कण्डा है । 'इदीत. पानीयादिषु' (१-१८) से ई को इ होने पर 'शषो. स' (२-४२)



से प् को स् होने पर 'अत थोत् सो.' (५-१) में ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ११० कल्हारं

इसकी मूल प्रकृति 'कल्हारं' है जिसका अर्थ सफेद कमल होता है। 'ह्ल ह्लह्येषु नलमा स्थिति रूर्ध्वम्' (३-८) में ह्ल को ल्ह होने पर 'भोविन्दु-नंपुंसके' (५-३१) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है।

### १११ क्लेसि

इसकी मूल प्रकृति 'क्लयसि' है। 'क ग च ज तद पयवां प्रायोलोप' (२-२) से य का लोप होने पर 'थात्सिपो सि से' (७-२) से सि होने पर 'लादेशेवा' (७-३४) से ए होने पर 'क्लेसि' रूप बनता है।

### ११२ कसाअं

इसकी मूल प्रकृति 'कपायम्' है जिसका अर्थ गेरुआ रंग या काढा है। 'शषो. स' (२-४३) से प् को स होने पर 'क ग च ज तद पयवां प्रायोसोप' (२-२) से य का लोप होने पर 'सोविन्दुनंपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ११३ कह, कंहं

इसकी मूल प्रकृति 'कथम्' है 'ख घ थ ध मां ह.' (२-२७) से थ को ह होने पर 'मांसादिषुवा' (४-१६) से विन्दु विकल्प से होने पर ये दोनों प्रयोग बनते हैं।

### ११४ काहीअ

यह रूप कृञ् धातु से तवतु प्रत्यय में बनता है। 'कृञ् का भूत-भविष्यतोश्च' (८-१७) से कृञ् को 'का' होने पर 'एकाचोहीअ' (७-२४) से 'ही अ' आदेश होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ११५ काहिइ

कृञ् धातु से भविष्यत् काल में यह प्रयोग बनता है। 'कृञ् का भूत-भविष्यतोश्च' (८-१७) से का होने पर 'धातोर्भविष्यति हिः' (७-१२) से हि होने पर 'ततिपोरिदितौ' (७-१) से इ होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ११६ काऊण

कृञ् धातु से क्त्वा प्रत्यय में यह रूप बनता है। सर्वप्रथम 'कृञ् का भूत-भविष्यतोश्च' (८-१७) से कृञ् को का होने पर 'अतवा ऊण.' (४-३३) से 'ऊण' होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ११७ काअव्वं—

कृब् घातु से 'तव्यत्' मे यह रूप बनता है। 'कृब् का भूतभविष्यतोश्च' (८-१७) से का होने पर 'क ग च ज त द पयवां प्रायोलोप' (२-२) से त् का लोप होने पर 'अवोमनयाम्' (३-२) से य् का लोप होने पर 'शेषादेशयोर्द्वित्व मनादौ' (३-५०) से व को द्वित्व होने पर 'भोविन्दु' (४-१२) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ११८ काउं—

कृब् घातु से सस्कृत मे कर्त्तुम् रूप बनता है उसी का प्राकृत भाषाओ मे 'काउं' होता है। 'कृब् का भूतभविष्यतोश्च' (८-१७) से का होने पर 'क ग च ज त द पयवा प्रायोलोपः' (२-२) से त् का लोप होने पर 'भोविन्दु' (४-१२) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ११९ कातूनं—

कृब् घातु से पँशाची प्राकृत मे क्त्वा प्रत्यय के योग मे यह रूप बनता है। 'कृब् का भूतभविष्यतोश्च' (८-१७) से कृब् को का होने पर 'क्त्वस्तूनं' (१०-१३) से तून आदेश होने पर यह प्रयोग बनता है।

## १२० कालासं, कालाअसं—

इनकी मूल प्रकृति 'कालायसम्' है जिसका अर्थ लोहा है। 'कालायसे यस्यवा' (४-३) से य का लोप विकल्प से होने पर जिस पक्ष मे य का लोप हो जाता है वहा 'कालासं' रूप 'सोविन्दुनंपु सके' (५-३०) से विन्दु होने पर होता है और जहा इस सूत्र से य का लोप नहीं होता वहा 'क ग च ज त द पयवां प्रायोलोप' (२-२) से य् का लोप होने पर पूर्ववत् विन्दु होने पर 'कालाअसं' यह प्रयोग बनता है।

## १२१ काहं—

सस्कृत के 'करिष्यामि' अर्थ मे 'काहं' बनता है। 'कृदाभ्रुवचि गमिदृशि-विदिरूपाणाकाहं दाहं सोच्छ दोच्छं गच्छं रोच्छ पच्छ वेच्छ' (७-१६) इस सूत्र से 'काह' आदेश होता है।

## १२२ काहे—

यह रूप 'कदा' का बनता है। 'किम क' (६-१३) से किम् को क होने पर 'आहे इवा काले' (६-८) से 'आहे' होने पर सन्धावचामञ् लोप विशेषा बहुलम् (४-१) से क के अ का लोप होने पर 'काहे' रूप बनता है।

## १२३ किई—

इसकी मूल प्रकृति 'कृति' है। 'इदृष्यादियु' (१-२८) से ऋ को इ होने पर 'क ग च ज त द प य वां प्रायो लोप.' (२-२) से त् का लोप होने पर 'सुमि-स्तुप्त्तु दीर्घ.' (५-१८) से दीर्घ होने पर यह प्रयोग बनता है।

## १२४ किणा —

किम् शब्द से टा होने पर 'किम क' (६-१३) से किम् को क होने पर 'इदमेतत्कियत्तद्भ्यण्टा इणावा' (६-३) से इणा होने पर 'मन्वावचामज्जलोप-विशोषा बहुलम्' (४-१) से क के अ का लोप होने पर यह रूप बनता है।

## १२५ किणइ —

संस्कृत में 'डुकी अ् द्रव्य विनिमये' इस धातु से 'क्रीणायति या क्रीणीते' ये दो रूप बनते हैं उन्हीं के प्राकृत 'किणइ' बनता। 'क्रिअ. किण' (८-३०) से किण होने पर 'ततिपो रिदेसो' (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है।

## १२६ किणो—

संस्कृत में 'किन्नु' यह प्रश्नवाचक निपात् या अव्यय है उमी का प्राकृत भाषाओ में 'किणो' बनता है। 'किणो प्रश्ने' (९-९) से किणो निपात् सञ्जक होता है। किन्हीं आचार्यों के मत से 'क्रीत्' तथा 'किमु' भी प्रश्न वाचक होते हैं।

## १२७ किर, किला—

संस्कृत में अनिश्चित अथवा कहीं-कहीं निश्चित अर्थ में भी 'किल' अव्यय का प्रयोग होता है उसी अर्थ में प्राकृत भाषाओ में 'इर किर किला' अनिश्चितास्थाने' (९-५) से किर और किला शब्द भी निपतित हैं।

## १२८ किरिआ—

इसकी मूल प्राकृत 'क्रिया' है। 'क्लिष्ट श्लिष्ट रत्न क्रिया शाङ्गेषु तत्-स्वरवत् पूर्वस्य' (३-६०) से संयुक्त 'क्रि' का विप्रकर्ष (स्वरभक्ति) होने पर और पूर्व स्वरता होने पर 'किरि' ऐसा रूप बनने पर 'क ग च ज त द प य वां प्रायो लोप' (२-२) से य् का लोप होने पर 'किरिआ' यह प्रयोग बनता है।

## १२९ किरिीतो—

इसकी मूल प्रकृति 'क्रीत' है। 'इ. श्ची ही क्रीत क्लान्त क्लेश म्लान स्वप्न स्पर्श हर्षार्हं गर्हेषु' (३-६२) से इ होने पर तथा संयुक्त का विप्रकर्ष

होने पर पूर्व स्वरता भी होने पर 'किरी' यह रूप बनता है फिर 'अत् ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है ।

### १३० किलित्तं—

इसकी मूल प्रकृति 'कलृप्तम्' है जिसका अर्थ पूरा करना है । सर्वप्रथम 'लतः फलृप्त इलि' (१-३३) से लृ को 'इलि' होने पर किलि' बनता है फिर 'उपरिलोप. क ग ड त द षसाम्' (३-१) से प् का लोप होने पर 'शेषा-देशयोद्वित्वमनादी' (३-५०) से त् को द्वित्व होने पर 'सोर्विन्दुर्नपु सके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है ।

### १३१ किसरो—

इसकी मूल प्रकृति 'कृशर है । 'इदृष्यादिपु' (१-१२) से ऋ को इ होने पर 'शयो सः' (२-४३) से श को स होने पर 'अत् ओत् सोः' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

### १३२ किस्सा—

संस्कृत में किम् शब्द से डस् विभक्ति में स्त्रीलिंग में 'कस्या' बनता है उसी का प्राकृत में 'किस्सा' होता है । 'इदम्या स्सा से' (६-६) से डस् को स्मा आदेश होने पर यह प्रयोग बनता है । कीसे, कीआ, कीए, कीअ, काइ आदि रूप भी डम् में बनते हैं ।

### १३३ कीरइ—

प्राकृत भाषाओं में यह रूप संस्कृत के 'क्रियते' के रूप में प्रयुक्त होता है । 'ह् क्रोर्हीरकीरो' (२-६०) से कृञ् को 'कीर' होने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से इ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

### १३४ केदृहं केत्तिअं—

संस्कृत में परिमाणवाची 'कियत्' शब्द के स्थान पर इनका प्रयोग होता है । 'परिमाणेकिमादिभ्योभवन्ति केदृहादय' यह वार्तिक 'आत्वि-ल्लोल्लाल वन्तेन्तामनुप.' (४-२५) पर है इससे दहादि प्रत्यय होकर ये रूप बनते हैं । 'सोर्विन्दुर्नपु सके' (५-३०) से सर्वत्र विन्दु होता है ।

### १३५ केरिसो—

कीदृश शब्द का यह रूप बनता है । 'एन्नीडापीड कीदृगीदृशेषु' (१-१९) से ए होने पर 'भवच्चिद्युक्तस्यापि' (१-३१) से ऋ को रि होने पर 'शषोः सः' (२-४३) से ष् को स होने पर 'अत् ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है ।

### १३६ कौट्टिमं—

इसकी मूल प्रकृति 'कुट्टिमम्' है। 'उत् ओत् तुण्डरूपेषु' (१-२०) से कु के उ को औ होने पर 'सोर्विन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है।

### १३७ कौत्युहो—

इसकी मूल प्रकृति 'कौस्तुम' है। मर्वप्रथम 'औत् ओत्' (१-४१) से औ को ओ होने पर 'स्तस्यथः' (३-१२) से स्त को थ होने 'शोषादेशयोद्वित्व मनादी' (३-५०) से थ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज. पूर्वः' (३-५१) से पूर्व थ को त होने पर 'ख घ थ घ भा ह' (२-२७) से भ को ह होने पर 'अत् ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

### १३८ क्वु—

संस्कृत में जिन अर्थों में 'क्वु' का प्रयोग होता है उसी के स्थान पर प्राकृत भाषाओं में 'क्वु' होता है। 'हुं क्वु निश्चय वितर्क सम्भावनेषु' (९-६) से क्वु निपात होता है।

### १३९ खड्गं, खाड्गं—

इसकी मूल प्रकृति 'खादितम्' है। सर्वप्रथम 'अदातो यथादिषुवा' (१-१०) इस सूत्र से विकल्प से आ को इ होने पर 'क ग च ज तद् पयवा प्रायोलोप' (२-२) से द् तथा त् का लोप होने पर 'सोर्विन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर ये दोनों प्रयोग बनते हैं।

### १४० खाइ—

यह प्रयोग 'खादति' से बनता है। सर्वप्रथम 'खादिषाब्धोः खा घौ' (८-२७) से 'खाद्' को 'खा' होने पर 'तत्तिपोरिद्वेती' (८-१) से ति को इ होने पर यह प्रयोग बनता है।

### १४१ खुप्पइ—

संस्कृत में 'दुमस्जो शुद्धी' धातु है जिसको 'मज्जति' रूप बनता है इसी का प्राकृत भाषाओं में 'खुप्पइ' रूप भी बनता है। 'वुद्द खुप्पो मस्जे' (८-६८) इस सूत्र से खुप्प आदेश होने पर 'तत्तिपोरिद्वेती' (७-१) से ति को इ होने पर यह प्रयोग बनता है।

### १४२ गच्छं—

संस्कृत में गम् धातु से भविष्यत् काल में गमिष्यामि रूप बनता है उसी का प्राकृत में 'गच्छ' होता है। कृ वा श्रु वचि ममि दृशि विदि रूपाणां

‘काहं बाहं सोच्छ वोच्छं गच्छं रोच्छ दच्छं वेच्छ’ ( ७-१६ ) से गच्छ आदेश होने पर यह रूप बनता है ।

### १४३. गडे—

संस्कृत में क्त प्रत्यय के योग में गम् धातु से ‘गतः’ रूप बनता है उसी का ‘गडे’ रूप होता है । ‘कृञ् मृड् गमां क्तस्यङ्’ ( ११-१५ ) से क्त को ङ होने पर ‘अन्त्य हल’ ( ४-६ ) से म् का लोप होने पर ‘अत इदेतौलुक्च’ ( ११-१० ) से ए होने पर ‘गडे’ रूप बनता है ।

### १४४. गड्डो—

इसकी मूल प्रकृति ‘गर्तः’ है जिसका अर्थ ‘गड्ढा’ है । सर्वप्रथम ‘गर्ते ङ’ ( ३-२५ ) से र्त को ङ होने पर ‘शेषादेशयोर्द्वित्व मनादौ’ ( ३-५० ) से ङ को द्वित्व होने पर ‘अत ओत् सो.’ ( ५-१ ) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

### १४५. गडुअ—

संस्कृत में गम् धातु से ‘क्त्वा’ प्रत्यय होने पर ‘गत्वा’ रूप बनता है उसी का ‘गडुअ’ रूप बनता है । ‘कृगमोर्दुअ’ ( १२-१० ) से ‘दुअ’ होने पर ‘अन्त्यहलः’ ( ४५ ) में म् का लोप होने पर यह प्रयोग बनता है । हेमचन्द्र के अनुसार ‘कृगमो ङ दुअ’ ( हेमचन्द्र ) से ‘दुअ’ होने पर ‘गडुअ’ यह रूप भी बनता है ।

### १४६. गविमण—

इसकी मूल प्रकृति ‘गमितम्’ है । ‘सर्वत्रलवराम्’ ( ३-३ ) से र् का लोप होने पर ‘शेषादेशयोर्द्वित्व मनादौ’ ( ३-५० ) से भ को द्वित्व होने पर ‘वर्गेषु युज पूर्व’ ( ३-५१ ) से पूर्व भ को व होने पर ‘गमितेण.’ ( २-१० ) से त को ण होने पर ‘सोर्विन्दुर्नपुंसके’ ( ५-३० ) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है ।

### १४७. गम्मइ, गमीअइ गमिज्जइ—

गम् धातु का कर्म वाच्य में गम्यते बनता है उसी का ‘गम्मइ’ रूप होता है । ‘गमादीनां द्वित्व वा’ ( ८-५८ ) से म् को विकल्प से द्वित्व होने पर ‘तात्तपोरिदेतौ’ ( ७-१ ) से त्ति को इ होने पर यह रूप बनता है । त्ति को इ होने पर म् के अ तथा इ में स्वर सन्धि नहीं होती क्योंकि ‘त्यादे’ ( हेमचन्द्र ) से स्वर सन्धि का निषेध होता है । जिस पक्ष में द्वित्व नहीं होता

वहा 'यक ईअ इज्जो' ( ७-८ ) से ईअ और इज्ज होने पर 'गमीअइ' तथा 'गम्मिज्जइ' रूप बनते हैं ।

### १४८. गाहिज्जइ, गहिज्जइ—

ग्रह धातु से सस्कृत में भाव कर्म में 'गृह्यते' रूप बनता है, प्राकृत भाषाओं में ये दो रूप उसी के बनते हैं । 'सर्वत्र लवराम्' ( ३-३ ) में र का लोप होने पर 'यक ईअ इज्जो' ( ७-८ ) से ज्ज होने पर 'ग्रहेदीर्घोवा' ( ८-६१ ) से विकल्प से दीर्घ होने पर 'ततिपोरिदेतो' ( ७-१ ) से ति को इ होने पर ये रूप बनते हैं ।

### १४९. गाइ, गाअइ—

सस्कृत में गै धातु से गायति रूप बनता है उसी के प्राकृत भाषाओं में ये रूप बनते हैं । 'ठाञ्जा गाश्च वर्तमानभविष्यद्विध्याद्यं क वचनेषु' ( ८-२६ ) से गै को गा होने पर 'ततिपोरिदेतो' ( ७-१ ) से ति को इ होने पर गाइ रूप बनता है । पर 'ष्ठाञ्जागाना ठाअ ङ्गाअ गाआ' ( ८-२५ ) से गै को 'गाअ' यह आदेश होने पर 'ततिपोरिदेतो' ( ७-१ ) से इ होने पर 'गाअइ' रूप बनता है ।

### १५०. गिरा—

सस्कृत के 'गिर्' (वाणी) के अर्थ में प्राकृत में यह प्रयोग बनता है । 'रोरा' ( ४-८ ) से र् को रा होने पर यह रूप होता है ।

### १५१. गेण्हइ—

सस्कृत के 'गृह्णाति' ( ग्रहण करना ) का यह रूप बनता है । 'ग्रहेर्णेण्ह' ( ८-१५ ) से 'गेण्ह' आदेश होने पर 'ततिपोरिदेतो' ( ७-१ ) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है ।

### १५२. गेण्ह—

यह रूप 'गृहाण' का बनता है । 'ग्रहेगेण्हः' ( ८-१५ ) से गेण्ह होने पर 'अन्त्य हल' ( ४-६ ) से सि का लोप होने पर यह रूप बनता है ।

### १५३. घेऊण, घेतूण, घेतूणं—

इनकी मूल प्रकृति 'गृहीत्वा' है । 'घेत् क्त्वा, तुमुन् तव्येषु' ( ८-१६ ) से 'घेत्' होने पर 'क्त्वाऊण' ( ४-२३ ) से 'ऊण' होने पर 'क ग च ज तव पयवा प्रायोलोप' ( २-२ ) से त् का लोप होने पर 'घेऊण' रूप बनता है । 'घेतूण' में पूर्ववत् घेत् तथा अण् होने पर 'शेषादेशधोद्वित्व मनादी' ( ३-५० ) से त को द्वित्व होने पर 'घेतूणं' रूप बनता है । पँशाची में 'क्त्वास्तुनं'

(१०-१३) से तून होने पर पूर्ववत् द्वित्व होने पर पूर्व सूत्र से घेत् होने पर 'घेत्तूण' रूप बनता है।

### १५४ घेत्

यह रूप सस्कृत के 'गृहीतुम्' का बनता है। 'घेत् क्त्वा तुमुन्तव्येषु' (२-१६) से घेत् होने पर 'शेषादेशयोर्द्वित्व मनादी' (३-५०) से त् को द्वित्व होने पर 'मो विन्दुः' से विन्दु होने पर घेत्तु होता है।

### १५५ घेत्तव्वं

तव्यत् प्रत्यय के योग में 'गृहीतव्यम्' रूप बनता है 'घेत्क्त्वा तुमुन्तव्येषु' (५-१६) से घेत् होने पर 'क ग च ज तद पयवां प्रायो लोपः' (२-२) से त् का लोप होने पर 'शेषादेशयोर्द्वित्व मनादी' (३-५०) से त् को द्वित्व होने पर 'अधोमनयाम्' (३-३) से य् का लोप होने पर 'शेषादेशयोर्द्वित्व मनादी' (३-५०) से व को द्वित्व होने पर 'सोविन्दुर्नपुमके' (५-३०) में विन्दु होने पर 'घेत्तव्वं' रूप बनता है।

### १५६ घोल्

सस्कृत में घुण् या घुर्णं धातु से 'घूर्णते' रूप बनता है। 'घुणो घोल्ः' (५-६) से घोल् होने पर 'तत्तपोरिदेती' (७-१) से ति को इ होने पर यह प्राकृत रूप बनता है।

### १५७ चोद्दही, चउद्दही

इनकी मूल प्रकृति 'चतुर्दशी' है। 'चतुर्थी चतुर्दश्लेस्तुना' (१-९) से 'चतु' को चो होने पर 'शेषादेशयोर्द्वित्व मनादी' (३-५०) से द् को द्वित्व होने पर 'दशादिपुहः' (२-४४) से श को ह होने पर 'चोद्दही' रूप बनता है। 'चतु' को चो विकल्प से होने पर जिस पक्ष में ओ नहीं होता वहा 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'क ग च ज तद पयवां प्रायो-लोपः' (२-२) से त का लोप होने पर पूर्ववत् 'शेषादेशयोर्द्वित्व मनादी' (३-५०) से द् को द्वित्व होने पर 'दशादिपुहः' (२-४४) से श को ह होने पर 'चउद्दही' रूप बनता है।

### १५८ चऊर्हि

यह शब्द 'चतुर्भि' से बना है। 'अन्त्यहलः' (४-६) से र् का लोप होने पर 'क ग च ज तद पयवां प्रायोलोपः' (२-२) में त का लोप होने पर 'सुनिस्सुप्सुदीर्घः' (५-१२) से दीर्घ होने पर 'मिसोर्हि' (५-५) से 'भि' को 'हि' होने पर चऊर्हि रूप बनता है।



## १५९ चत्तारौ, चत्तारि

संस्कृत के 'चत्वारः' के स्थान पर ये दोनों रूप बनते हैं। 'चतुरश्चत्तारौ चत्तारि' (६-५८) से चत्तारौ तथा चत्तारि होने पर 'जशसोलोप' (५-२) से जस् तथा श्स् का लोप होने पर ये रूप होते हैं।

## १६० चतुण्हं, चउण्हं

संस्कृत के 'चतुर्णाम्' का यह रूप बनता है। 'एयामामोण्हं' (६-५९) से आम् को 'ण्हं' होने पर 'अन्त्यहलः' (४-६) से र् का लोप होने पर यह प्रयोग बनता है। 'क ग च ज तद पयवां प्रायोलोपः' (२-२) से त् का लोप प्राय होने पर 'चउण्हं' रूप भी बनता है।

## १६१ चमरं, चामरं

इनकी प्रकृति 'चामरम्' है। 'अदातो यथादिषुवा' (१-१०) से विकल्प से आ को अ होने पर 'सोविन्दुर्नपुसके' (५-३०) से विन्दु होने पर ये दोनों प्रयोग बनते हैं।

## १६२ चंपइ

संस्कृत में 'चर्चं अध्ययने' इस धातु से 'चर्चयति' रूप बनता है उसी का 'चंपइ' रूप होता है। 'चर्चश्चपः' (८-६५) से चर्च को चप होता है और 'तनिपोरिदेतौ' (७-१) से ति को इ होने पर चपइ रूप बनता है।

## १६३ चल्लाइ, चल्लइ

ये दोनों रूप 'चलति' के बनते हैं। 'स्फुटिल्योर्वा' (८-५३) से ल को विकल्प से द्वित्व होने पर 'ततिपोरिदेतौ' (७-१) से ति को इ होने पर ये दोनों रूप बनते हैं।

## १६४ चिट्ठदि

स्था धातु से संस्कृत में 'तिष्ठति' रूप बनता है। उसी का प्राकृत भाषा में यह प्रयोग होता है। 'स्थश्चिट्ठ' (१२-१६) से स्था को 'चिट्ठः' होने पर 'ति' के त को 'अनादावयुजोस्तथयोर्दघौ' (१२-३) से त को द होने पर यह रूप बनता है।

## १६५ चिष्ठदि

तिष्ठति का मागधी में यह रूप बनता है। पहले 'स्थश्चिष्ठ' (१२-१६) से स्था को चिट्ठ होने पर 'चिट्ठस्य चिष्ठा' (११-१४) से चिट्ठ को चिष्ठ होने पर 'अनादावयुजोस्तथयोर्दघौ' (१२-३) से त को द होने पर यह रूप बनता है।

## १६६ चिट्ठन्ति—

तिष्ठन्ति के स्थान पर यह प्रयोग होता है। स्या को 'स्थश्चिट्ठः' (१२-१६) से 'चिट्ठ' होने पर 'न्तिहेत्थामोमुमाबहुषु' (७-४७) से न्ति होने पर यह प्रयोग बनता है।

## १६७ चुबंइ—

चुम्बति के स्थान पर इसका प्रयोग होता है। 'शेषाणामवन्तता' (८-७१) से व होने पर 'तदिपोरिदेतौ' (७-१) से इ होने पर यह रूप बनता है।

## १६८ छिदइ

छिदिर् घातु से संस्कृत में छिनत्ति रूप बनता है उसी का प्राकृत में 'छिदइ' रूप होता है। 'मिदिच्छिदो रन्त्यस्यन्दः' (८-३८) से 'न्द' होने पर 'ययित्द्वर्गन्ति' (४-१७) से विन्दु होने पर 'ततिपोरिदेतौ' (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है।

## १६९ जतो, जदो

यत् शब्द से संस्कृत में 'यस्मात्' रूप बनता है उसी का प्राकृत में 'जत्तो' जदो' बनते हैं। 'तो दोडसे' (६-९) से तो तथा दो प्रत्यय होते हैं तथा 'आदेर्योजः' (२-३१) से य को ज होने पर ये रूप बनते हैं।

## १७० जंपइ

इसकी मूल प्रकृति 'जल्पति' है जिसका अर्थ कहना होता है। 'जल्पेर्लोप' (८-२४) से ल् को म् होने पर 'ततिपोरिदेतौ' (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है।

## १७१ जंभाअइ

संस्कृत में 'जमिजृभीगात्रविनामे' इस घातु से 'जृम्भते' रूप बनता है उसी का प्राकृत में यह रूप है। 'जृभो जभाअ' (८-१४) में 'जभाअ' यह आदेश होने पर 'ततिपोरिदेतौ' (७-१) से ति को इ होने पर यह प्रयोग बनता है।

## १७२ जम्मो

इसकी मूल प्रकृति जन्म है 'न्मोम' (३-४३) से न्म को म होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से म को द्वित्व होने पर 'नसान्तप्रावृद्शरद' पु सि' (४-१२) से पुल्लिङ्ग होने पर 'अत् ओत् सो.' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

## १७३ जह, जहा

इसकी मूल प्रकृति 'यथां' है। सर्वप्रथम 'आदेर्योजः' (२-३१) से य को ज होने पर 'ख ग थ ध नां ह' (२-२७) से थ को ह होने पर 'अदातोयथा-विपुवा' (१-१०) से आ को विकल्प से अ होने पर ये दोनों प्रयोग बनते हैं।

## १७४ जा, जाव

ये दोनों रूप 'यावद्' के बनते हैं। 'यावदाद्विपुवस्य' (४-५) से व का विकल्प से लोप होने पर 'आदेर्योजः' (२-३१) से य को ज होने पर 'अन्त्यहल' (४-६) से द् का लोप होने पर जा, जाव ये दो रूप बनते हैं।

## १७५ जाणइ

ज्ञा धातु से संस्कृत में 'जानाति' रूप बनता है उमी का 'जाणइ' बनता है। 'ज्ञोजाणमुणो' (८-२३) से जाण होने पर 'ततिपोरिदेतौ' (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है।

## १७६ जास, जस्स

यद् शब्द का डस् विभक्ति में संस्कृत में यस्य बनता है उसी का जास, जस्स बनता है। सर्वप्रथम 'किं यरतदभ्योडस आस' (६-५) से 'आस्' होने पर (२-३१) से ज् होने पर 'जास' बनता है पर जिस पक्ष में अ स 'आदेर्योजः' वहाँ 'स्तोडसः' (५-८) से स्स होने पर पूर्ववत् य को ज् होने पर नहीं होता जस्स रूप बनता है।

## १७७ जाहे, जइआ

यह शब्द से डे विभक्ति में यदा रूप संस्कृत में बनता है उसी का यह प्राकृत रूप है 'आहे इआ काले' (६-८) से 'आहे' और 'इआ' आदेश होने पर 'आदेर्योज' (२-३१) से य को ज् होने पर ये दोनों रूप बनते हैं।

## १७८ जाँहि; जस्सि, जस्मि, जत्थं

यद् शब्द से डि विभक्ति में यस्मिन् रूप बनता है उसी के प्राकृत भाषाओं में ये चारों रूप बनते हैं। 'डे हिं' (६-७) से 'हिं' होने पर तथा 'आदेर्योजः' (२-३१) से य को ज् होने पर 'जहिं' रूप बनता है। शेष तीन रूप 'डेस्सिस्मिन्त्याः' (६-२) से स्सि स्मि तथा त्य प्रत्यय होने पर बनते हैं।

## १७९ जिणइ—

‘जि जये’ इस घातु से संस्कृत में जयति रूप बनता है उसी का ‘जिणइ’ प्राकृत रूप है। सर्वप्रथम ‘श्रु हु जि लू घुवाणोऽन्त्ययेह्रस्व’ (८-५६) से ण होने पर ‘ततिपोरिदेतौ’ (७-१) से ति को इ होने पर ‘जिणइ’ रूप बनता है।

## १८० जिव्वइ, जिणिज्जइ—

जि घातु से ‘भावकमणोर्व्वश्च’ (८-५७) से व्व तथा ण दोनो होते हैं अतः प्रथम ‘श्च’ होने पर ‘ततिपोरिदेतौ’ (७-१) से ति को इ होने पर ‘जिव्वइ’ रूप बनता है पर जिस पक्ष में व्व नहीं होता वहाँ ‘श्रुहुजिलूघुवाणोऽन्त्ये ह्रस्व’ (८-५६) से ण होने पर ‘ए च ऋवा तुमुन् तव्यमविष्यत्सु’ (७-३३) से ण को णि होने पर ‘मध्ये च’ (७-२१) से मध्य में ज्ज होने पर ‘ततिपोरिदेतौ’ (७-१) से ति को इ होने पर ‘जिणिज्जइ’ रूप बनता है।

## १८१ जिणा, जण—

यद् शब्द से टा प्रत्यय होने पर ये दोनो रूप बनते हैं। इदमेतक्रिय-साम्यष्टाङ्गणावा’ (६-३) से ‘इणा’ होने पर ‘सन्धावचामज्लोपविशेषा बहुलम्’ (४-१) से य के अ का लोप होने पर ‘अन्त्यह्रस्व’ (४-६) से द् का लोप होने पर ‘आदेर्योज’ (२-३१) से य को ज् होने पर ‘जिणा’ रूप बनता है पर जिस पक्ष में इणा नहीं होता वहाँ ‘टामोर्ण’ (५-४) से ण होने पर ‘एच सुप्यडि हसोः’ (५-१२) में ए होने पर पूर्ववत् य को ज होने पर ‘जिण’ रूप बनता है।

## १८२ जिस्सा, जीसे, जीआ, जीए, जीअ—

यद् शब्द से इस् विभक्ति में स्त्रीलिंग में ये रूप बनते हैं। ‘इद्म्यस्सा से’ (६-६) से स्सा तथा से होने पर ‘आदेर्योजः’ (२-३१) से य को ज होने पर तथा ‘सन्धा वचा म ज् लोप विशेषाबहुलम्’ (४-१) से दीर्घ होने पर जिस्सा तथा ‘जीसे’ रूप बनते हैं। शेष रूप ‘टा इस् डीनामिदेवदातः’ (५-२२) से इत् एत् अत् आत् तथा ‘आदीतौ बहुलम्’ (५-२४) से स्त्रीलिंग से आत् होने पर बनते हैं।

## १८३ जुग्गं—

इसकी मूल प्रकृति ‘युग्मम्’ है ‘अधोमनयान्’ (३-२) से स् का लोप होने पर ‘शेषादेशयोर्द्वित्व मनादी’ (३-५०) से ग् को द्वित्व होने पर सोवि-न्दुर्नपु सके’ (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

## १९८ णिक्कन्तो

इसकी मूल प्रकृति 'निष्कान्त' है। 'नोण सर्वत्र' (२-४२) से न् को ण होने पर 'उपरिलोप क ग ड त व प यसाम्' (३-१) से ष् का लोप होने पर 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'सन्धावचामञ् लोप विशेषा बहुलम्' (४-१) से आ को अ होने पर 'शेषादेशयोद्धित्व मनादौ' (३-५०) ने क को द्वित्व होने पर 'अत ओत् सौ' से ओ होने पर यह रूप बनता है।

## १९९ णिम्माणइ

संस्कृत में इसके अर्थ में 'निर्माति' का प्रयोग होता है। 'निरोमाहोमाण.' (८-३६) में निर उपमर्ग पूर्वक माङ् माने धातु से माण आदेश होने पर 'नोण सर्वत्र' (२-४२) से न् को ण होने पर 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्धित्व मनादौ' (३-५०) से म् को द्वित्व होने पर 'ततिपोरिदेतौ' (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है।

## २०० णिहित्तो, णिहिओ

इनकी मूल प्रकृति 'निहित' है। 'नोण सर्वत्र' (२-४२) से न को ण होने पर 'सेवादिषु च' (३-५८) से त् को विकल्प से द्वित्व होने पर 'अत ओत् सौ.' (५-१) से ओ होने पर 'णिहित्तो' यह रूप बनता है पर जिस पक्ष में द्वित्व नहीं होता वहा 'नोण सर्वत्र' (२-४२) से न को ण होने पर 'क ग च ज त द पयवां प्रायोलोप' (२-२) से त् का लोप होने पर 'अत ओत् सौ' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

## २०१ णो

संस्कृत में अस्मद् शब्द से शस् (द्वितीया के बहुवचन) में 'अस्मान्' और 'न' ये दो रूप बनते हैं उन्ही के स्थान पर प्राकृत भाषाओं में 'णो' होता है। 'णो शसि' (६-४४) से 'णो' होने पर यह रूप बनता है।

## २०२ णोल्लइ

संस्कृत में 'णुद् प्रेरणे' इस धातु से नुदति या नुदते ये रूप बनते हैं। उन्ही का प्राकृत भाषाओं में यह रूप है। 'णुदो णोल्ल' (८-७) से 'णुद्' को 'णोल्ल' आदेश होने पर 'ततिपोरिदेतौ' (७-१) से ति को इ होने पर यह प्रयोग बनता है।

## २०३ तवार्णि

इसकी मूल प्रकृति 'तवार्णो' है। 'कगचजतद पयवां प्रायो लोप' (२-२) से द् का लोप होने पर 'नोण सर्वत्र' (२-४२) से न् को ण होने पर दी,त

पानीयादिषु' ( १-१८ ) से ई को इ होने पर 'भो विन्दुः' ( ४-१२ ) से विन्दु ( ) होने पर यह रूप बनता है ।

### २०४. तइअ—

इसकी मूल प्रकृति 'तृतीयम्' है । सर्वप्रथम 'ऋतोऽत्' ( १-२ ) से ऋ को अ होने पर 'कगचज तद पयवा प्रायो लोप.' (२-२) से ती के त् तथा य् का लोप होने पर 'इवीत. पानीयादिषु' (१-१८) से ई को इ होने पर 'सोविन्दुर्न-पुसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है ।

### २०५. तं, तुमं—

युष्मद् शब्द से सु विभक्ति मे 'युष्मदस्त तुम' ( ६-२६ ) से त तथा तुम आदेश होने पर ये दोनो रूप बनते हैं ।

### २०६. तुं, तुमं—

युष्मद् शब्द से अम् विभक्ति मे 'तु चामि' ( ६-२७ ) से तुं तथा तुम आदेश होते हैं ।

### २०७. तुज्जे, तुम्हे—

युष्मद् शब्द से जस् विभक्ति मे 'तुज्जे तुम्हे जसि' (६-२८) से विकल्प से ये दोनो प्रत्यय होने पर तुज्जे तथा तुम्हे आदेश होते हैं ।

### २०८. वो—

युष्मद् शब्द से शस् विभक्ति मे 'वोचशसि' (६-२९) से वो आदेश विकल्प से होता है तव यह रूप बनता है अन्यथा तुज्जे और तुम्हे बनते हैं ।

### २०९. तइ, तए, तुमए, तुमे—

ये चारो रूप युष्मद् शब्द से टा तथा डि विभक्ति मे बनते हैं 'ठाङ्यो-स्तइ तए तुमए तुमे' (६-३०) से तइ, तए, तुमए, तुमे आदेश होने पर ये चारो रूप बनते हैं ।

### २१०. तुमो, तुह, तुज्ज, तुम्ह, तुम्म—

युष्मद् शब्द से ङस् विभक्ति मे 'इसि तुमो तुह तुज्ज तुह्य तुम्मा' (६-३०) से ये आदेश होने पर ये पाचो रूप बनते हैं ।

### २११. ते, दे—

युष्मद् शब्द से ट तथा ङस् मे 'आडि च ते दे' ( ६-३२ ) से ते दे होने पर ये दो रूप बनते हैं ।

## १८४ जीआ—

इसकी मूल प्रकृति 'ज्या' है जिसका अर्थ प्रत्यञ्चा है। 'ज्यायामीत्' (४-६६) से ज्या शब्द के सयुक्त ज्या को विप्रकर्ष ज् या होने पर ईकार इसी सूत्र से होने पर 'फ ग च ज तद पयवां प्रायोलोप.' (२-२) से य का लोप होने पर 'जीआ' रूप बनता है।

## १८५ जुञ्जइ—

इसकी मूल प्रकृति 'युद्धयते' है। 'युधि बुध्योर्झ.' (२-४८) से 'ध्य' को झ होने पर शेषादेशयोर्द्वित्व मनादौ' (३-५०) से झ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज पूर्व' (३-५१) से पूर्व झ को ज् होने पर 'आदेर्योज' (२-३१) से य को ज् होने पर 'ततिपोरिदेतौ' (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है।

## १८६ जूरइ—

इसकी मूल प्रकृति 'क्रुध्यति' है। 'क्रुधेजूर' (८-६४) से जूर होने पर 'ततिपोरिदेतौ' (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है।

## १८७ जेद्दह, जे तिअ

ये दोनो रूप यावत् के बनते हैं। 'परिमाणे किमादिभ्यो भवन्ति केद्दहादय' इस वार्तिक से जो कि 'आल्विल्लोल्लालवन्तेन्तामनुप' (४-२५) सूत्र पर है इससे वह, तिअ होने पर 'आदेर्योज' (२-३१) से य को ज होने पर 'सोर्विन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर ये रूप बनते हैं।

## १८८ जेव्व—

सस्कृत में 'एव' अव्यय है उसका अर्थ 'ही' होता है। उसी का प्राकृत में 'जेव्व' बनता है। 'एवस्सं जेव्व' (१२-२३) से जेव्व होने पर यह रूप बनता है।

## १८९ ज्ञाअन्ति—

सस्कृत में 'ध्वं चिन्तायाम्' इस धातु से 'ध्यायन्ति' रूप बनता है उसी का प्राकृत यह रूप है। 'ष्ठाध्यागानां ठाअ ज्ञाअ गाथा' (२-२५) से ध्या को 'ज्ञाअ' होने पर 'ज्ञाअन्ति' रूप बनता है।

## १९० क्षिज्जइ—

सस्कृत में 'क्षिद्ये' इस धातु से 'क्षयति' रूप बनता है उसी का 'क्षियो-क्षिज्ज' (८-३७) से 'क्षिज्ज' होने पर 'ततिपोरिदेतौ' (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है।

## १९१ ठाअन्ति

संस्कृत में स्या, घातु से तिष्ठन्ति रूप बनता है उसी का 'ष्ठाध्या गाना ठाअ, ध्याअ, गाआ' (८-२५) से ठाअ होने पर यह रूप बनता है।

## १९२ ठिअं

संस्कृत के स्थितम् का यह रूप है 'ठाझागाश्च वर्तमान भविष्यद् विध्या-द्येक वचनेषु' (८-२६) से स्थ को ठ होने पर 'क ग घ ज त द पयवा प्रायो लोप' (२-२) से त् का लोप होने पर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

## १९३ णच्चइ

यह प्रयोग नृत्यति के रूप में प्रयुक्त होता है। 'ऋतोर' (१-२७) से ऋ को अ होने पर 'नोण सर्वत्र' (२-४२) से न् को ण होने पर 'ञ्चो व्रजनृत्यो' (८-४७) से च्च प्रत्यय होने पर 'तत्तिपोरिदेती' (७-१) से ति को इ होने पर यह प्रयोग बनता है।

## १९४ णत्थि

इसकी मूल प्रकृति नास्ति' है। 'नोण सर्वत्र' (२-४२) से न को ण होने पर 'स्तस्य थ' (३-१२) में 'स्त' को थ होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) से थ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषुयुज. पूर्व.' (३-५१) से पूर्व थ को त् होने पर यह रूप बनता है।

## १९५ णडो

यह शब्द 'नट' से बना है। 'नोणः सर्वत्र' (२-४२) से न को ण होने पर 'अत् ओत् सो.' (५-१) से ओ होने पर 'टोड' (२-२०) से ट को ड होने पर यह रूप बनता है।

## १९६ णाहलो

यह शब्द 'लाहल.' से बना है। 'लाहले ण' (२-४०) से पहले ल को ण होने पर 'अत् ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

## १९७ णिअक्कइ

संस्कृत में 'दृशिर प्रेक्षणे' घातु है उसी का यह रूप बनता है। 'दृशे पुल अ, णिअक्क अवक्खा' (८-६९) से 'णिअक्क' होने पर 'तत्तिपोरिदेती' (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है। हेमचन्द्र के अनुसार 'दृशेर्दीस पुलणि छणि अछक्खा' (हेमचन्द्र) से दीसइ, पुलइ, णिछइ, अवक्खइ रूप बनते हैं।



## २१२. तुमाइ—

युष्मद् शब्द से टा विभक्ति मे यह रूप भी बनता है । 'तुमाइ च' (६-३३) से तुमाइ आदेश होने पर यह रूप बनता है ।

## २१३. तुज्जोहि, तुह्योहि, तुम्मेहि—

युष्मद् शब्द मे भिस् होने पर 'तुज्जोहि, तुह्योहि, तुम्मेहि भिसि' (६-३४) से ये तीनों आदेश होते हैं ।

## २१४. तत्तो, तइत्तो, तुमादो, तुमाडु, तुमाहि—

युष्मद् शब्द से इमि विभक्त मे ये पाचो रूप बनते हैं । 'इसौ तत्तो, तइत्तो, तुमादो, तुमाडु, तुमाहि' ( ६-३५ ) से ये प्रत्यय होने पर ये रूप बनते हैं ।

## २१५. तुह्याहितो, तुह्यासुन्तो—

युष्मद् शब्द से पचमी के बहुवचन भ्यस् मे ये दोनो रूप बनते हैं । 'तुह्याहितो, तुह्यासुन्तो भ्यसि' ( ६-३६ ) से ये दोनो आदेश होने पर ये प्रयोग बनते हैं ।

## २१६. वो, मे, तुज्ज्ञाणं, तुह्याणं—

युष्मद् शब्द से पष्ठी के बहुवचन आम् मे ये चारो रूप बनते हैं । 'वोमे, तुज्ज्ञाणं, तुह्याणं मामि' (६-३७) से ये चारो आदेश होने पर ये प्रयोग सिद्ध होते हैं ।

## २१७. तुमम्मि—

युष्मद् शब्द से डि विभक्ति मे 'डौ तुमम्मि' (६-३८) से तुमम्मि आदेश होने पर यह प्रयोग बनता है ।

## २१८. तुज्जोसु, तुह्योसु—

युष्मद् शब्द से लुप् (सप्तमी के एक वचन)होने पर 'तुज्जोसु, तुह्योसु लुपि' (६-३९) से ये दोनो आदेश होने पर ये प्रयोग बनते हैं ।

## २१९. ताहे, तइआ—

ये दोनो रूप 'तदा' के बनते हैं । 'आहे, इआ काले' (६-८) से इआ और आहे होने पर ताहे तथा तइआ बनते हैं ।

## २२०. तंसं—

इसकी मूल प्रकृति 'अ्यस्त्र' है । सर्वत्रलवराम्' ( ३-३ ) से दोनो र् का लोप होने पर 'अघोमनयाम्' ( ३-२ ) से य का लोप होने पर 'वक्रादिषु'

(४-१५) से त के ऊपर विन्दु होने पर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से अन्त में विन्दु होने पर यह रूप बनता है ।

### २२१ तरइ, तीरइ

संस्कृत में 'शक्लृ शक्तौ' इम धातु से 'शक्नोति' रूप बनता है उसी के ये दोनो रूप बनते हैं । 'शक्नेस्तर वअ तीरा.' (८-७०) से 'तर' तथा 'तीर' होने पर 'ततिषोरिदेतौ' (७-१) से ति को इ होने पर ये दोनो रूप बनते हैं ।

### २२२ तह, तथा

इनकी मूल प्रकृति 'तथा' है । 'खघयधमाह' (२-२७) से थ को ह होने पर 'अदातोयथादिषुवा' (१-१०) से आ को अ विकल्प से होने पर ये दोनो रूप बनते हैं ।

### २२३ तर्हि, तस्सि, तस्मि, तत्थ

तद् शब्द से डि विभक्ति में 'तस्मिन्' रूप बनता है । 'डोर्हि' (६-७) से डि के स्थान पर हि आदेश विकल्प से होता है अतः हि होने पर 'तर्हि' बनता है पर जिस पक्ष में हि नहीं होता वहा 'डो स्सिस्मित्या.' (६-२) से ये तीनों प्रत्यय होने पर तस्सि, तस्मि तत्थ ये तीनों रूप बनते हैं ।

### २२४ तर्हि, तर्हि

ये दोनो रूप 'तर्हि' के बनते हैं जिसका अर्थ 'तो' होता है । 'सर्वभ्रलवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'मांसादिषुवा' (४-१६) से विकल्प से विन्दु होने पर ये दोनो रूप बनते हैं ।

### २२५ ता, ताव

ये दोनो रूप 'तावत्' के बनते हैं । 'यावदादिषुवस्य' (४-५) से व का लोप विकल्प से होने पर 'अन्त्यहलः' (४-६) से अन्तिम त् का लोप होने पर ये दोनो रूप बनते हैं ।

### २२६ तारिसो

इसकी मूल प्रकृति 'तादृश' है 'क्वचिद्कृतस्यापि' (१-३१) में ऋ को रि होने पर 'क ग च ज त द पयवा प्रायोलोप' (२-२) से द् का लोप होने पर 'शपो सः' (२-४३) से श् को स होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है ।

### २२७ तास, तस्स

संस्कृत में तद् शब्द से डस् विभक्ति (पष्ठी के एक वचन) में तस्य रूप बनता है उसी के ये दोनो रूप प्राकृत भाषाओं में बनते हैं । 'किंयत्तादो डस्

'आस' (६-५) से विकल्प से 'आस' होने पर 'तास' रूप बनता है और जिस पक्ष में आस नहीं होता वहाँ 'स्सोटसः' (५,२) से स्म होने पर 'तस्स' रूप बनता है ।

## २२८ तिणा, तेण

इन दोनों की प्रकृति 'तेन' है जो संस्कृत में तद् शब्द से टा विभक्ति (तृतीया के एक वचन) में बनता है 'इदमेतत् कियत्ताद्म्यष्टा इणा वा' (६-३) से विकल्प से इणा होने पर 'अन्त्य हल' (४-६) में द् का लोप होने पर तिणा रूप बनता है पर जिस पक्ष में इणा नहीं होता वहाँ 'टामोर्णः' (५-४) से टा को ण होने पर 'एचसुप्यडि डसो' (५-१२) से ए होने पर 'तेण' रूप बनता है ।

## २२९ तिण्णि

संस्कृत में त्रि शब्द से जस् में त्रयः तथा शस् में त्रीन् ये रूप बनते हैं । उन्हीं का प्राकृत में 'तिण्णि' रूप होता है । 'तिण्णिजशुशस्म्याम्' (६-५६) से 'तिण्णि' आदेश होने पर यह प्रयोग मिथ्य होता है ।

## २३० तीर्हि, तीसु

संस्कृत में त्रि शब्द से भिस् तथा सुप् में क्रमशः त्रिभि तथा त्रिपु रूप बनते हैं उन्हीं के तीर्हि तथा तीसु रूप प्राकृत भाषाओं में बनते हैं । सर्वप्रथम 'स्त्रित' (६-५५) से त्रि को ति होने पर 'भिसोर्हि' (५-५) से भि को हि होने पर 'सुभिस्सुप्सु दीर्घः' (५-१८) से दीर्घ होने पर ये दोनों रूप बनते हैं ।

## २३१ तिस्सा, तीसे, तीआ, तीए, तीअ, तीइ

तद् शब्द से डस् विभक्ति में स्सा से ये आदेश होते हैं और 'आदीतो बहुलम्' (५-२४) से ई होने पर ये रूप बनते हैं । शेष रूप 'टा डस् डीना मिदेवदात' (५-२२) से डत् एत् अत् तथा आन् होने में बनते हैं ।

## २३२ तुवरइ

यह रूप संस्कृत 'त्वरति' या 'त्वरते' का बनता है जिसका अर्थ शीघ्रता करना है । सर्वप्रथम 'त्वरस्तुवर' ( ८-४ ) से तुवर होने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है ।

## २३३ तुहद्धं, तुहअद्धं

इनकी मूल प्रकृति तव अद्धम् है । सर्वप्रथम 'इति तुमो तुह तुज्झ तुह तुम्मा' (६-३१) से तुह होने पर अर्ध के अ का लोप 'सन्धावचामन् लोप विशेषावहुल' ( ४-१ ) से विकल्प से होता है अतः अ का लोप होने पर 'सर्वत्र

लवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'सोविन्दुनंपुसके' (५-३०) से विन्दु होने पर 'बुहद्व' बनता है पर जिस पक्ष में अ का लोप नहीं होता वहाँ 'बुहद्व' रूप होता है ।

### २३४ तूरं—

इसकी मूल प्रकृति 'तूर्यं' है । 'तूर्यर्घ्यं लौन्दर्याश्चर्यपर्यन्तेषुर' (३-१८) में र्घं को र होने पर 'सोविन्दुनंपुसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है ।

### २३५ तूसइ—

संस्कृत के तुप्यति का यह रूप है । 'रुवादीना दीर्घता' (८-४६) से उ को दीर्घ होने पर 'शषो सः' (२-४३) से ष को स् होने पर 'क ग च ज तद् पयवां प्रायोलोप.' (२-२) से य् का लोप होने पर 'तत्तिपोरिदेती' (७-१) से ति को इ होने पर 'तूसइ' रूप बनता है ।

### २३६ तेद्दहं, तेत्तिअं—

तावद् शब्द से ये दो रूप भी बनते हैं । 'परिमाणेकिमादिभ्योभवन्ति के द्हाद्य' यह वार्तिक जो कि आत्विह्लोल्लालव न्तेन्तासतुप' (४-२५) पर है उससे दह और तिअ आदि प्रत्यय होने पर ये रूप बनते हैं ।

### २३७ तेरह तेरहो—

ये दोनो संस्कृत के 'त्रयोदश' से बने हैं जिसका अर्थ १३ है । 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से व्र के र् का लोप होने पर 'क ग च ज तद् पयवां प्रायोलोप' (२-२) से य् का लोप होने 'संधावचामजूलोपविशेषा बहुलम्' (४-१) से यो के ओ का भी लोप होने पर 'एशय्यादिषु' (१-५) से त् के बाद ए होने पर 'संख्यायोञ्च' (२-१४) से द को र् होने पर 'दशादिषु ह' (२-२४) से श् को ह होने पर 'तेरह' रूप बनता । जहाँ ओ का लोप नहीं होता वहाँ तेरहो रूप बनता है ।

### २३८ तेसि ताण—

ये दोनो रूप संस्कृत के क्रमश तेपाम् तथा तासाम् के बनते हैं । तेसि में 'आम एसि' (६-४) से 'एसि' होने पर तद् के द् का लोप 'अन्त्यह्ल.' (४-६) से होता है और 'सन्धावचामजूलोप' विशेषा बहुलम् (४-१) से अ का लोप होने पर यह रूप बनता है । 'ताण' में 'टामोर्ण' (५-४) से आम् को ण होने पर 'जशशब्दस्यामु दीर्घः' (५-११) से दीर्घ होने पर 'ताण' रूप बनता है ।

### २३९ तत्तो, तदो—

ये दोनो रूप तद् शब्द से छसि में बनते हैं । 'त्तोदोडसे' (६-९) से त्तो दो होने पर ये दोनो रूप बनते हैं ।

## २४० थिपइ-

संस्कृत में 'तृप तृप्ती' धातु से तृप्यति रूप बनता है, प्राकृत में उसी का थिपइ बनता है। 'तृपस्थिप' (८-२२) से थिप होने पर 'तत्तिपोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है।

## २४१ देमि, दइस्स-

संस्कृत में दा धातु से वर्तमान काल (लट्) में ददामि रूप बनता है। उमी का प्राकृत में 'देमि' होता है। 'ददातेर्वे दइस्सलृटि' (१२-१४) से 'दे' होने पर 'देमि' बनता है और इसी सूत्र से लृट् में (भविष्यत् काल में) दा धातु से जिमका संस्कृत में दात्त्रामि बनता है 'दइस्स' होने पर यह रूप बनता है।

## २४२ दच्छ-

संस्कृत में 'दक्ष्यामि' रूप बनता है। उमी का दच्छ बनता है। 'कृदाश्रु वचिगमि दृशि विदि रूपाणा काहं दाहं सोच्छ वोच्छं गच्छं रोच्छ दच्छ वेच्छं' (७-१६) से दच्छ होने पर यह प्रयोग बनता है।

## २४३ दाऊण, दातून-

दा धातु में क्त्वा प्रत्यय होने पर संस्कृत में 'दत्त्वा' रूप बनता है उसी का यह रूप बनता है। 'क्त्वाऊण.' (४-२३) से ऊण होने पर 'दाऊण' रूप बनता है। पेशाची प्राकृत में 'क्त्त्वस्तून' (१०-१३) से 'तून' होने पर 'दातून' रूप बनता है।

## २४४ दाह-

यह रूप 'दास्यामि' का बनता है कृदाश्रुवचि गमिदृशि विदि रूपाणां काहं, दाह सोच्छं वोच्छ गच्छं रोच्छं दच्छं वेच्छ' (७-१६) से 'दाह' होने पर यह रूप बनता है।

## २४५ दिणं-

'दुदाग् दाने' धातु से क्त प्रत्यय के योग में 'दत्तम्' रूप बनता है उसी का प्राकृत में 'दिणं' होता है। 'क्तेनदिण्णादय.' (८-६२) से 'दिण्ण' शब्द निपतित होता है।

## २४६ दड्ड-

दह धातु से संस्कृत में 'दग्धं' रूप बनता है उसी का 'क्तेनदिण्णादयः' (८-६२) से 'दड्ड' यह निपात इसी अर्थ में प्रयुक्त होता है।

## २४७ दुइअ—

इन्की मूल प्रकृति 'द्वितीयम्' है। 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से व् का लोप होने पर 'सन्धावचामज् लोप विशेषावहुलम्' (४-१) से इ को उ होने पर 'कगचजतद पयवां प्रायोलोप' (२-२) से त् का लोप होने पर 'इदीत पानीयादिषु' (१-१८) से ई को इ होने पर 'क ग च ज तद पयवां प्रायोलोपः' (२-२) से य् का भी लोप होने पर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

## २४८ दो-

सस्कृत मे 'द्वि' शब्द से 'द्वौ' बनता है उसी का प्राकृत मे 'दो' रूप होता है। 'द्वेर्वौ' (६-५४) से दो आदेश होने पर यह रूप होता है।

## २४९ दोहिं—

द्वि शब्द से भिस् होने पर 'द्वेर्वौ' (६-५४) से दो होने पर 'भिर्मोहिं' (५-५) से भिस् को 'हिं' होने पर 'दोहिं' रूप बनता है।

## २५० दुवे, दोणि—

ये दोनो रूप भी 'द्वौ' के बनते हैं। 'द्वेर्दुपवेदोणिवा' (६-५७) से 'दुर्वे' तथा 'दोणि' आदेश होने पर ये दोनो रूप बनते हैं।

## २५१ दोहाइअं, दुहाइअं—

ये दोनो रूप 'द्विधाकृतम्' से बनते हैं। सर्वप्रथम 'ओचद्विधाकृञः' (१-१६) से द्वि की इ को विकल्प से ओ होने पर 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से व् का लोप होने पर 'खघघमाह' (२-२७) से घ को ह होने पर कृतम् के क तथा त् का लोप 'क ग च ज त द पयवां प्रायोलोप' (२-२) से होने पर 'इदृष्यादिषु' (१-२८) से ऋ को इ होने पर 'दोहाइअं' रूप बनता है और जिस पक्ष मे ओ नहीं होता वहाँ 'ओचद्विधाकृञः' (१-१६) इसी सूत्र से द्वि की इ को उ होने पर शेष कार्य पूर्ववत् होने पर 'दुहाइअ' रूप बनता है।

## २५२ दोहाइज्जइ दुहाइज्जइ—

ये दोनो रूप 'द्विधाक्रियते' के बनते हैं। इसमे 'क्रियते' के यक् को 'यर्कईयहज्जी' (७-८) से इज्ज होने पर 'सन्धावचामज् लोप विशेषावहुल' से (४-१) क्रि के इ का लोप होने पर 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'क ग च ज तद पयवां प्रायोलोप' (२-२) से क् का लोप होने पर 'ततिपोरिदेती' (७-१) से ते को इ होने पर ये दोनो रूप बनते हैं। दोहा तथा दुहा रूप 'दोहाइअ' के समान बनते हैं अर्थात् 'ओचद्विधाकृञः' (१-१६) से

इकल्प से ओ तथा उ होने पर 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से व् का लोप होने पर 'खघयघभा ह' (२-२७) से घ को ह होने पर दोहा तथा दुहा रूप बनते हैं ।

### २५३ दूमइ—

'दूमइपरितापे' इस धातु से संस्कृत में दूयते या दूयति रूप बनते हैं उन्ही का 'दूमइ' रूप बनता है । 'दूडोदूम' (८-८) से 'दूम' होने पर 'ततिपोरिदेतौ' (७-१) से ति या ते को इ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

### २५४ दे—

दा धातु से ये रूप बनता है । 'ददातेर्वेद्वइस्सलटि' (१२-१४) से दे आदेश होने पर यह रूप बनता है ।

### २५५ दोण्हं—

द्वि शब्द से आम् विभक्ति में यह रूप बनता है । नर्वप्रथम 'द्वेर्वौ' (६-५४) से द्वि को दो होने पर 'एषामामोण्ह' (६-५९) से ण्ह होने पर दोण्ह रूप बनता है ।

### २५६ घाइ, घाइहि, घाउ—

'घावु जवे' इस धातु से क्रमश वर्तमान भविष्यद् तथा विधि आदि में ये तीनों रूप बनते हैं । 'खादिधाव्योः खार्थौ' (८-२७) से 'घा' आदेश होने पर 'ततिपोरिदेतौ' (७-१) से ति को इ होने पर 'घाइ' रूप बनता है । 'घाइहि' में 'घातोर्भविष्यतिहि' (७-१२) से हि होने पर 'ततिपोरिदेतौ' (७-१) से ति को इ होने पर 'घाइहि' रूप बनता है । घाउ में 'उ सु मु विध्यादिष्वेकस्मिन्' (७-१८) से उ होने पर 'घाउ' बनता है ।

### २५७ धुणइ—

धूञ्कम्पने इस धातु से संस्कृत में 'धुनोति' यह रूप बनता है उसी का 'धुणइ' रूप बनता है । 'ध्रुवजिलूधुर्वाणोऽन्त्ये ह्रस्व' (८-५६) से ण होता है और धू को धु होता है 'ततिपोरिदेतौ' से ति को इ होने पर यह रूप बनता है ।

### २५८ धुव्वसि—

यह प्रयोग 'धूयसे' का बनता है । 'भावकर्मणोर्ध्वश्च' (८-५७) से य को व्व होने पर 'थास्निपो सि से' (७-२) में सि होने पर यह प्रयोग बनता है । ह्रस्व सयोगे (हेमचन्द्र) से ह्रस्व होता है ।

### २५९ धुव्वइ, धुणिज्जइ—

ये दोनों रूप 'धूयते' के बनते हैं । 'भाव कर्मणोर्ध्वश्च' (८-५७) से व्व होने पर 'ह्रस्व. संयोगे' हेमचन्द्र (८-८-२२७) में ह्रस्व होने पर 'ततिपो-

रिदेतौ' (७-१) से ति को इ होने पर 'धुव्वइ' रूप बनता है। धुणिज्जइ मे 'ध्रुहुजिलूधुवाणोऽन्त्ये ह्रस्वः' (२-५६) से ण होने पर 'ए च षतवा तुमुन् तव्यमविष्यत्सु' (७-३३) से ण को इ होने पर 'मध्येच' (७-२१) से मध्य मे ज्ज होने पर 'ततिपोरिदेतौ' (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है।

### २६० पखलो

इसकी मूल प्रकृति 'प्रखल.' है। 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से र का लोप होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

### २६१ पडइ

इसकी मूल प्रकृति 'पतति' है 'शद्लृपत्योर्डः' (८-५१) से त को ड होने पर 'ततिपोरिदेतौ' (७-१) से ति को इ होने पर रूप बनता है।

### २६२ पडि

इसकी प्रकृति 'प्रति' है। 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से र का लोप होने पर 'प्रतिसरवेतसपताकामुड' (२-८) से त को ड होने पर 'पडि' बनता है।

### २६३ पढमो

इसकी मूल प्रकृति 'प्रथमः' है। 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से र का लोप होने पर 'प्रथमशिथिल निषधेषुढः' (२-२८) से ढ होने पर 'आत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

### २६४ पण्णरहो

इसकी मूल प्रकृति 'पञ्चदशः' है जिसका अर्थ १५ है। सर्वप्रथम 'भनज्ञापञ्चाशत् पञ्चदशेषुण' (३-४४) से ण होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादी' (३-५१) से ण् को द्वित्व होने पर 'सख्यायाञ्च' (२-१४) से द को र होने पर 'दशादिषु हः' (२-४४) से श को ह होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से होने पर यह रूप बनता है।

### २६५ पभवइ

इसकी मूल प्रकृति 'प्रभवति' है यह रूप भू धातु से बनता है। 'प्रादेर्भव.' (८-३) से भू को भव होने पर 'सर्वत्र लवरा' (३-३) से प्र के र् का लोप होने पर 'ततिपोरिदेतौ' (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है।

### २६६ पमिल्लइ, पमीलइ

इसकी मूल प्रकृति 'प्रमीलति' है। 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'ह्रस्व-सयोगे' (हेमचन्द्र) से मी को मि होने पर 'प्रादेर्मील'



(२-५४) से ल को विकल्प से द्वित्व होने पर 'ततिपोरिदेती' (७-६) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है ।

### २६७ परिभवइ

इसका संस्कृत रूप 'परिभवति' बनता है । 'प्रादेर्भव' (८-३) से भू को भव होने पर 'ततिपोरिदेती' (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है ।

### २६८ पसूसइ

इसकी मूल प्रकृति 'प्रगुष्यति' है । 'सर्वत्र ल्वराम्' (३-३) से प्र के र् का लोप होने पर 'शषो स.' (२-४५) से श् तथा प् को स होने पर 'अधोमनयाम्' (३-२) से य् का लोप होने पर 'रूपादीनां दीर्घता' (७-४६) से उ को ऊ होने पर 'ततिपोरिदेती' (७-१) से त्रि को इ होने पर यह रूप बनता है ।

### २६९ पवणुद्धअं, पवणउद्धअं

ये दोनो रूप 'पवनोद्धतम्' के बनते हैं । 'नीण सर्वत्र' (२-४२) से न को ण होने पर 'सन्धावचामञ् लोप विशेषा बहुलम्' (४-१) से ण के अ का लोप विकल्प से होने पर उद्धत के त का लोप 'क ग च ज तद पयवा प्रायोलोप' (२-३) से होने पर 'सोऽविन्दुर्नपु सके' (१-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है ।

### २७० पाइ पाअइ

संस्कृत मे 'घ्रागन्धग्रहणे' इस धातु से 'जिघ्रति' रूप बनता है उसी के ये दोनो रूप बनते हैं । 'जिघ्रतेः पा पाऔ' (८-२०) से पा तथा पाअ आदेश होने पर 'ततिपोरिदेती' (७-१) से ति को इ होने पर ये दोनो रूप बनते हैं ।

### २७१ पालेइ

संस्कृत मे 'पद्यते' का यह रूप बनता है । 'पदेःपाल' (८-१०) से पाल होने पर 'लादेशेवा' (७-३४) से ए होने पर 'ततिपोरिदेती' (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है ।

### २७२ पिआपिअं

इसकी मूल प्रकृति 'पीतापीतम्' है । 'क ग च ज तद पयवां प्रायोलोप' (२-२) से दोनो त का लोप होने पर 'सन्धावचामञ् लोप विशेषा बहुलम्' (४-१) मे पी की ई को इ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

### २७३. पुलअइ—

इसकी मूल प्रकृति 'पश्यति' है। 'दृशेः पुलअ णिअक्क अवक्त्वाः' (८-६९) से 'पुलअ' होने पर 'तत्तिपोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है।

### २७४. पुलिशाह, पुलिशश्श—

मागधी प्राकृत में 'पुरुषस्य' के ये दोनो रूप बनते हैं। 'रसोर्ल शौ' (हेमचन्द्र) के अनुसार र् को ल होने पर 'अत इदेतौलुक्च' (११-१०) से उ को इ होने पर 'षसो श' (११-३) से ष को श होने पर 'ड सो हो वा दीर्घत्व च' (११-१२) से ड स् को ह होने पर तथा दीर्घ होने पर 'पुलिशाह' रूप बनता है। पर जिस पक्ष में ड-स् को ह नहीं होता वहा 'स्सोडस' (५-८) से स्स होने पर 'षसो सः' (११-३) से दोनो स् को श होने पर शेष कार्य पूर्ववत् होने पर 'पुलिशश्श' रूप बनता है।

### २७५. पुस्सो, पुसो—

इसकी मूल प्रकृति 'पुष्पः' है। 'अधोमनयाम्' (३-२) से य् का लोप होने पर 'शषो स' (२-४३) से ष को स् होने पर 'सेवादिपु च' (३-५२) से विकल्प से स् को द्वित्व होने पर 'अत्त ओत्त् सो' (५-१) से ओ होने पर 'पुस्सो' तथा 'पुसो' ये दो रूप बनते हैं।

### २७६. पेक्ख, पेक्खइ—

संस्कृत में 'दृशिर् प्रेक्षणे' धातु है उससे पश्यति या प्रेक्षते रूप बनते हैं उन्ही के शौरसेनी तथा महाराष्ट्री प्राकृत में ये रूप बनते हैं। 'दृशे पेक्ख' (१२-१८) से दृश् को 'पेक्ख' होने पर संस्कृत के 'पश्य' में जिस प्रकार हि का लोप हो जाता है उसी प्रकार शौरसेनी की प्रकृति संस्कृत होने से 'प्रेक्ख' में भी हि का लोप होने पर 'पश्य' का 'पेक्ख' बनता है और 'पेक्खइ' में 'तत्तिपोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने पर 'पेक्खइ' रूप बनता है।

### २७७. ममइ—

इसकी प्रकृति 'भ्रमति' है। 'शेषाणामदन्ता' (८-७१) से 'ममति' होने पर 'तत्तिपोरिदेतो' (७-१) में ति को इ होने पर यह रूप बनता है।

### २७८. मरइ—

'स्मृ चिन्तायम्' इस धातु में संस्कृत में स्मरति रूप बनता है उसी का प्राकृत भाषाओं में 'मरइ' रूप होता है। 'स्मरतेर्भर' चुमरो' (८-१८) से

## २९२ महद्धं, महब्द्धं—

ये दोनो ण्वद ममार्धम् के स्थान पर प्रयुक्त होते हैं। 'मे मम मह मज्झडसि' (६-५०) से मम को हम होने पर 'सर्वत्रलवरा' (३-३) से र् का लोप होने पर 'सन्धावचामज् लोपविशेषा बहुलम्' (४-१) से विकल्प से अ- का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से घ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज. पूर्व.' (३-५१) से पूर्व घ् को द् होने पर 'सोर्विन्दुर्नपुसके' (५-३०) से विन्दु होने पर ये दोनो रूप बनते हैं।

## २९३. म्मिव, मिव—

संस्कृत में 'इव' निपात 'जैसे' के रूप में प्रयुक्त होता है उसी के प्राकृत भाषाओं में ये दोनो रूप बनते हैं। 'झिव मिवविआइवार्थे' (१०-१६) से ये इव अर्थ में निपतित हैं।

## २९४. मुणइ—

संस्कृत में ज्ञा धातु में 'जानाति' रूप बनता है। उमी का 'मुणइ' भी बनता है 'ज्ञोजाणमुणो' (८ २३) से मुण होने पर 'ततिपोरिदेतौ' (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है।

## २९५. म्हि, म्हो, म्हु, म्ह—

संस्कृत में अस् धातु के अस्मि तथा स्म रूप बनते हैं। (वर्तमान काल में) उन्हीं के प्राकृत भाषाओं में ये रूप बनते हैं। 'मिमो मुमाना मघोहश्च' (७-७) से ह होता है।

## २९६. रम्मइ, रमिज्जइ—

ये रूप 'रम्यते' से बनते हैं। 'गमादीनां द्वित्ववा' (८-५८) से विकल्प से द्वित्व होने पर 'ततिपोरिदेतौ' (७-१) से ति को इ होने पर 'रम्मइ' रूप बनता है पर जिस पक्ष में द्वित्व नहीं होता वहा 'मघ्येच' (७-२१) से ज्ज होने पर सन्धावचामज् लोपविशेषा बहुलम्' (४-१) में इ होने पर 'ततिपोरिदेतौ' (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है।

## २९७. रुन्धइ, रुम्मइ—

ये दोनो रूप 'रुणद्धि' के बनते हैं। सर्वप्रथम 'रुधेन्धम्मौ' (८-४९) इस सूत्र में अन्त में न्ध तथा म्म होने पर 'ततिपोरिदेतौ' (७-१) में ति को इ होने पर ये दोनो रूप बनते हैं।

## २९८. रुवइ—

यह रूप 'रुवति' से बनता है। 'रुवेर्घः' (८-४२) से व को व होने पर 'तत्तिपोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने पर यह प्रयोग बनता है।

## २९९. रूसइ—

यह प्रयोग रुष्यति का बनता है जिसका अर्थ क्रोध करना होता है। 'शाषोः' स (२-४३) से ष को स् होने पर 'अधोमनघां' (३-२) से य का लोप होने पर स्पादीनादीर्घता (८-४६) से दीर्घ होने पर 'तत्तिपोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है।

## ३००. रे—

संस्कृत में भो सम्बोधन। आदि अर्थों में प्रयुक्त होता है उसी का प्राकृत भाषाओं में 'रे' भी होता है। 'रे अरे हिरे समाषण रतिकलहा क्षेपेषु' (९-१५) से 'रे' निपतित होता है।

## ३०१. रोच्छं—

'रोदिष्यामि' संस्कृत के इस प्रयोग के लिये कृदाश्रु, वचि, गमि, दृशि, विदि रूपाणां काहं दाह सोच्छं वोच्छं गच्छं रोच्छं दच्छं वेच्छ, (७-१६) इस सूत्र से रोच्छ आदेश होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ३०२. रोत्तूण, रोत्तु, रोत्तव्वं—

रुदिर धातु से क्त्वा, तुमुन् तथा तव्यत् प्रत्यय होने पर क्रमशः ये तीनों रूप बनते हैं भुजादीनांक्त्वातुमुन् तव्येषुलोपः' (८-५८) से दिर का लोप होने पर 'युवर्णस्यगुणः' (हेमचन्द्र) से रु को रो गुण होने पर 'उपरिलोप कण्डतदपषसाम्' (३-१) से क् का लोप होने पर 'शेषादेशयोर्द्वित्व मनादौ' (३-५०) से त् को द्वित्व होने पर 'क्त्वा ऊण.' (४-२३) से ऊण होने पर 'रोत्तूण' रूप बनता है। रोत्तु में पूर्ववत् रो होने पर और शेषादेशयोर्द्वित्व मनादौ' (३-५०) से त् को द्वित्व होने पर 'मोविन्दु' (४-१२) से विन्दु होने पर 'रोत्तु' रूप बनता है। 'रोत्तव्वं' में पूर्ववत् रो होने पर 'अधोमनयाम्' (३-२) से य का लोप होने पर 'शेषादेशयोर्द्वित्व मनादौ' (३-५०) से त् तथा व् को द्वित्व होने पर मोविन्दुः (४-१२) से विन्दु होने पर यइ रूप बनता है।

## ३०३ रोसाइन्तो—

इसकी प्रकृति 'रोषवत्' है। 'शषो स' (२-४३) से ष को स होने पर 'आल्विल्लोलालवन्तेन्तामनुप' (४-२५) में 'इन्त' होने पर 'सन्धावचानञ् लोपविशेषा वहुलम्' (४-१) से दीर्घ होने पर यह रूप बनता है।

‘मर’ आदेश होने पर ‘ततिपोरिदेती’ ( ७-१ ) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है ।

### २७९ भाइ—

संस्कृत में ‘बिभीमये’ इस धातु से ‘बिभेति’ तथा ‘बिभीते’ ये दो रूप बनते हैं उन्ही का ‘भाइ’ प्राकृत भाषाओं में होता है । ‘नियो भावी हौ’ ( ८-१९ ) में ‘भा’ होने पर ‘ततिपोरिदेती’ ( ७-१ ) से ति को इ होने पर ‘भाइ’ रूपसिद्धि होता है ।

### २८०. भिन्दइ—

‘भिदिर्’ धातु में संस्कृत में ‘भिनत्ति’ रूप बनता है उसी का प्राकृत में ‘भिन्दइ’ रूप है । ‘भिदिच्छिदोरन्त्यस्यन्द’ ( ८-३८ ) से ‘न्द’ होने पर ‘भिन्द’ बनता है फिर ‘ततिपोरिदेती’ ( ७-१ ) से ति को इ होने पर ‘भिन्दइ’ रूप बना है ।

### २८१ भोत्तूण, भोत्तुं, भोत्तव्वं—

भुज् धातु से क्त्वा, तुमुन् तथा तव्यत् प्रत्यय में ये तीनों रूप बनते हैं । ‘भुजादीनां क्त्वा तुमुन् तव्येषु लोप’ ( २-५५ ) से भुज् के ज का लोप होने पर ‘युवर्णस्यगुण’ ( हेमचन्द्र ) इस सूत्र से भु के उ को ओ गुण होने पर भो रूप बनता है । ‘उपरिलोप क ग ड तदपषसाम्’ ( ३-१ ) से क्त्वा के क् का लोप होने पर ‘शेषादेशयोद्धित्व मनादी’ ( ३-५० ) से त को द्वित्व होने पर ‘क्वा ऊण’ ( ४-२३ ) से ऊण होने पर ‘भोत्तूण’ रूप बनता है । भोत्तुं में पूर्ववत् भो होने पर तथा ‘शेषादेशयोद्धित्व मनादी’ ( ३-५० ) में त् को द्वित्व होने पर ‘भो विन्दुः’ ( ४-१२ ) से विन्दु होने पर ‘भोत्तु’ रूप बनता है । ‘भोत्तव्व’ में पूर्ववत् भो होने पर ‘अधोमनयाम्’ ( ३-२ ) से य् का लोप होने पर ‘शेषादेशयोद्धित्व मनादी’ ( ३-५० ) से त् तथा व् को द्वित्व होने पर तथा भो विन्दु ( ४-१२ ) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है ।

### २८२. मइ, मए—

अस्मद् शब्द से टा तथा ङि विभक्ति में मया तथा मयि रूप बनते हैं उन्ही के प्राकृत में ये रूप होते हैं । ‘डौ च मइ मए’ ( ६-४६ ) से मइ तथा मए होने पर ये रूप बनते हैं ।

### २८३. मं ममं—

अस्मद् शब्द से अम् विभक्ति में ‘म मम’ ( ६-४२ ) से मं तथा मम आदेश होने पर ये रूप बनते हैं ।

## २८४. मे, ममाइ—

अस्मद् शब्द से आङ् (टा) विभक्ति मे 'आङि मे ममाइ' ( ६-४५ ) से मे, ममाइ होने पर ये रूप बनते हैं ।

## २८५. मत्तो, मइत्तो, ममादो, ममादु, ममाहि—

अस्मद् शब्द से इस् विभक्ति मे ये पांचो रूप प्राकृत भाषाओ मे बनते हैं । 'मत्तोमइत्तो ममादो ममादु ममाहि इत्तो' ( ६-४८ ) मे ये पांचो प्रत्यय होने पर तथा अन्त की विभक्ति का लोप होने पर ये रूप बनते हैं ।

## २८६. मे, मम, मह, मज्झ—

अस्मद् शब्द से ड सि विभक्ति ( पचमी के एक वचन ) मे ये चारो रूप बनते हैं । 'मे मम मह मज्झ डसि' ( ६-५० ) से ये प्रत्यय होते हैं ।

## २८७. मज्झणो—

अस्मद् शब्द से आम् ( पष्ठी के बहुवचन ) मे यह रूप होता है । 'मज्झणो अह्म, अह्माणां अहो आमि' ( ६-५१ ) से 'मज्झणो' आदेश होने पर यह रूप बनता है ।

## २८८. ममम्मि—

अस्मद् शब्द सेडि विभक्ति मे 'ममम्मि' रूप बनता है 'ममम्मि डो' ( ६-५२ ) से ममम्मि प्रत्यय होने पर यह रूप बनता है ।

## २८९. मरिसइ—

इसकी प्रकृति 'मृषति' है । 'वृष कृष मृषहृषामृतोऽरि.' ( ८-११ ) से ऋ को अरि होने पर 'शषोः स.' ( २-४२ ) से प को स होने पर 'ततिपोरिदेतो' ( ७-१ ) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है ।

## २९०. मरइ—

संस्कृत मे 'मृ' धातु से 'म्रियते' रूप बनता है इसी का प्राकृत मे यह रूप है । 'ऋतोऽरि.' ( २-१२ ) से ऋ को अर होने पर 'ततिपोरिदेतो' ( ७-१ ) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है ।

## २९१. मलइ—

मृद् धातु से संस्कृत मे 'मृद्वति' रूप बनता है जिसका अर्थ धोना होता है उसी का यह रूप बनता है । 'ऋतोऽत्' ( १-२७ ) से ऋ को अ होने पर 'मृदोल' ( ८-५० ) से द् को ल होने पर 'ततिपोरिदेतो' ( ७-१ ) से ति को इ होने पर 'मलइ' रूप बनता है ।

### ३०४ लगति—

इनकी प्रकृति 'लगति' है। 'शकादीनां द्वित्वम्' (८-५२) से द्वित्व होने पर ततिपोरिदेतौ (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है।

### ३०५ लिज्झइ—

इसकी मूल प्रकृति 'लिह्यते' है। 'लिहेलिज्झ' (८-५९) से लिह् को 'लिज्झ' होने पर 'ततिपोरिदेतौ' (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है।

### ३०६ लुणइ—

इसकी मूल प्रकृति 'लुनाति' है। सर्वप्रथम 'श्रुद्धुजिलूध्रुवांणोऽन्त्ये ह्रस्व.' (८-५६) से अन्त में ण होने पर और लू को लु होने पर 'ततिपोरिदेतौ' (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है।

### ३०७. लुव्वइ, लुणज्जइ—

इसकी मूल प्रकृति 'लूयते' है। 'भावकर्मणोर्व्वश्च' (८-५७) से व्व होने पर तथा ह्रस्व होने पर 'ततिपोरिदेतौ' (७-१) से ति को इ होने पर 'लुव्वइ' रूप बनता है पर जिस पक्ष में व्व नहीं होता वहाँ ण होने पर 'मध्येच' (७-२१) से ज्ज होने पर 'ततिपोरिदेतौ' (७-१) में ति को इ होने पर 'लुणज्जइ' रूप बनता है।

### ३०८ वअइ—

सस्कृत में 'शकलृ शक्ती' धातु से 'शक्नोति' रूप बनता है उसी का 'वअइ' रूप भी प्राकृत भाषाओं में होता है। 'शकेस्तरवअतीराः' (८-७०) से 'वअ' आदेश होने पर 'ततिपोरिदेतौ' (७-१) से ति को इ होने पर 'वअइ' रूप बनता है।

### ३०९. वअं—

सस्कृत में अस्मद् पर शब्द से जस् विभक्ति में 'वयम्' बनता है उसी का प्राकृत में वअ रूप है 'अस्मदो जसावअच' (१२-२५) से वअं होने पर यह रूप बनता है।

### ३१०. वच्चइ—

इसकी मूल प्रकृति 'व्रजति' है। 'च्चोन्नजन्त्योः' (८-४७) से च्च होने पर तथा 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से र का लोप होने पर 'ततिपोरिदेतौ' (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है।

### ३११ वज्जइ—

संस्कृत में 'असीउद्वेगे' धातु से 'अपति' रूप बनता है उसी का प्राकृत भाषाओं में 'वज्जइ' रूप है 'असेवज्ज.' (८-६६) से तस् को वज्ज होने पर 'ततिपोरिदेतौ' (७-१) से ति को इ होने यह रूप बनता है ।

### ३१२ वड्ढइ—

वृधु वर्धने इस धातु में संस्कृत में 'वर्धते' रूप बनता है उसी का प्राकृत में यह रूप है । 'ऋतोऽत्' (१-२७) ऋ को अ होने पर 'वृधेर्ढ' (८-४४) से घ को ढ होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादी' (३-५०) से ढ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युजः पूर्व' (३-५१) से पूर्व ढ को इ होने पर 'ततिपोरिदेतौ' (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है ।

### ३१३ वरइ—

संस्कृत में 'वृञ्वरणे' इस धातु से 'वृणोति' तथा 'वृणुते' ये दोनों रूप बनते हैं उन्ही का 'वरइ' रूप होता है । 'ऋतोऽर' (८-१२) से वृ को वर होने पर 'ततिपोरिदेतौ' (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है ।

### ३१४ वले—

संस्कृत में 'अपि' सम्बोधन में निपात होता है उसी के लिए प्राकृत भाषाओं में 'वले' भी प्रयुक्त होता है । 'अइवले संभाषणे' (१०-१२) से यह १पदनितित है

### ३१५ वाइ, वआइ —

संस्कृत में 'म्लौहर्षक्षये' इस धातु से 'म्लायति' रूप बनता है उसी के प्राकृत में ये दोनों रूप हैं । 'म्लौ व वाओ' (८-२१) से 'वा' तथा 'वाअ' आदेश होने पर 'ततिपोरिदेतौ' (७-१) से ति को इ होने पर ये दोनों रूप सिद्ध होते हैं ।

### ३१६ वाऊहिं—

संस्कृत के 'वायुसिः' का यह प्रयोग बनता है । 'क ग च ज तद् पयवा प्रायोलोप' (२-२) से य का लोप होने पर 'सुमिस्सुप्सु दीर्घ' (५-१८) से दीर्घ होने पर 'मिसोर्हिं' (५-५) से हि होने पर यह रूप बनता है ।

### ३१७ वाउस्स—

संस्कृत में वायो के रूप का प्राकृत में यह रूप बनता है । 'क ग च ज तद् पयवा प्रायोलोप.' (२-२) से प का लोप होने पर 'स्सोडस्सः' (५-८) से 'स्स' होने पर यह प्रयोग सिद्ध होता है ।



### ३१८ वाऊदो, वाऊआ वाऊदु, वाऊहि—

वायु शब्द से इसि मे ये रूप बनते हैं। 'क ग च ज तद पयवां प्रायोलोप' (२-२) से य् का लोप होने पर 'सुमिस्तुप्सु दीर्घः (५-१८) से दीर्घ होने पर 'इसेरादोदुह्य' (५-६) से आ, दो, दु तथा हि होने पर वाऊआ वाऊदो, वाऊदु तथा वाऊहि ये चारो रूप बनते हैं।

### ३१९ वाऊओ, वाउणो—

सस्कृत मे वायु शब्द से प्रथमा के बहु वचन मे जस् विभक्ति आने पर 'वायय' यह रूप बनता है। उसी के प्राकृत भाषाओ मे ये दोनो रूप होते हैं सर्वप्रथम 'जसश्च ओ यूत्वम्' (५-१६) मे जस् को ओ होने पर ( विकल्प से) ओ उ को ऊ होने पर 'वाऊओ' रूप बनता है पर जिस पक्ष मे ओ नहीं होता वहाँ णो होता है और ऊत्व नहीं होता। इस प्रकार 'वाउणो' रूप बनता है।

### ३२० वाउणा—

सस्कृत मे वायु शब्द से तृतीया के एक वचन मे टा प्रत्यय से 'वायुना' रूप बनता है। उसी का प्राकृत भाषाओ मे 'वाउणा' रूप होता है। 'टाणा' (५-१७) मे टा को णा होने पर 'क ग च ज तद पयवां प्रायोलोप' (२-२) मे य् का लोप होने पर यह प्रयोग सिद्ध होता है।

### ३२१ वाहितं—

इसकी मूल प्रकृति 'व्याहृतम्' है जिमका अर्थ 'कह' है। सर्वप्रथम 'क ग च ज तद पयवा प्रायोलोप' (२-२) मे य् का लोप होने पर 'इदृष्यादिषु' (१-२८) से ऋ को इ होने पर 'नीडादिषु' (३-५२) से त् को द्वित्व होने पर तथा 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) मे विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ३२२ विअ, वेअ—

अवधारण या निश्चय करने के अर्थ मे प्राकृत भाषाओ मे 'विआ' शब्द निपात के रूप मे प्रयुक्त होता है। 'विअवेअ अवधारणे' (९-३) मे इस अर्थ मे निपातित है। इव के अर्थ मे भी यह शब्द निपातित है 'मिअ, मिअ-विआ इवार्थे' (९-१६) से इस अर्थ मे निपातित है शौरसेनी मे भी 'इवस्य-विअ' (१२-२४) मे यह शब्द निपातित है।

### ३२३ विक्केइ, विक्किणइ—

ये दोनो प्रयोग सस्कृत के 'विक्कीणीते' के स्थान पर बनते हैं जिमका अर्थ घेचना होता है। सर्व प्रथम 'वे क्के च' (८-३१) से वि उपसर्ग पूर्वक क्रीन्

धातु को विकल्प से क्के होता है तथा 'ततिपोरिदेती' (७-१) से त को इ होने पर 'विक्केइ' रूप बनता है पर जिस पक्ष में क्के नहीं होता वहा किण् होता है ओर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से क को द्वित्व होने पर 'ततिपोरिदेती' (७-१) से इ होने पर यह रूप बनता है ।

### ३२४ विसइ

संस्कृत में 'प्रसुग्लसुअदने' इस धातु से आत्मने पद में 'प्रसते' तथा 'ग्लसते' ये दो रूप बनते हैं उन्ही में प्रस धातु का प्राकृत भाषा में 'विसइ' रूप बनता है । 'प्रसेविस' (८-२८) से प्रस के स्थान पर विस आदेश होता है और 'ततिपोरिदेती' (७-१) से इ होने पर यह प्रयोग सिद्ध होता है ।

### ३२५ विसूरइ

संस्कृत में 'खिद् दैन्ये' इस धातु से 'खिद्यते' रूप बनता है उसी का प्राकृत भाषा में 'विसूरइ' रूप प्राप्त होता है । 'खिर्देविसूर.' (८-६३) से खिद् के स्थान पर 'विसूर' आदेश होता है और 'ततिपोरिदेती' (७-१) से ते को इ होने पर 'विसूरइ' रूप बनता है ।

### ३२६ वीहइ

संस्कृत में 'जिमीमये' इस धातु से 'विमेति' रूप बनता है उमी का प्राकृत भाषाओं में 'वीहइ' यह रूप होता है । सर्व प्रथम 'मियो भावी हौ' (८-१९) इस सूत्र से 'वीह' आदेश होता है और 'ततिपोरिदेती' (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप सिद्ध होता है ।

### ३२७ वुज्झइ

संस्कृत में 'बुध अवगहने' इस धातु से 'बुध्यते' रूप बनता है उसी का प्राकृत भाषाओं में 'वुज्झइ' रूप बनता है । सर्व प्रथम 'युधि बुध्योर्झ' (८-४८) से बुध् के ध् को झ होने पर 'शेषादेशयो द्वित्व मनादौ' (३-५०) से झ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज पूर्व' (३-५१) से पूर्व के झ को ज् होने पर 'ततिपोरिदेती' (७-१) से ते को इ होने पर यह रूप बनता है ।

### ३२८ वुट्टइ

संस्कृत में 'दुमस्जो शुद्धौ' इस धातु से 'मज्जति' रूप बनता है उसी का प्राकृत भाषाओं में 'वुट्टइ' रूप होता है । सर्व प्रथम 'वुट्टखुप्पोमस्जे' (८-६८) से वुट्ट आदेश होता है और 'ततिपोरिदेती' (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप सिद्ध होता है ।

### ३२९ वेच्छं

इसकी मूल प्रकृति 'वेत्स्यामि' है। 'कृदाश्रु वच्चि गमि दृशि विदि रूपाणां काहं दाहं सोच्छ वोच्छ गच्छं रोच्छ दच्छं वेच्छ' (७-१६) से वेच्छं आदेश होने पर यह रूप बनता है।

### ३३० वेड्ढइ

संस्कृत में 'वेष्ट वेष्टने' इस धातु से वेष्टते रूप बनता है जिसका अर्थ लपेटना होता है उसी का प्राकृत भाषाओं में यह रूप बनता है। सर्वप्रथम 'वेष्टेश्च' (८-४०) इस सूत्र से ष्ट् को ढ होने पर 'शेषादेशयो द्वित्वमनादी' (३-५०) से ढ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज पूर्व' (३-५१) से पूर्व के ढ् को इ होने पर 'तत्तिपोरिवेती' (७-१) से त को इ होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ३३१ वेत्तूण

संस्कृत में विद् धातु से क्त्वा प्रत्यय होने पर 'विदित्वा' रूप बनता है उसी का प्राकृत भाषाओं में 'वेत्तूण' रूप होता है। विद् + क्त्वा इस अवस्था में संस्कृत के अनुरूप इ को गुण होने पर वे होता है तब 'भुजादीनां क्त्वा तुमुन् तव्येषु लोप' (८-५५) से द् का लोप होने पर 'उपरिलोप क ग ङ त-द प पसाम्' (३-१) से क्त्वा के क् का लोप होने पर 'शेषादेशयो द्वित्व मनादी' (३-५०) से त् को द्वित्व होने पर क्त्वा के शेष वा को 'क्त्वाऊण' (४-२३) से ऊण होने पर 'वेत्तूण' यह रूप सिद्ध होता है।

### ३३२ वेत्तुं

विद् धातु से तुमुन् प्रत्यय के योग में संस्कृत में वेदितुम् रूप बनता है उसी का प्राकृत में वेत्तु रूप है। सर्वप्रथम गुण होने पर 'भुजादीनां क्त्वा तुमुन् तव्येषुलोप' (८-५५) से द् का लोप होने पर 'शेषादेशयो द्वित्व मनादी' (३-५०) से त् को द्वित्व होने पर 'मो विन्दु' (४-१२) में म् को विन्दु ( . ) होने पर यह रूप बनता है।

### ३३३ - वेत्तव्वं

विद् धातु से तव्यत् प्रत्यय के योग में 'वेदितव्यम्' रूप बनता है। प्राकृत भाषाओं में उसी का यह रूप है। सर्वप्रथम संस्कृत के समान गुण होने पर वे हुआ तब 'भुजादीनां क्त्वा तुमुन् तव्येषुलोपः' (८-५५) से द् का लोप होने पर 'अधोमनयाम्' (३-२) से य् का लोप होने पर 'शेषादेशयो द्वित्वमनादी' (३-५०) से त् तथा व् को द्वित्व होने पर 'मो विन्दुः' (४-१२) से म् को विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ३३४. वेवन्ती, वेवई

संस्कृत में 'द्वेषृ कम्पने' इस धातु से शतृ प्रत्यय के योग में 'वेपन्ती' रूप होता है उसी के प्राकृत भाषा में ये दो रूप बनते हैं। 'ई च स्त्रियाम्' (७-११) से ई तथा न्त दो आदेश होते हैं और 'पौवः' (२-१५) से प् को व होने पर ये दो रूप सिद्ध होते हैं।

### ३३५ वेवमाणा

वेपृ धातु से शानच् प्रत्यय के योग में संस्कृत में 'वेपमाना' बनता है उसी का प्राकृत भाषा में यह रूप है। सर्वप्रथम 'ईच स्त्रियाम्' (७-११) से माण आदेश होने पर 'पौवः' (२-१५) से प् को व होने पर यह रूप सिद्ध होता है।

### ३३६ वोच्छं

संस्कृत के 'वक्ष्यामि' का यह रूप है। 'कृदाश्रुवचिगमि वृशिविदि रूपाणां काह दाहं सोच्छ वोच्छं गच्छं रोच्छं दच्छ वेच्छ' (७-१६) से वक्ष्यामि को वोच्छ आदेश होने पर यह रूप सिद्ध होता है।

### ३३७. शहिदाणि

संस्कृत में सह धातु से क्त्वा प्रत्यय होने पर 'सोढ्वा' रूप बनता है उसी का प्राकृत भाषाओं में यह रूप बनता है। सर्वप्रथम 'षसो श' (११-३) से स् को ण होने पर 'एच भ्त्वा तुमुन् तस्य भविष्यत्सु' (७-३३) से इ होने पर 'भ्त्वो दाणि' (११-१६) से क्त्वा को 'दाणि' आदेश होने पर 'शहिदाणि' रूप बनता है।

### ३३८. संवेत्लइ

यह संस्कृत के 'सवेष्टते' का रूप बनता है। सर्वप्रथम 'उरसमोर्ल' (८-४१) से ष्ट को ल होने पर 'शेषादेशयोदित्वमनादी' (३-५०) से ल को द्वित्व होने पर 'ततिपोरिदेती' (७-१) से त को इ होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ३३९ सक्कइ

संस्कृत की इसकी मूल प्रकृति 'शक्नोति' है। 'शक्लृ शक्तौ' इस धातु से यह रूप बनता है। सर्वप्रथम 'शषो स' (२-४३) से श को स होने पर 'शकादीना द्वित्वम्' (८-५२) से क् को द्वित्व होने पर 'ततिपोरिदेती' (७-१) से इ होने पर यह रूप बनता है।

### ३४० सडइ

इसकी मूल प्रकृति 'शीयते' है। 'शद्लृ शातने' इस धातु से यह रूप बनता है। सर्वप्रथम 'शषोः स' (२-४३) से श को स होने पर 'शद्लूपत्योर्ड' (७-१)

(८-११) में दलृ को ड होने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से त को इ होने पर यह रूप बनता है ।

### ३४१ सरइ

सस्कृत में 'सृ' धातु में 'सरति' रूप बनता है । उसी का यह रूप प्राकृत भाषाओं में होता है । सर्वप्रथम 'ऋतोऽर.' (८-१२) से ऋ को अर् होने पर सर् होता है तब 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से ति को ड होने पर यह रूप सिद्ध होता है ।

### ३४२ सुणइ

सकृत में 'श्रुश्रवणे' इस धातु से 'श्रुणोति' रूप बनता है । उसी का प्राकृत भाषाओं में 'सुणइ' रूप होता है । सर्वप्रथम 'शपो म.' (२-४३) से श को स् होने पर 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'श्रुणुजिलू-धुवा णोऽन्त्ये ह्रस्व.' (८-५६) से ण होने पर 'ततियोरिदेतो' (७-१) से इ होने पर यह रूप बनता है ।

### ३४३ सव्वे

सर्व शब्द से जस् विभक्ति में यह रूप बनता है । सर्व + जम् इम अवस्था से 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'शेषादेशयोदित्व मनादौ' (३-५०) से व् को द्वित्व होने पर यह प्रयोग बनता है । सस्कृत में 'सर्वे' रूप है ।

### ३४४ सव्वस्सि, सव्वम्मि, सव्वत्थ

सर्व शब्द में डे विभक्ति से ये तीनों रूप बनते हैं 'डे स्सिम्मिन्त्या.' (६-२) से डे को स्सि म्मि तथा त्थ होने पर 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'शेषादेशयोदित्व मनादौ' (३-५०) से व् को द्वित्व होने पर ये प्रयोग सिद्ध होते हैं ।

### ३४५ सहइ

सस्कृत में मह धातु से सहते रूप बनता है । उसी का यह रूप है । 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से त को ड होने पर यह रूप बनता है ।

### ३४६ सहामि

सस्कृत में सह धातु से सहे रूप बनता है उसी का प्राकृत भाषाओं में सहामि बनता है । सहधातु से मिप् के स्थान पर 'इट्मिपोमिः' (७-३) से मि होने पर 'अत आ मिपि वा' (७-३०) से आ होने पर सहामि रूप बनता है ।

### ३४७ सहीअइ, सहिज्जइ

ये दोनो रूप 'सह्यते' के बनते हैं। 'यक्, ईअ इज्जौ' (७-८) से यक् के स्थान पर 'ईअ' तथा 'इज्ज' आदेश होते हैं और 'ततिपोरिदेतौ' (७-९) से त को इ होने पर ये दोनो रूप सिद्ध होते हैं।

### ३४८. सिं

सस्कृत मे तद् शब्द से आम् विभक्ति मे तेषाम् तथा तासाम् रूप बनते हैं उन्ही का प्राकृत भाषाओ मे 'सिं' रूप भी होता है। 'आमासिं' (६-१२) से 'सिं' आदेश होता है।

### ३४९ सुत्तो

यह रूप सुप्त का बनता है। 'उपरिलोप क ग ड तदप षसाम्' (३-१) से प् का लोप होने पर 'शेषादेशयोदित्व मनादौ' (३-५०) से त को द्वित्व होने पर 'अत् ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ३५०. सुपइ

सस्कृत मे मृजू शुद्धौ इस धातु से 'भाषि' प्रयोग बनता है जिसका अर्थ शुद्ध करना होता है उसी का यह रूप है। 'मृजेर्लुमसुपौ' (८-६७) से सुप आदेश होने पर 'ततिपोरिदेतौ' (७-९) से ति को इ होने पर यह प्रयोग सिद्ध होता है।

### ३५१. सुमरइ

सस्कृत से स्मृ धातु से स्मरति रूप बनता है। प्राकृत भाषाओ मे उसी का यह रूप है। 'स्मरतेर्भरसुमरौ' (८-१८) से सुमर आदेश होने पर 'ततिपोरिदेतौ' (७-९) से इ होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ३५२ सुव्वइ, सुणिज्जइ

ये दोनो रूप श्रूयते के बनते हैं। 'शपो स' (२-४३) से श् को स होने पर 'सर्वत्र ल्वराम्' (३-३) से र का लोप होने पर श्रु का सु शेष रहता है तव, 'भाव कर्मणोर्व्वश्च' (८-५७) से य का व्व होने पर 'ततिपोरिदेतौ' (७-९) से त को इ होने पर यह रूप बनता है। व्व विकल्प से होता है जिस पक्ष मे व्व नही होता वहाँ ण होता है श्रुद्ध जिल्लु घुवाणोऽन्त्येह्वस्व' (८-५६) से ण होने पर 'ए च वत्त्वा तुमुन् तव्य भविष्यत्सु' (७-३३) से इ होने पर 'मध्येच' (७-२१) से ज्ज होकर 'ततिपोरिदेतौ' (७-९) से त को इ होने पर यह रूप बनता है।

### ३५३ सू

संस्कृत में कुत्ना या निन्दा के अर्थ में घिक् शब्द का प्रयोग होता है उसी का प्राकृत भाषाओं में यह प्रयोग है। 'सू कुत्सायाम्' (९-१४) से यह शब्द निपात के रूप में है।

### ३५४. सूसइ

यह प्रयोग ध्रुप् धातु का है संस्कृत में ध्रुप्यति बनता है। शब्दो 'स' (२-४३) में श् तथा प् को म् होने पर 'रुषादीनां दीर्घता' (८-४६) से दीर्घ होने पर 'ततिगोरिदेतो' (७-१) में ति को ड होने पर यह रूप बनता है।

### ३५५ से

तद् शब्द में ड स् विभक्ति में संस्कृत में तस्य तथा तस्या रूप बनते हैं। उसी का प्राकृत भाषाओं में 'से' रूप है। 'इत्ता से' (६-११) से 'से' आदेश होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ३५६. सोऊण

श्रु धातु से क्त्वा प्रत्यय होने पर संस्कृत में श्रुत्वा रूप बनता है। प्राकृत भाषाओं में उसी का यह रूप है। 'सर्वत्र लवराम्', (३-३) से र् का लोप होने पर शब्दो 'स' (२-४३) से श् को स् होने पर 'युवर्णस्य युणः' (हेमचन्द्र) इस सूत्र में ङ को ओ गुण होने पर 'कूवा ऊण.' (४-२३) से ऊण आदेश होने पर यह रूप सिद्ध होता है।

### ३५७. सोच्छं

यह रूप 'श्रोष्यामि' का बनता है। 'कृवा श्रु वचि गमि वृशि विदि रूपाणा काहं दाहं सोच्छं वोच्छं गच्छं रोच्छं दच्छं वेच्छं' (७-१६) से सोच्छं आदेश होने पर यह रूप बनता है।

### ३५८. सोच्छिइ, सोच्छिहिइ

ये दोनों रूप श्रोष्यति के बनते हैं। 'श्रुवादीना त्रिष्वप्यनुस्वार वर्जो हिलोपश्च वा' (७-१७) से 'सोच्छं' आदेश होने पर 'ए च कूवा तुमुन् त्वय नविष्यत्सु' (७-३३) से इ होने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से इ होने पर 'तोच्छिइ' प्रयोग बनता है और पक्ष में 'घातोर्भविष्यति हिः' (७-१२) से हि होने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) में इ होने पर यह रूप बनता है।

### ३५९. सोहंति

इनका मन्कृत रूप शोभन्ते है। 'शब्दोः स' (२-४३) से श को स होने पर 'ख घ य घ नां ह.' (२-२७) से भ को ह होने पर 'न्ति हेत्या मोमुमा बहुषु'

(७-४) से न्ति होने पर 'ययि तद् वर्गन्ति' (४-१७) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है ।

### ३६० हके, हगे

संस्कृत में अस्मद् शब्द से सु विभक्ति में अह रूप बनता है उसी के ये दोनों रूप भी प्राकृत भाषाओं में होते हैं । 'अस्मद् सौ हके हगे अहके' (११-९) से हके और हगे आदेश होने पर ये दोनों प्रयोग सिद्ध होते हैं ।

### ३६१ हदो

इसकी मूल प्रकृति हत है 'ऋत्वादिषु' तोद' (२-७) से त को द होने पर 'अत् ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है ।

### ३६२ हं

यह रूप भी अह का बनता है । 'अस्मद्दो हं महमहअ सौ' (६-४०) से ह होने पर यह रूप बनता है ।

### ३६३ हम्मइ

संस्कृत से हन् घातु से हन्ति रूप बनता है उसी का यह प्रयोग है 'हन्तेर्मः' (८-४५) से म्म आदेश होने पर 'ततिपोरिद्वेत्तौ' (७-१) से इ होने पर यह रूप बना है ।

### ३६४ हरिसइ

संस्कृत में हर्षति और हृष्यति ये दो रूप होते हैं उन्हीं का यह रूप है । 'वृष कृष मृष हृषा मृतोऽरि' (८-११) से ऋ को अरि होने पर 'शषोः स' (२-४३) से ष् को स होने पर 'ततिपोरिद्वेत्तौ' (७-१) से ति को इ होने पर यह प्रयोग बनता है

### ३६५ हशिदु, हशिदि

ये प्रयोग मागधी प्राकृत में हसित. के बनते हैं 'शषो. स' (११-३) से स् को श होने पर 'अनादावयुजोस्तथयोर्दधी' (१२-३) से त को द होने पर 'क्रान्तादुश्च' (११-११) से उ तथा इ होने पर ये दोनों प्रयोग बनते हैं ।

### ३६६ हसई, हसन्ती हसमाण

ये तीनों रूप हसन्ती के बनते हैं । 'ई च स्त्रियाम्' (७-११) से इ, न्त, माण आदेश होने पर ये तीनों रूप बनते हैं ।



### ३६७ हस्सइ, हसिज्जइ

‘हस्यते’ के ये दो रूप बनते हैं। ‘गमादीनां द्वित्वं घा’ (८-५८) से स् को द्वित्व होने पर ‘ततिपोरिदेतो’ (७-५) से त को इ होने पर ‘हस्सइ’ रूप बनता है और पक्ष में ‘ए च ऋवा तुमुन् तव्यभविष्यत्सु’ (७-३३) से इ होने पर ‘मव्ये च’ (७-१२) से ज्ज होने पर ‘ततिपोरिदेतो’ (७-१) से त को इ होने पर हसिज्जइ रूप बनता है।

### ३६८ हसह

सम्भ्रन के हस्य का यह रूप है। ‘न्ति हे त्या मो मुमा बहुषु’ (७-४) में ह होने पर यह रूप बनता है।

### ३६९ होहिइ

यह रूप सम्भ्रन के ‘भविष्यति’ का बनता है। ‘भुवो हो द्वो’ (८-१) से भू को हो होने पर ‘घातोर्भविष्यतिहि’ (७-१२) से हि होने पर ततिपोरिदेतो (७-१) में इ होने पर यह रूप बनता है।

### ३७० हसिहिइ

यह रूप ‘हसिष्यति’ का बनता है। ‘घातोर्भविष्यतिहि’ (७-१२) में हि होने पर ‘ए च ऋवतुमुन् तव्य भविष्यत्सु’ (७-३३) से इ होने पर ‘ततिपोरिदेतो’ (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है।

### ३७१ होहिस्सा, होहित्या

ये दोनों रूप भविष्याम् के बनते हैं। सर्वप्रथम भू के स्थान पर ‘भुवो हो द्वो’ (८-१) से हो जाने पर ‘मोमुर्माहिस्सा हित्या’ (७-१५) से हिस्सा तथा हित्या होने पर ये दोनों रूप बनते हैं।

### ३७२ हसिहिस्सा, हसिहित्या

ये दोनों प्रयोग हसिष्याम् के बनते हैं इस घातु के ‘एच ऋवा तुमुन्, तव्यभविष्यत्सु’ (७-३३) से इ होने पर ‘मोमुर्माहिस्सा हित्या’ (७-१५) से हिस्सा तथा हित्या आदेश होने पर ये दोनों प्रयोग बनते हैं।

### ३७३ हिरे

यह नियात है सम्भाषण रति, कलह, आक्षेप आदि में इसका प्रयोग होता है ‘रे अरे हिरे सम्भाषण रतिकलहाक्षेपेषु’ (९-१५) से यह शब्द निपतित होता है।

### ३७४. हीरइ

संस्कृत में 'ह्रियते' इस प्रयोग का प्राकृत भाषाओं में यह प्रयोग बनता है। 'ह्र को हीर कीरी' (८-६०) में ह्र को हीर होने पर 'ततिपोरिदेती' (७-१) से ति को इ होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ३७५. हुं

यह निपात है और प्राकृत भाषाओं में यह 'हुं दान पृच्छा निर्धारणेषु' (९-२) इस सूत्र से दान, पूछना तथा निर्धारण (निश्चय) अर्थों में तथा 'हु क्खु निश्चय वितर्क सम्भावनेषु' (७-६) से निश्चय, वितर्क तथा सम्भावना अर्थों में इसका प्रयोग होता है।

### ३७६. हुअं

यह प्रयोग भू धातु से क्त प्रत्यय के योग में संस्कृत के भूतम् के स्थान पर प्राकृत भाषाओं में प्रयुक्त होता है। 'क्वे हुः' (८-२) से भू को हु होने पर 'क ग च ज तद् पयवां प्रायो लोप.' (२-२) से त् का लोप होने पर 'सोविन्दुर्नपुसके' (५-३०) से म् को विन्दु ( ) होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ३७७. हुणइ

संस्कृत में हु धातु से 'जुहोति' रूप बनता है उसी का प्राकृत भाषाओं में यह रूप है। 'श्रु हु जिलू वुषाणोऽन्त्ये ह्रस्व' (२-५६) से ण होने पर 'ततिपोरिदेती' (७-१) से ति को इ होने पर यह प्रयोग होता है।

### ३७८. हुव्वइ हुणिज्जइ

संस्कृत में ह्र धातु का भाव तथा कर्म वाच्य में ह्रियते प्रयोग बनता है उसी के ये दोनों प्रयोग प्राकृत भाषाओं में होते हैं। 'भावकर्मणोर्व्वश्च' (८-५७) से 'व्व' होने पर 'ततिपोरिदेती' (७-१) से त को ह होने पर 'हुव्वइ होता है और 'श्रु हु जि लू हुवा णोऽन्त्ये ह्रस्व' (८-५६) से ण होने पर 'ए च ऋवा तुमुन् तव्य भविष्यत्सु' (७-३३) से इ होने पर 'मध्ये च' (७-२१) से ज्ज होने पर 'ततिपोरिदेती' (७-१) से अन्त में त को इ होने पर 'हुणिज्जइ' रूप बनता है।

### ३७९. हुवइ

संस्कृत में भू धातु का 'भवति' रूप बनता है उसी का यह प्राकृत प्रयोग है। 'भुवो हो हुवो' (८-१) से हुव होने पर 'ततिपोरिदेती' (७-१) में ति को इ होने पर 'हुवइ' प्रयोग सिद्ध होता है।

### ३८०. हुवीञ

संस्कृत में भू धातु से भूतकाल में भवत् रूप बनता है उसी का प्राकृत भाषाओं में यह रूप है। सर्वप्रथम 'भुवो हो हुवो' (८-१) से भू को हुव आदेश होने पर 'ईञ भूते' (७-२३) से 'ई ञ' आदेश होने पर 'हुवीञ' यह प्रयोग सिद्ध होता है।

### ३८१ हुवसु

संस्कृत में भू धातु से लोट् लकार में सिप् प्रत्यय के योग में 'भव' रूप बनता है उसी का यह प्रयोग है। सर्वप्रथम 'भुवो हो हुवो' (८-१) से हुव आदेश होने पर 'उसुमुविध्यादिष्वेकष्मिन्' (७-१२) से सिप् के स्थान पर 'सु' होने पर 'हुवसु' यह रूप बनता है।

### ३८२ होइ

संस्कृत में भू धातु से लट् लकार में तिप् प्रत्यय के योग में 'भवति' रूप बनता है उसी का यह प्राकृत रूप है। सर्वप्रथम 'भूवो हो हुवो' (२-१) से 'हो' होने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ३८३ वियले

संस्कृत 'विजलः' का यह प्राकृत रूप है। 'जोय' (११-४) में ज को य होने पर 'पलि च ए' (हिमचन्द्र) इस सूत्र से ए होने पर 'वियले' रूप बनता है।

# प्राकृत भाषाओं का उद्भव, वैशिष्ट्य एवं साहित्य

प्रारम्भिक प्रकरणों में प्राकृत भाषाओं की उत्पत्ति तथा विकास के सम्बन्ध में कुछ विवेचन हो चुका है। यह निश्चय है कि प्रायः भारतीय विद्वानों की सम्मति में प्राकृत भाषाओं ने अपनी मूल प्रकृति संस्कृत को विस्मृत नहीं किया है और संस्कृत से ही जहाँ अन्य देशी अपभ्रंश भाषाओं का पारम्पर्य सम्बन्ध से विकास हुआ है वहाँ प्राकृत भाषाओं का भी संस्कृत से ही उद्भव हुआ है और वे ही प्राकृतों बौद्ध तथा जैन राजाओं तथा विद्वानों के आश्रय से लोक या प्राकृत जन साधारण में भी प्रवृत्त हो गईं।

प्राकृतों का उपलब्ध साहित्य ईसवी पूर्व दूसरी या तीसरी शताब्दी से ही उपलब्ध होता है। ब्राह्मण धर्म के प्रति जो एक विशिष्ट विरुद्ध प्रतिक्रिया बौद्धों तथा जैनों द्वारा प्रचलित की गई थी उसका रूप केवल धार्मिक क्षेत्र में ही सीमित नहीं रहा। जहाँ वेदों, यज्ञों, कर्मकाण्डों आदि के प्रति अनास्था दिखलाई गई वहाँ तीर्थ, व्रत, स्नान, श्राद्ध, तर्पण आदि विधियों के विरोध में भी जैनियों तथा बौद्धों ने स्पष्ट रूप से खण्डनात्मक दिशा का अवलम्बन लिया और जन्मजात वर्ण-व्यवस्था का भी खण्डन किया गया। जैन धर्म के पुराणों में तो राम तथा कृष्ण पर भी तरह-तरह की नवीन तथा अद्भुत कल्पनाएँ की गईं जैसे राम ने वनवास के समय अपने आठ विवाह तथा लक्ष्मण ने १३ विवाह किए। सुग्रीव की कन्याओं से भी इनके विवाह हुए और अयोध्या लौटने पर राम के राज्य करने पर रामचन्द्र के ८०० तथा लक्ष्मण के १३०० स्त्रियाँ थीं आदि आदि बातें जैनियों ने अपने ग्रंथों (देखिये पउम चरित) में लिखी।

इस प्रकार सामान्य रूप से ब्राह्मण या वैदिक धर्म के प्रति विद्वेष तथा अनास्था की भावना ही इन धर्मों के अनुयाइयों में रही। उसी के फलस्वरूप ब्राह्मणों तथा वेदों की भाषा तथा साहित्य के प्रति भी उनकी विरोध मन्वन्धिनी प्रतिक्रिया परिपुष्ट होती रही और प्रायः जैन तथा बौद्ध विद्वानों ने संस्कृत में लिखना पढ़ना भी समाप्त कर दिया। संस्कृत भाषा के

विद्यमान होने पर भी तथा संस्कृत को जानने पर भी इन भिक्षुओं तथा विद्वानों ने संस्कृत को आश्रय नहीं दिया और अपने देश में प्रचलित प्राकृत का ही समाश्रय लिया। जैन तथा बौद्ध साहित्य में अत्यन्त अल्प ग्रन्थ ही संस्कृत में उपलब्ध होते हैं इसका कारण केवल संस्कृत की क्लिष्टता ही नहीं है अपितु वह प्रतिक्रिया है जो उन पंडितों में स्वाभाविक रूप में वैदिक या ब्राह्मण धर्म के विरोध में थी।

इस प्रकार ईसवी दूसरी शताब्दी पूर्व से विक्रम की ७ वी या ८ वी शताब्दी तक इन प्राकृतों का साहित्य निर्मित हुआ और उसके भिन्न-भिन्न रूप भी प्राप्त हुए।

वैदेशिक विद्वानों ने प्राकृत भाषाओं के कुछ थोड़े में शब्दों की केवल बाह्य बनावट को देखकर यह सिद्ध करने की चेष्टा की है कि प्राकृत का विशिष्ट सम्बन्ध वैदिक भाषा से है न कि संस्कृत भाषा से और इस प्रकार उन्होंने संस्कृत का या वैदिक भाषा का भी उद्गम जन साधारण में प्रचलित प्राकृत भाषाओं से ही सिद्ध करने का प्रयास किया है। कुछ थोड़े से विकल्पो जैसे देवा देवेभि, स्कम्भ खम्भ, उच्चा नीचा आदि को देखकर ही यह विद्वान यह मानते हैं कि आर्यों ने यहाँ बसने पर जो भाषा यहाँ पर प्रचलित थी उसी का परिष्कार कर वैदिक तथा संस्कृत की रचना की है। वे इस बात को मानना भी नहीं चाहते कि संस्कृत जैसी सुगठित पूर्ण तथा व्यवस्थित भाषा भी आर्य लोग निर्मित कर सके होंगे क्योंकि उन्होंने प्राकृत भाषा को ही संस्कृत रूप दिया।

वैदिक भाषा तथा संस्कृत भाषा की अनुरूपता सर्व जन अनुमोदित है। १५ प्रतिशत शब्दावली (कृदन्त तथा तद्धित) दोनों के समान हैं। आख्यात, उपसर्ग तथा निपातो में भी इतना ही साम्य है। हा कुछ स्थलों में परिवर्तन अवश्य है और वह परिवर्तन संस्कृत के लोक भाषा होने के परिणाम रूप होने से ही है। प्राकृत का वैदिक भाषा के शब्दों से साम्य एक या दो प्रतिशत से अधिक नहीं है तब इस अवस्था में प्राकृतों की घनिष्टता वैदिक भाषा से नहीं हो सकती, हाँ, हो सकता है कि उत्तरकाल में वैदिक पदावली भी प्राकृतों में समाविष्ट हो गई हो पर व्यापकता तो वैदिक भाषा में संस्कृत की है न कि प्राकृतों की।

वेदों के सम्बन्ध में निघण्टु प्रामाणिक शब्दकोष है उसके अध्ययन से यह बात पूर्ण रूप से स्पष्ट है कि उसमें प्राकृतों में प्रचलित प्रयोग नहीं के बराबर हैं पर संस्कृत के प्रायः शत प्रतिशत। फिर प्राकृतों का सम्बन्ध

परम्परा से तो वैदिक से हो सकता है (संस्कृत के द्वारा) पर मौलिक रूप से नहीं ।

वेदों के शब्दों का निर्वचन निरुक्त में हुआ है । उसकी निर्वचनप्रक्रिया भी संस्कृत के जितनी अनुरूप है उतनी प्राकृतों से नहीं । कोई भी ऐसा व्याकरण नहीं है जिसमें वैदिक शब्दों की रूप-सिद्धि उस समय प्रचलित प्राकृत भाषाओं से की गई हो । कोई तो व्याकरण का ऐसा ग्रन्थ होना चाहिए था जो कि यह बतलाता कि संस्कृत या वैदिक भाषा के शब्द प्राकृत भाषाओं से इस प्रकार बने । उदाहरण के लिए—वैदिक तथा संस्कृत भाषा में 'भूतम्' का प्रयोग मिलता है जिसका प्राकृत रूप 'हुआ' है । हुआ से भूतम् कैसे बन गया या ग्यारह में एकादश या बारह से द्वादश कैसे बन गये इसका कोई तो नियम वैदिक या संस्कृत भाषाओं में मिलना चाहिए था पर कोई भी ऐसा व्याकरण ग्रन्थ नहीं है । हाँ वैदिक अथवा संस्कृत के भूतम् से हुआ कैसे बना एकादश तथा द्वादश अथवा विद्या से विज्जा रूप बनने की प्रक्रिया तो प्राप्त होती है और प्राकृत सर्वस्व प्राकृत प्रकाश, सिद्ध हेमचन्द्र आदि ग्रन्थों में इसका स्पष्ट उल्लेख है । तब यह सत्य है कि वैदिक तथा संस्कृत भाषाओं के उत्तर ही प्राकृतों का विकास हुआ न कि पूर्व ।

प्राकृतों के अनेक रूप प्राप्त होते हैं । मागधी, अर्ध मागधी शौरसेनी, पेशाची, महाराष्ट्री आदि । प्रश्न यह है कि वैदिक तथा संस्कृत का विकास इन प्राकृतों में से किस प्राकृत से हुआ कोई भी उपलब्ध व्याकरण इस बात की पुष्टि नहीं करता कि एक ही रूप से सम्पूर्ण भारत में व्याप्त संस्कृत या वैदिक भाषा का उद्भव किसी एक ही प्राकृत से हुआ हो जब प्राकृतों के अनेक रूप भारत में यत्र तत्र प्रचलित थे । संस्कृत के भी भिन्न-भिन्न रूप होने चाहिये थे पर ऐसा नहीं है । काश्मीर, अवन्ती तथा दक्षिण भारत में एव गुजरात, उड़ीसा तथा बंगाल में संस्कृत की एकरूपता इस बात का स्पष्ट प्रमाण है कि इसका उद्भव प्राकृतों से नहीं हो सकता किसी एक मूल की ही विभिन्न शाखाएँ हो सकती हैं न कि विभिन्न शाखाओं से एक मूल की उत्पत्ति हो सके । यह साधारण सा तर्क भी प्राकृत भाषाओं को संस्कृत तथा वैदिक की मूलरूपा प्रतिपादित करने वालों के समक्ष अवश्य होना चाहिये ।

संस्कृत भाषा में प्राकृतों का प्रयोग नाटकों में प्रधान रूप से उपलब्ध होता है । संस्कृत के इन नाटकों में ईसा की द्वितीय शताब्दी से लेकर

१५ वी तथा १६ वी शताब्दी तक सभी में प्राकृत भाषाओं का व्यवहार किया गया है पर पात्रों के विचार से इनका प्रयोग स्त्रियो, मध्य श्रेणी के व्यक्ति तथा विद्वेषक आदि के द्वारा ही हुआ है। उच्च वर्ग के लोगो ने इसका प्रयोग नहीं किया है। क्यों ? यदि संस्कृत तथा वैदिक भाषाओं का मूल स्रोत प्राकृत भाषायें होती तो निस्सन्देह उनका वैशिष्ट्य होता और सर्व साधारण में प्रचलित होने के कारण उनके प्रयोग में किसी भी प्रकार का सकोच न होता क्योंकि वे ही भाषायें लालित्यपूर्ण तथा मनोहर भी थीं जैसा कि 'अहो तत् प्राकृत हारि' आदि वचनों में स्पष्ट है। फिर उनको हीन दृष्टि से क्यों देखा गया। महाभाष्यकार ने प्राकृतों तथा अन्य देशी शब्दों को अपशब्द अथवा अपभ्रंश के नाम से व्यवहृत किया है। "भूयामो अपशब्दाः अल्पीयास शब्दाः एकैकस्यशब्दस्यवहवोऽपभ्रंशाः"। इससे प्रतीत होता है कि महाभाष्यकार प्राकृतों से संस्कृत का उद्गम नहीं स्वीकार करते। हस्त में हत्य या हाथ, विद्या से विज्जो, वृश्चिक से विच्छुओ शय्या से सेज्जा (सेज) आदि का रूप परिवर्तन तो समझ में आता है पर हत्य के त्य को संस्कृत में स्त किस सूत्र अथवा नियम से हुआ अथवा विज्जा के ज्जा के स्थान पर विद्या का छ कैसे हो गया इस नियम के निर्देशक संस्कृत व्याकरण में कोई भी तथा किसी के भी सूत्र नहीं हैं फिर शास्त्रीय प्रमाण न होने पर स्वयं केवल कोरी कल्पनाओं से यह सिद्धान्त रूप से स्वीकार कर लेना कि संस्कृत ने प्राकृतों से अपना रूप ग्रहण किया भाषाओं के साथ तथा उनके नियमों के साथ अत्याचार करना है।

रूप, ध्वनि, व्याकरण, स्वर की साम्यता तथा अनुरूपता से वैदिक तथा संस्कृत भाषा में जितना साम्य है उतना प्रतिशत साम्य वैदिक तथा प्राकृत में नहीं है। हा संस्कृत से प्राकृत रूपों की अथवा देशी भाषा के रूपों की तद्भवता अधिक रूपों में उपलब्ध होती है। धम्म से धर्म नहीं पर धर्म से धम्म, पत्ता से पत्त नहीं पर पत्त से पत्ता (स्वर भक्ति) का परिवर्तन बुद्धि सगत है।

भाषा विज्ञान के आधार पर प्रायः भाषाये स्वयं या स्वाभाविक रूप से क्लिष्टता से सरलता की ओर प्रवृत्त होती हैं न कि सरलता से क्लिष्टता की ओर। वे समस्त से व्यस्त होना चाहती हैं। विसान्दर से वैश्वानर नहीं पर वैश्वानर से विसान्दर हो सकता है। प्राकृत रूपों से (अपभ्रंश या अपशब्द) संस्कृत का विकास मानने पर तो लाटकमण्डल से लॉर्ड्स, कमाँडर, लपटन से लेफिटेनेन्ट, खलासी से बलास सी की उलटी

गगा वहानी पडेगी । प्राकृतो के मज्ज से मध्यं भिंगो से भृङ्ग मउड से मुकुटम् लट्ठी से यष्टि लच्छी से लक्ष्मी, णेड्डा से तिद्रा, जूज्जइ से युद्धयते, कञ्जा से कन्या की रूप उपपत्ति स्वीकार करनी होगी जो कि परम्परा प्राप्त भाषाओ के विकास के नियमो मे अवश्य वाधिका है । फिर प्राकृतो का तो यह गौरव है कि उन्होने साधारण जनता के हाथो मे जाने पर भी अपनी मूल प्रकृति को नहीं छोडा और साथ ही साथ जिन शब्दो की सस्कृत प्रकृति नहीं थी उनको भी आगे चलकर देशी तथा अपभ्रंश शब्दो के रूप मे अपने मे मिला लिया । परिणामत सोने से बने आभूषण भी तो मूल्य मे सोने से अधिक होते ही है अत प्राकृतो का यही मूल्य है कि उनमे भाषाओ की सजीवता तथा सक्रियता निहित है सस्कृत के समान निहत नहीं हो गई है ।

यह कहना कि सस्कृत के अन्दर बहुत से विकारी तथा अन्य प्रान्तो तथा देशो के शब्द हैं और इसलिये सस्कृत भी एक मिश्रित भाषा है ठीक ही है पर इससे सस्कृत के स्वरूप मे तथा उसके महत्व मे किसी भी प्रकार का अन्तर नहीं आता । संस्कृत की न्यूनताओ की पूर्ति के ही लिये तो समय समय पर वार्तिक सूत्र, परिभाषा सूत्र, गण सूत्र तथा महाभाष्यकार की इष्टिया बनाई गईं । अन्य शब्दो को भी गणो मे समन्वित करके संस्कृत ने उदारता का परिचय दिया । इस प्रकार भिन्न-भिन्न देशो मे प्रयुक्त शब्दो को सस्कृतवत् बनाने का कार्य पाणिनि तथा उनके उत्तरकाल में होता ही रहा तब उन शब्दो को सस्कृत मे देखकर यह अनुमान करना कि सस्कृत ने अपना रूप प्राकृत के द्वारा ग्रहण किया बुद्धि का द्रविड, प्राणायाम ही है । शाक लशुनका., चक्कन, स्नात्वी, पीत्वी, पिचण्ड, इर्शल, कुलमाष, उम्भि कच्छूल, सैकपत, वाकिन, गौघेर, मकण्टु, अररक आदि अनेक शब्द गणों मे हैं वे भी सस्कृत के अनुरूप ही मान लिये गये हैं । क्योंकि पाणिनि के समय मे भी शब्दो के महासागर के सभी शब्द सस्कृत के नियमो से सिद्ध नहीं होते थे पर उनको भी सस्कृत के अनुरूप स्वीकृत कर लिया गया था । अत केवल मात्र इन शब्दो की स्थिति से सस्कृत को प्राकृत मूला कहना भ्रान्ति ही है । अत प्राकृत प्रकाश, प्राकृत सर्वस्व, अथा सिद्ध हेमचन्द्र आदि विद्वानो के आधार पर हमारा भी विचार है कि प्राकृतो की मूल भूता सस्कृत ही है ।

इस प्रकरण मे प्राकृत भाषाओ की सामान्य विशेषताओ का पाठको की सुविधा के लिये प्रतिपादन करना अनुचित नहीं होगा क्योंकि इन विशेषताओ से उस सामान्य विचारधारा का प्रदर्शन होता है जिससे यह



सरलता से जाना जा सकता है कि किस प्रकार संस्कृत की क्लिष्टता तथा अनेक रूपता के स्थान पर सरलता तथा एक रूपता लाने का उद्योग किया गया ।

संस्कृत में स्वरों के कारण जो उच्चारण में कठिनता तथा असौकर्य था उसको भी मुख सुख की दृष्टि से सरल किया गया और संस्कृत में मूल स्वरों के स्थान पर ऐसे स्वर रखे गये जिनके सहयोग से उस शब्द का उच्चारण सरलता पूर्वक हो सकता था । मक्षेप से प्राकृत भाषाओं में स्वरों में इस प्रकार के परिवर्तन प्राप्त होते हैं

१—अनेक शब्दों में संस्कृत की 'अ' की ध्वनि 'आ' में परिवर्तित कर दी गई । जैसे—ममृद्धि सामिद्धि, मनस्विनी माणसिणी, प्रकट पाबड, प्रतिपिद्धि पाडिसिद्धि, प्रसुप्त . पासुत्त, अश्व... आसो, प्रसिद्धि पामिद्धि ।

२—शब्द की आदि 'अ' की ध्वनि को 'इ' भी हो जाता है । जैसे—पक्वम् . पिक्क, अमि.. इति, स्वप्न.. सिविणो, व्यजनम् विजणो, म्लानम् मिलान, मृगाङ्ग मिङ्को, मृदङ्ग मिङ्गो ।

३—शब्दों के प्रारम्भ का 'अ' कहीं-कहीं 'ए' में परिवर्तित होता है । जैसे—शय्या. सेज्जा, मुन्दरम् . सुदेर, उत्कर उक्केरो, आश्चर्य. अच्छेर, त्रयोदश . तेरह, वल्ली . वल्ली, पर्यन्तम् . परन्तम् ।

४—आदि 'अ' को 'ओ' भी होता है । जैसे—वदर वोर, नवमल्लिका . णोमल्लिका, लवणम्.. लोण, मयूर . मोरो, मयूख.. मोरवो, चतुर्थी...चोत्थी, चतुर्दशी. चोद्दही ।

५—कहीं-कहीं दीर्घ 'आ' की ध्वनि 'अ' में परिवर्तित होती है जैसे तथा तह, यथा .जह, प्रस्तर<sup>२</sup>पत्थरो प्राकृतम्. . प उ अ चामर चमर, प्रहार पहरों, चाटु.. चडु, दावाग्नि दवग्गी ।

६—'आ' की ध्वनि 'इ' में परिवर्तित होती है । जैसे—सदा सइ, तदा तइ, यदा जइ ।

७—'इ' की ध्वनियाँ 'ए' में भी परिवर्तित होती हैं । जैसे—पिण्डं पेण्डं, निद्रा णेद्रा, सिन्दूरम्. सेदूर, धम्मिल्ल. धम्मेल, चिन्हम् . चेंघ, विष्णु वेणू, पिष्टम् . पेठ ।

८—'इ' का परिवर्तन 'अ' में भी कहीं-कहीं होता है । जैसे—पथि.. पही, पृथिवी. पही, हरिद्रा. हलद्दा ।

९—'इ' को 'उ' भी होता है । इक्षु...उच्छ, वृश्चिक... विच्छओ ।

- १०—‘इ’ को ‘ई’ (दीर्घध्वनि) भी होती है । सिंह मीहो, जिह्वा...  
जीहा, विश्वस्त . वीसत्यो, विस्रम्भ वीसभो ।
- ११—‘ई’ को कही -कही ‘इ’ भी होता है । पानीयम् ..पाणिअ, अली-  
कम् . अलिअ, व्यलीकम् वलिअ, तदानीम् तथाणि द्वितीयम् ..  
दुइअ, तृतीयम् तइअ, गभीर गहिर ।
- १२—‘ई’ की ध्वनि को ‘ए’ ध्वनिया भी होती है । नीडम् णेड,  
आपीडम् आमेलो, क्रीदृग् केरिसो, ईदृग् एरिसो ।
- १३—‘उ’ को ‘ओ’ भी होता है । तुण्डम् तोण्ड, मुक्ता.. मोक्ता, पुष्कर  
पोक्खरो, पुस्तकम् पोत्यओ, लुब्धक लोद्धओ ।
- १४—‘उ’ की ध्वनि ‘अ’ की ध्वनि मे परिवर्तित होती है । मुकुटम् .  
मउड, मुकुल मउल, गुरु गुरुअ, गुर्वी गरुई ।
- १५—पदो के प्रारम्भ का ‘ऋ’ वर्ण अ मे परिवर्तित होता है । तृणम्  
तणं, घृणा घणा, मृतम मअ, कृतम् कअ, वृषभ वसहो ।
- १६—पदो के आदि का ऋकार इकार मे भी बदलता है ।  
श्रृगार सिङ्गारो, ऋषि इसी, गृष्टि गिट्ठी, दृष्टि दिट्ठी  
मृष्टि सिट्ठी, श्रृगार सिगारो, मृगाङ्क मिअको, भृङ्ग .  
भिङ्गो, हृदयम् हिअअ ।
- १७—किन्ही पदो मे आदि के ‘ऋ’ को उ’ हो जाता है । ऋतु उदू,  
मृणाल . मुणालो, पृथिवी पुहवी, प्रवृत्ति पउत्ती, निवृत्त .  
णिउद, वृत्तान्त वुत्ततो ।
- १८—पदो के आदि के ‘ऋ’ को ‘रि’ भी होता है । ऋणम् रिणम्,  
ऋद्ध. रिद्धो, ऋक्ष रिच्छो ।
- १९—पदो के आदि के ‘ऐ’ को ‘ए’ भी होता है । शैल सेलो, शैत्य. .  
सेच्च, ऐरावण एरावणो, कैलासो केलासो, त्रैलोक्यम्  
तेल्लोक ।
- २०—पदो के आदि के ‘ऐ’ ‘अइ’ (द्विस्वरता) होता है ।  
दैत्य दइच्चो, चैत्र चइत्तो, भैरव भइरवो, वैर वइर,  
वैदेश वइदेसो, वैदेह वइदेहो, कैतव कइअवो, वैशाख .  
वइसाहो ।
- २१—पदो के आदि के ‘औ’ की ध्वनि ‘ओ’ मे परिवर्तित होती है ।  
कौमुदी कोमुई, यौवनम् जोव्वण, कौस्तुभ कोत्थु हो, कौशाम्बी  
.. कोसवी ।

२२—'औ' को 'अ उ' (द्विस्वरता) भी होता है । पौर पउरो, कौरव . कउरवो, पौरुप ...पउरिसो ।

२३—'औ' की ध्वनि को 'उ' हो जाता है ।

सौन्दर्यम् ..सुन्देर, मौञ्जायन .मुञ्जायणो, शोण्ड....सुण्डोकोक्षेयक  
कुक्खेअओ, दौवारिक दुव्वारिओ ।

इसी प्रकार प्राकृत भाषाओं में संस्कृत भाषा के स्वरों का प्राय परिवर्तन हो गया है । विशिष्ट शब्दों में भी विशिष्ट परिवर्तन हुए जैसे—गौरवम् का गारवम्, धैर्यम् का धीरम्, सैन्धव का सिन्धव, वेदना का विवणा, देवर का दिवरा, नूपुर का णेउर, सिंह का सीहो, जिह्वा का जीहा । इस प्रकार उच्चारण के सोकर्यं तथा क्लिष्टता के परिहार की दृष्टि से स्वरों में परिवर्तन किये गये ।

न केवल स्वरों में पर वर्णों तथा सयुक्त अक्षरों में भी परिवर्तन किये गये, यहाँ तक कि शब्दों के बहुत से व्यञ्जनो का लोप भी प्राकृतों में हो गया । असयुक्त व्यञ्जनों के परिवर्तनों को इस प्रकार वर्गीकृत किया जा सकता है ।

क, ग, च, ज, त, द, प, य अक्षरों का प्राय लोप हो जाता है । जैसे मुकुल मउलो, नकुल णउल, सागर . साअरो, नगर. णअरं सूची .. सुई, गज गओ, रजत . .रअद, कृत कअं, वितानम् . विआणं, गदा गओ, मन .. मओ, कपि. कई, विपुलम् विउल, वायु. . वाऊ, नयन . णअण, जीवम् . जीअम्, दिवसम् . दिअहो आदि ।

इसी प्रकार विशिष्ट शब्दों में विशेष परिवर्तन प्राकृत भाषाओं में कर दिये गये । जैसे यमुना के म का लोप हो कर जउणा ।

स्फटिक निकप तथा चिकुर शब्दों में क के स्थान पर ह की ध्वनि इ हो गई और फलिहो, णिहसो तथा चिहुरो रूप बने । शीकर शब्द के क को म हो कर सीभरो रूप बनता है । चन्द्रिका के क को म होकर चदिमा रूप बनता है । इसी प्रकार कहीं-कहीं संस्कृत के त को द भी होता है जैसे ऋतु का उट्टु, रजत का रअद, आगत का आअदो, सुकृति का सुइदी, [हत् का हदो सम्प्रति का सयदि आदि ।

त की ध्वनि ङ में परिवर्तित होती है जैसे प्रतिसर . पडिसो, वेतस. ...वेडिसो, पताका. . पडाआ । यही त की ध्वनि वसति तथा भरत शब्दों में ह में परिवर्तित हो जाती है और क्रमशः वहती और भरह रूप

बनते हैं। गर्भित की त ध्वनि ण मे होकर गर्भिण रूप बनाती है। ऐरावत का इसी प्रकार एरावणो बनता है। द का ल भी होती है जैसे प्रदीप्त का पलित्तं, कदम्ब का कलंबो, दोहद का दोहलो। द को र भी होता है जैसे गद्गद का गगरो, एकादश का एआरह, द्वादश से वारह, त्रयोदश से तेरह आदि। प् की ध्वनि व मे परिवर्तित होती है जैसे शाप .सावो, शपथ .सवहो, य को ज्ज भी होता है। रमणीयम् . रमणिज्ज, उत्तरीयम्. उत्तरिज्ज भरणीयम् . भरणिज्ज आदि। छाया के य को ह हो कर छाहा प्रयोग होता है। ट की ध्वनि ड मे परिवर्तित हो जाती है जैसे नट ...णडो, विटप ...विडवो। यही ट की ध्वनि सटा, शकट तथा कैटभ शब्दो मे ढ के रूप मे होती है और क्रमशः सढा, सढवो और केढवो रूप बनते हैं। ड को ल भी होता है जैसे दाडिल का दालिम, तडागं का तलाअ। ठ को ढ होता है जैसे मठ का मढ, जठर का जढर, कठोरं का कढोरं। फ की ध्वनि भ मे परिवर्तित होती है जैसे-शिफा सिभा, शेफालिका सेभालिआ, शफरी सभरी आदि।

पदो के मध्य मे यदि ख, घ, थ, ध और भ ध्वनियो को प्राकृत भाषाओ मे प्राय ह हो जाता है क्योकि ये महा प्राण ध्वनिया हैं तथा कहने तथा सुनने मे कर्कश प्रतीत होती हैं जैसे—मुखम् मुहम्, मेखला मेहला, मेघ .. मेहो, जघनं . जहणं, गाथा . गाहा, शपथ. सवहो, राधा राहा, वधिरः . वहिरो, सभा सहा, रासभ रासहो, आदि।

संस्कृत की र ध्वनियाँ ल मे परिवर्तित होती हैं जैसे हरिद्रा हलद्दा, चरण ... चलणो, मुखर. - मुहलो, सुकुमार सोमालो, अङ्गुरी. अङ्गुली, अगोट . इगालो, किरात ... चिलादो, परिखा फलिहा आदि।

प्राकृत भाषाओ मे संस्कृत शब्दो के आदि मे स्थित या को ज हो जाता है जैसे यष्टि जट्ठी, यश . जसो, यक्ष . जक्खो। यष्टि के य को ल होकर लट्ठी बनता है। दोला, दण्ड तथा दशन के द को ड हो जाता है और डोला, डडो तथा डसणो रूप बनते है। प की ध्वनि फ मे हो जाती है जैसे परुष . फरुसो, परिष . फलिहो, परिखा फलिहा पनस . फणसो। किन्ही पदों के आदि अक्षर को छ भी होता है। प्ठी...छट्ठी, पण्मुख. छम्मुहो, शावक शावओ, सप्तपर्ण ... छत्तवण्णो।

प्राकृत भाषाओ मे न् की ध्वनि नहीं होती, उसके स्थान पर सर्वत्र ण् की ध्वनि होती है। नदी णई, कनक .. कणअं, वचनम् . वअणं, आदि।

९वीं या ८वीं शताब्दी तक है अतः यही काल प्राकृत भाषाओं के अभ्युदय का माना जा सकता है और प्राकृत भाषाओं का उपलब्ध साहित्य भी इसी काल का है। जैन साहित्य, अर्ध मागधी, महाराष्ट्री तथा शौरसेनी प्राकृतों में उपलब्ध होता है। भिन्न-भिन्न उपायों में जैनधर्म के सिद्धान्तों का संग्रह आगम, सूत्र (श्रुत या सिद्धान्त) ग्रन्थों में किया गया। इस पुस्तक में उस साहित्य की विवेचना तो नहीं हो सकती है उनका नाम मात्रिक परिचय देना ही पर्याप्त होगा। उनके विषय तथा विवेचन के लिए उन ग्रन्थों का स्वाध्याय आवश्यक है। जैन साहित्य ६ विभागों में विभाजित किया जा सकता है।

(१) अग जिनकी सख्या १२ है। (२) उवग (उपाग) इनकी सख्या भी १२ है। (३) छेया सुत्त (छेद सूत्र) इनकी सख्या ६ है। (४) मूल सुत्त (मूलसूत्र) इनकी सख्या ४ है। (५) परण्ण (प्रकीर्ण) इनकी सख्या १० है। (६) चूलिया सुत्त (चूलिका सूत्र) इनकी सख्या दो है।

१२ अग ये हैं—(१) आयरग सुत्त (आचाराङ्ग सूत्र) (२) यूयगडग (सूत्रकटाग) (३) ठाणाग (स्थानाङ्ग) (४) समवायाङ्ग (५) वियाह पण्णत्ती (व्याख्या-प्रज्ञप्ति) (६) णाया धम्म कहाओ (न्याय धर्म कथा) (७) उवासगदसाओ (उपासक दशा) (८) अन्तगडदसाओ (अन्तकृद्दशा) (९) अणुत्त-रोववाइअदसाओ (अनुत्तरौप पातिकदशा) (१०) पण्हा वाग रणाइम् (प्रश्नव्याकरणानि) (११) विवागसुयम् (विपाक श्रुतम्) (१२) दिट्ठिवारा (दृष्टिवाद)।

१२ उपाङ्ग —(१) ओव वाइयम् (औपपातिकम्) (२) रायपसेणियम् (राज प्रश्नीयम्) (३) जीवा जीवाभिगम (४) पण्णवणा (प्रज्ञापना) (५) जम्बुद्वीव पण्णती (जम्बुद्वीप प्रज्ञप्ति) (६) चन्द पण्णती (चन्द्र प्रज्ञप्ति) (७) सूरियपण्णती (सूर्यप्रज्ञप्ति) (८) कप्पियाओ (कल्पिका) (९) कप्पाव डासआओ (कल्पावतसका) (१०) पुप्फियाओ (पुष्पिका) (११) पुप्फ चूलाओ (पुष्प चूला) (१२) वह्निदशाओ (वृष्णिदशा)। ये ग्रन्थ अगों की अपेक्षा मान्यता में कुछ हीन हैं।

६ छेद सूत्र —(१) निशीह (निशीथ) (२) महानिसीह (महानिशीथ) (३) ववहार (व्यवहार) (४) आयारदसाओ (आचार दशा) (५) कप्प सुत्त (कल्प सूत्र) पचकप्प (पचकल्प)

४ मूल सूत्र—(१) उत्तरज्ज्ञयण (उत्तराष्टयन) (२) आवस्सय (आवश्यक)  
(३) दसवेसालिया (दशवैकालिक) (४) पिण्डनिज्जुत्ती  
(पिण्डनिर्युक्ति)

१० प्रकीर्णक—(१) चतु शरण (२) भक्तपरिज्ञा (३) सस्तारक (४) आतुर  
प्रत्याख्यान (५) महाप्रत्याख्यान (६) तदुलवैतालिक  
(७) चन्द्रवेध्यक (८) देवेन्द्रस्तव (९) गणितविद्या  
(१०) वीरस्तव ।

इन ग्रन्थों के अध्ययन से उम समय में प्रचलित प्राकृत भाषाओं के स्वरूप के सम्बन्ध में पर्याप्त जानकारी हो सकती है । यद्यपि ये जैन कृतियाँ हैं परन्तु इनमें अन्य विषयों का भी विवेचन किया गया है और पौराणिक तथा लौकिक कथाओं का भी समावेश है ।

कथा, कहानी तथा उपन्यास साहित्य भी प्राकृत भाषाओं में प्राप्त होता है । यह साहित्य प्रायः जैनो तथा बौद्धों का ही लिखा हुआ है । इन कहानियों में संस्कृत के समान धार्मिकता या उपदेशात्मक कथाएँ भी हैं । प्रेम सम्बन्धी उपन्यास भी हैं जिनमें शृगार, शान्त, तथा करुण रस ही प्रधान हैं । चरित्र सम्बन्धी आख्यान भी प्राप्त होते हैं । इनमें 'कुवलयमाला कथा' 'उवएसमाला' ( उपदेश माला ) 'कुमारपाल प्रतिबोध' 'कयाकोपप्रकरण' 'धर्मोपदेशमाला' 'समराइच्च कहा ( समरादित्य कथा ) 'गाथा कीष' 'गाया सहस्त्री' 'भववैराग्यशतक' ।

'धूतरिन्यान' ( धूर्ताख्यान ) 'कथा महोदधि' 'विजय चन्द्र केवलिन' 'ज्ञान पचमी कथा' आदि कथा साहित्य हैं । उपन्यासों में भी 'सिरिसिखिवाल कहा' 'भूवन सुन्दरी' 'तरगवती' 'कालकाचार्य कथानक' 'सुर सुन्दरी चरित्र' 'मलय सुन्दरी कथा' 'रयण सेहर कहा' ( रत्नशेखर कथा ) आदि प्रेमाख्यान सम्बन्धी उपन्यास हैं । चरित्रों में 'पउमचरिय' ( पद्मचरित ) अत्यन्त प्रसिद्ध है । 'सुपास्सनाहचरिय' ( श्री पार्श्वनाथ चरित ) 'चउपन्तमहापुरिस चरिय' 'शलारा पुरुष चरित' 'वसुदेव हिण्डी' 'कुम्मापुत्त चरित्र' 'कुमार पाल चरित' 'महावीर चरित' 'सुमतिनाथ चरित' आदि ग्रन्थ प्राकृत भाषाओं में प्राप्त होते हैं । तार्थङ्करो तथा जैन धर्म के साधुओं पर श्रद्धाभक्ति प्रकट करने वाले स्तोत्र भी संस्कृत के समान ही प्राकृत भाषाओं में भी लिखे गये जिनमें 'ऋषभ तचाशिका' 'अजिय सन्थिय' 'शान्ति नाथ स्तवन' 'पार्श्वजिन स्तवन' ऋषि मण्डल स्तोत्र' 'महावीर स्तव' 'उवसग्गहर' आदि चरित्र सुन्दर प्राकृत भाषा के पद्यों में निर्मित उपलब्ध होते हैं । सिद्धान्त ग्रन्थों में

महाराष्ट्री एव अन्य प्राकृतो मे सस्कृत की श तथा ष की ध्वनि स मे परिवर्तित हो जाती है अर्थात् केवल स् ही रहती है। निशा . णिसा, अंशः असो, षण्ड सठो, वृषभ वसहो, कपायम् कसाअं आदि। कही-कही श की ध्वनि ह मे भी परिवर्तित हो जाती है जैसे दशं . दह, एकादश एआरह द्वादश धारह, त्रयोदश तेरह, दशरथ . दसरहो, दशमुख दहमुहो आदि।

सयुक्त वर्णों के उच्चारण मे कुछ कठिनता होती है और उनकी ध्वनि कर्कश तथा कठोर प्रतीत होती है। सस्कृत मे ऐसे अनेक सयुक्त शब्द है। प्राकृत भाषाओ मे सयुक्त शब्दो की एक ध्वनि का लोप कर दिया गया अथवा उनका विप्रकर्ष (स्वरभक्ति) हो गया अथवा उस सयुक्त वर्ण के स्थान पर कोई दूसरी ध्वनि कर दी गई और इस प्रकार उनके उच्चारण को मरल करने की प्रवृत्ति का उपयोग किया गया।

सयुक्त वर्णों, क, ग, ड, त, द, प, श, स, ष, का लोप हो गया जैसे भक्तम् भक्त' मुग्ध' मुद्धो, स्निग्ध सिणिद्धो, खद्गः . खगो उत्पलम् . उप्पल, मुद्गा मुग्गा, उत्पात . उप्पाओ, सुप्त .. सुत्तो गोष्ठी .. गोट्ठी, निष्ठुर णिट्ठुरो, खलितम् खलिअ, स्नेह .. णेहो आदि।

इसी प्रकार नीचे के सयुक्त वर्णों म, न, य का भी लोप हो गया शुष्म . सोस्स, रश्मि रस्सी, युग्म जुग्ग, वाग्मी वग्गी, सौम्य सोम्मो, योग्य .. जोग्गो आदि।

सयुक्त वर्णों के ल, व, र का भी लोप हो गया चाहे ऊपर हो अथवा नीचे स्थित हो—जैसे उल्का उक्का, वल्कलम् .. वक्कलं, विक्लव .. विक्कवो, लुब्धक . लुद्धओ, पक्कम् पक्को, अर्क . अक्को, शक्र . सक्को आदि।

श्मश्रू तथा श्मशान के आदि वर्ण का लोप होने पर मस्सु तथा मसाण रूप बनते हैं। मध्याह्न के ह का लोप होने पर मज्झण्णो रूप बनता है। पूर्वाह्न, आह्लाद, तथा ब्रह्मन् मे जो न, ल, तथा म नीचे ये वे पद के ऊपर ध्वनित होने लगे और इनके रूप क्रम से, पुव्वण्हो, अल्हादो, तथा ब्रह्माणो बनते हैं।

ष्ट को ठ होने पर यष्टि का लट्ठी और दृष्टि का दिट्ठी रूप बनता है। अस्थि का अट्ठी,। संस्कृत के स्त के स्थान पर थ हो जाता है। हस्त .. हत्थो, समस्त .. समत्थो, स्तुति .. तुई, स्तवक . थवओ,

कौस्तुभ . कोत्युहो आदि । स्तम्भ का खभो रूप होता है कार्यम् का कज्ज, शय्या का सेज्जी, तूर्य का तूर, धैर्यम् का धीर, सुन्दरम् का सुदेर पर्यन्तम् का पेरन्त, आश्चर्य का अच्छेर रूप बनता है ।

सयुक्त त्य, थ्य तथा द्य को क्रमशः च, छ, तथा ज होते हैं जैसे—नित्यम् णिच्च रथ्या का रच्छा, मिथ्या का मिच्छा, विद्या का विज्जा, वैद्य का वेज्जो बनता है । सयुक्त ष्क, स्क तथा क्ष को ख होता है जैसे पुष्कर .. पोक्खरो, शुष्कम् सुक्ख, स्कन्द . खदो, स्कन्द . खघो, यक्ष . जक्खो, क्षत . खदो आदि ।

क्ष की ध्वनि को छ हो जाता है अक्षि अच्छी, लक्ष्मी लच्छी, क्षीरम् छीर, क्षुब्ध . छुद्धो, क्षारम् . खार, मक्षिका मच्छिआ आदि ।

इसी प्रकार अन्य परिवर्तन भी हैं जो कि उन प्राकृतों के व्याकरण के ग्रन्थों में भली प्रकार प्रतिपादित हैं । इन सबका तात्पर्य यही है कि प्राकृत भाषाओं में सर्व साधारण की सुविधा तथा अनेक रूपता को दूर करने की प्रवृत्ति स्पष्ट रूप से लक्षित होती है । ये परिवर्तन देश या प्रान्त के भेद से भिन्न-भिन्न हैं ।

एक ही शब्द महाराष्ट्री प्राकृत में अन्य रूप से प्रयुक्त होता है तथा शौरसेनी एव मागधी में उसका दूसरा रूप प्राप्त होता है । मोटे उदाहरण के लिए महाराष्ट्री प्राकृत में सस्कृत की ष तथा श की ध्वनि स में परिवर्तित हो जाती है पर मागधी में सस्कृत की ष तथा स् की ध्वनियाँ श में परिवर्तित होती हैं । माष. का माशे तथा विलास का विलाशे रूप बनता है । हृदय का मागधी में हृडक्क रूप होता है पर महाराष्ट्री में हितयक होता है । इसी प्रकार की प्रत्येक प्राकृत में अपनी विशेषताये हैं ।

प्राकृत भाषाओं का साहित्य हमें दो रूपों में प्राप्त होता है, प्रथम तो स्वतन्त्र ग्रन्थों में तथा दूसरा सस्कृत के ग्रन्थों में (नाटकों) विभिन्न पात्रों द्वारा प्रयुक्त । यह तो निश्चित है कि प्राकृतों का साहित्य बौद्ध तथा जैन धर्म के विद्वानों के द्वारा अधिक निर्मित तथा प्रसारित किया गया । जैन धर्मावलम्बियों ने तो मागधी एव अर्ध मागधी को 'आर्षी' भाषा के रूप में स्वीकृत किया था और इसीलिये उनके ग्रन्थ इन्हीं प्राकृतों में अधिक संख्या में उपलब्ध होते हैं । बौद्धों ने भी इन्हीं प्राकृतों को ही अपनाया क्योंकि बुद्ध वचनों का सग्रह पालि एव अन्य प्राकृतों में किया गया था । इन धर्मों का अभ्युदय काल इसी ईसा के पूर्व दूसरी शती से लेकर ईसा की



‘कर्म प्रकृति’ ‘पंच संग्रह’ ‘कापाय प्राभृत’ ‘मूलाराधना’ श्रावकाचार’ ‘दर्शनसार’ ‘जीवविचार’ आदि अनेक ग्रन्थ गद्य तथा पद्य रूप में उपलब्ध हैं ।

प्रबन्ध काव्यो में ‘सेतुबन्ध’ ‘गौडवहो’ ‘लीलावई’ महिमहविअज’ ‘सोरि चरित’ ‘सिरिचिध कव्व’ ‘उसाणिरुद्ध’ ‘कसवहो’ ‘रावण विजय’ आदि प्रसिद्ध तथा सुन्दर साहित्य प्राकृत भाषाओं में उपलब्ध हैं । मुक्तक काव्य भी गाथा सप्तशती, ‘वज्जा लग्ग’ ‘मदन मुकुट’ ‘विपमवाण लीला’ आदि भी प्राप्त हैं । इसके अतिरिक्त संस्कृत के प्राय सभी प्रधान तथा उत्कृष्ट ग्रन्थों में प्राकृतों के पद्य उपलब्ध होते हैं । नाट्य शास्त्र, दश रूपक, काव्यानुशासन, ध्वन्यालोक, सरस्वती कण्ठाभरण, लोचन, काव्यालकार, काव्यादर्श, रस गगाधर, काव्य प्रकाश, अलकार, विमर्शिणी’ आदि ग्रन्थों में पर्याप्त रूप में प्राकृतों के पद्य हैं ।

संस्कृत का नाट्य साहित्य पूर्ण रूप से इन प्राकृतों से संयुक्त है क्योंकि उनमें स्त्रियो तथा अन्य हीन पात्रों द्वारा इन्हीं प्राकृतों का प्रयोग कराया जाता था । कालिदास, शूद्रक, भवभूति, भाम, श्रीहर्ष आदि कवियों ने अपनी कृतियों में इनका सुन्दर उपयोग किया है ।

इस प्रकार प्राकृत भाषाओं का साहित्य भी प्रचुर मात्रा में है पर दुर्भाग्य से प्राकृतों का अध्ययन न होने से इस साहित्य का प्रचार भी नहीं है । आशा है कि यह अक्षय निधि विद्वानों की उपेक्षा में समाप्त प्राय न हो पायेगी ।

# वररुचि प्रणीत प्राकृत प्रकाश के सूत्र तथा उनके अर्थ

## प्रथम परिच्छेद

- आदेरत् । १-१  
अर्थ—इस परिच्छेद में जो भी कार्य होगा वह आदि के अकार को होगा यह अधिकार सूत्र है ।
- आसमृद्धयादिषु वा । १-२  
अर्थ—ममृद्धि आदि शब्दों में आदि के अकार को विकल्प से दीर्घ आ होता है ।
- इदोपत् नक्वस्वप्न वेतस व्यजनमृदङ्गाऽङ्गारेषु । १-३  
अर्थ.—ईपत् आदि शब्दों में आदि के अकार को इ होता है ।
- लोपोऽण्ये । १-४  
अख्य (जगल) शब्द के आदि के अ का लोप हो जाता है ।
- ए शय्यादिषु । १-५  
अर्थ—शय्या आदि शब्दों में आदि के अकार को एकार होता है ।
- ओ वदरे देन । १-६  
अर्थ—वदर शब्द में दकार के साथ आदि के अकार को ओ हो जाता है ।
- लवण नवमल्लिकयोर्वेन । १-७  
अर्थ—लवण आदि शब्दों में आदि के अकार को वकार के साथ ओ हो जाता है ।
- मयूर मयूखयोर्व्वा वा । १-८  
अर्थ—मयूर तथा मयूख शब्दों में यु के साथ आदि के अकार को विकल्प से ओ होता है ।
- चतुर्थी चतुर्दशोस्तुना । १-९  
अर्थ—चतुर्थी तथा चतुर्दशी शब्दों के तु के साथ आदि के अकार को ओ हो जाता है ।
- अदातो यथादिपुवा । १-१०  
अर्थ—यथा आदि शब्दों में आ के स्थान पर विकल्प से अकार हो जाता है ।

- इत्सदादिपु । १-११  
 अर्थ—सदा आदि शब्दों में आ को विकल्प से अ होता है ।
- इत् एत् पिण्ड ममेषु । १-१२  
 अर्थ—पिण्ड आदि शब्दों में इकार को एकार विकल्प से होता है ।
- अत् पथि हरिद्रापृथिवीषु । १-१३  
 अर्थ—पथि आदि शब्दों में इकार को अकार होता है ।
- इतेस्त पदादे । १-१४  
 इति शब्द के त् के बाद जो इ है उसको अकार होता है ।
- उदिक्षुवृश्चिकयो । १-१५  
 अर्थ—इक्षु तथा वृश्चिक शब्दों के इकार को उकार हो जाता है ।
- ओचद्विघाकृञ् । १-१६  
 अर्थ—कृञ् धातु के प्रयोग में द्विघा शब्द को ओकार होता है और उकार भी होता है ।
- ईत् सिंह जिह्वयोश्च । १-१७  
 अर्थ—सिंह तथा जिह्वा शब्द के इकार को ईकार होता है ।
- इदीत पानीयादिपु । १-१८  
 अर्थ—पानीय आदि शब्दों में आदि के ईकार को इकार होता है ।
- एन्नीडापीड कीदृगीदृशेषु । १-१९  
 अर्थ—नीड आदि शब्दों में आदि के ईकार को एकार होता है ।
- उत् ओत् तुण्ड रूपेषु । १-२०  
 अर्थ—तुण्ड आदि शब्दों में आदि के उकार को ओकार होता है ।
- उलूखलेल्वा वा । १-२१  
 अर्थ—उलूखल शब्द में लकार के साथ ऊकार को ओकार विकल्प में होता है ।
- अन् मुकुटादिपु । १-२२  
 अर्थ—मुकुट आदि शब्दों में आदि के उकार के स्थान पर अकार होता है ।
- इत्पुरुषेरोः । १-२३  
 अर्थ—पुरुष शब्द के रु में जो उ है उसको इकार होता है ।
- उद्तो मघूके । १-२४  
 अर्थ—मघूक शब्द के ऊकार को उकार होता है ।
- अद् दुकूले वा लस्य द्वित्वम् । १-२५  
 अर्थ—दुकूल शब्द के ऊ को अकार विकल्प से होता है और लकार को द्वित्व हो जाता है ।

एन्नूपुरे ।	१-२६
अर्थ—नूपुर शब्द के ऊकार को एकार हो जाता है ।	
ऋतोऽत् ।	१-२७
अर्थ—आदि के ऋकार को अकार होता है ।	
इदृष्यादिपु ।	१-२८
अर्थ—ऋपि आदि शब्दों के आदि के ऋकार को इकार हो जाता है ।	
उदृत्वादिपु ।	१-२९
अर्थ—ऋतु आदि शब्दों के आदि के ऋकार को उकार हो जाता है ।	
ऋ रीति ।	१-३०
अर्थ—दूसरे वर्ण से अमयुक्त आदि के ऋकार को रिकार हो जाता है ।	
क्वचिद्युक्तस्यापि ।	१-३१
अर्थ—वर्णान्तर से युक्त होने पर भी ऋकार को कही-कही रिकार होता है ।	
वृक्षे वेन र्वा ।	१-३२
अर्थ—वृक्ष शब्द में व् अक्षर के साथ ऋकार को र्कार हो जाता है (विकल्प से) ।	
लृत क्लृप्तइलि ।	१-३३
अर्थ—क्लृप्त शब्द में लृकार को इलि यह आदेश होता है ।	
ऐत इद् वेदना देवरयो ।	१-३४
अर्थ—वेदना तथा देवर शब्दों के एकार को इकार होता है ।	
ऐतएत् ।	१-३५
अर्थ—आदि के ऐकार को एकार होता है ।	
दैत्यादिष्वइ ।	१-३६
अर्थ—दैत्यादि शब्दों में ऐकार को अइ यह आदेश होता है ।	
दैवे वा ।	१-३७
अर्थ—दैव शब्द के ऐकार को विकल्प से अइ आदेश होता है ।	
इत्सैन्धवे ।	१-३८
अर्थ—सैन्धव शब्द के ऐकार को इकार होता है ।	
ईद् धैर्ये ।	१-३९
अर्थ—धैर्य शब्द के ऐकार को ईकार होता है ।	
ओतो द्वा प्रकोष्ठे कस्य व ।	१-४०
अर्थ—प्रकोष्ठ शब्द के ओकार को विकल्प से अकार होता है और उसके सयोग से ककार को वकार हो जाता है ।	

औत ओत् । १-४१

अर्थ—आदि के औकार को ओकार होता है ।

पौरादिष्वउ । १-४२

अर्थ—पौर आदि शब्दों के औकार को अउ यह आदेश होता है ।

आ च गौरवे । १-४३

अर्थ—गौरव शब्द के औकार को आकार हो जाता है ।

उत्सार्न्दर्यादिषु । १-४४

अर्थ—सौन्दर्य आदि शब्दों में औकार को उकार होता है ।

### द्वितीय परिच्छेद

अयुक्तस्यानादां । २-१

अर्थ—यह भी अधिकार सूत्र है । इसके आगे जो कार्य होगा वह अयुक्त व्यञ्जन को तथा जो आदि में नहीं है उसमें होगा ।

कगचजतद प्यवा प्रायोलोप । २-२

अर्थ—क आदि वर्णों का जो अयुक्त हो और आदि में न हो तो प्रायः उनका लोप हो जाता है ।

यमुनायां मस्य । २-३

अर्थ—यमुना शब्द में मकार का लोप हो जाता है ।  
स्फटिक निकष चिकुरेषु कस्य ह । २-४

अर्थ—अनादि में होने वाले इन शब्दों के ककार को हकार हो जाता है ।  
शीकरेभ । २-५

अर्थ—शीकर शब्द के ककार को भ हो जाता है ।  
चन्द्रिकाया म । २-६

अर्थ—चन्द्रिका शब्द के क को म होता है ।  
ऋत्वादिषु तो द । २-७

अर्थ—ऋत्तु आदि शब्दों में त को द हो जाता है ।  
प्रतिसर वेतस पत्ताकासु ड । २-८

अर्थ—इन शब्दों के तकार को डकार हो जाता है ।  
वसतिभरतयो हं । २-९

अर्थ—वसति तथा भरत शब्दों के त को ह होता है ।  
गर्भितेण । २-१०

अर्थ—गर्भित शब्द के त को ण होता है ।  
ऐरावतेच । २-११

अर्थ—ऐरावत शब्द के त को ण होता है ।

प्रदीप्त कदम्ब दोहदेषु ल ।	२-१२
अर्थ—इन शब्दों के द को ल होता है ।	
गद्गदे र ।	२-१३
अर्थ—गद्गद शब्द के अन्तिम द को र आदेश होता है ।	
संख्यायाञ्च ।	२-१४
अर्थ—सख्यावाचक शब्दों में जो द है उसे रकार होता है ।	
पोव ।	२-१५
अर्थ—अयुक्त तथा अनादि में स्थित प को व होता है ।	
आपीडेम ।	२-१६
अर्थ—आपीड शब्द में जो प है उसे म होता है ।	
उत्तरीयानीययोज्जो वा ।	२-१७
अर्थ—उत्तरीय शब्द में तथा अनीय प्रत्ययान्त शब्दों में जो य है उसे विकल्प से ज्ज होता है ।	
छायाया ह् ।	२-१८
अर्थ—छाया शब्द के य को ह् होता है ।	
कवन्धे वो म् ।	२-१९
अर्थ—कवन्ध शब्द के व को मकार होता है ।	
टोड ।	२-२०
अर्थ—अयुक्त तथा अनादि में स्थित ट को ड होता है ।	
सटा शकट कैटभेषु ढ ।	२-२१
अर्थ—इन शब्दों के टकार को ढकार होता है ।	
स्फटिकेल ।	२-२२
अर्थ—स्फटिक शब्द के टकार को लकार होता है ।	
ढस्य च ।	२-२३
अर्थ—अयुक्त तथा अनादि में स्थित ढकार को लकार होता है ।	
ठोढ ।	२-२४
अर्थ—अयुक्त तथा अनादि में स्थित ठ को ढ होता है ।	
अङ्गोलेल्ल ।	२-२५
अर्थ—अङ्गोल शब्द के लकार को ल्ल होता है ।	
फोभ. ।	२-२६
अर्थ—अयुक्त तथा अनादि में स्थित फ को भ होता है ।	
खघथघभा ह् ।	२-२७
अर्थ—अयुक्त तथा अनादि में स्थित ख, घ, थ, ध, और भ के स्थान पर ह होता है ।	

प्रथम शिथिल निषधेषु ढ ।	२-२८
अर्थ—इन शब्दों के थ तथा ध को ढ होता है ।	
कैटभे वः ।	२-२९
अर्थ—कैटभ शब्द के भ को व होता है ।	
हरिद्रादीना रो ल ।	२-३०
अर्थ—हरिद्रा आदि शब्दों के रकार को लकार होता है ।	
आदेर्योज ।	२-३१
अर्थ—आदि के यकार को जकार होता है ।	
यण्हाल ।	२-३२
अर्थ—यण्टि शब्द के यकार को लकार होता है ।	
किराते च ।	२-३३
अर्थ—किरात शब्द के क को च होता है ।	
कुब्जे ख ।	२-३४
अर्थ—कुब्ज शब्द के क को ख होता है ।	
दोला दण्ड दशनेषु ङ ।	२-३५
अर्थ—इन शब्दों के आदि वर्ण को ङ होता है ।	
परुष परिघ परिखासु फ ।	२-३६
अर्थ—इन शब्दों के आदि वर्ण को फ होता है ।	
पनसेऽपि ।	२-३७
अर्थ—पनस शब्द के आदि वर्ण को भी फ होता है ।	
विसिन्या भ ।	२-३८
अर्थ—विसिनी शब्द के आदि वर्ण को भ होता है ।	
मन्मथे व ।	२-३९
अर्थ—मन्मथ शब्द के आदि वर्ण को व होता है ।	
लाहलेण ।	२-४०
अर्थ—लाहल शब्द के आदि वर्ण को ण होता है ।	
षट्शवक सप्त पर्णानां छ ।	२-४१
अर्थ—इन शब्दों के आदि वर्ण को छ होता है ।	
नो ण सर्वत्र ।	२-४२
अर्थ—सब स्थानों पर नकार को णकार होता है ।	
शषो स ।	२-४३
अर्थ—शकार तथा षकार के स्थान पर सकार होता है ।	

दशादिषु ह ।	२-४४
अर्थ—दश आदि शब्दों में शकार को ह होता है ।	
सज्ञाया वा ।	२-४५
अर्थ—यदि दश शब्द का प्रयोग किसी शब्द के साथ हो और वह सम्पूर्ण शब्द किसी सज्ञा का द्योतन करे तो वहाँ दश के श को विकल्प से ह होता है ।	
दिवसे सस्य ।	२-४६
अर्थ—दिवस शब्द के सकार को ह होता है ।	
स्तुपाया ण्ह ।	२-४७
अर्थ—स्तुपा शब्द के पकार को ण्ह होता है ।	

### तृतीय परिच्छेद

उपरिलोप क ग ङ त द प प साम् ।	३-१
अर्थ—युक्त वर्णों के ऊपर स्थित क, ग, ङ, त, द, प, प तथा स वर्णों का लोप हो जाता है ।	
अघोमनयाम् ।	३-२
अर्थ युक्त वर्णों के नीचे स्थित म, न, य का लोप होता है ।	
सर्वत्रलवराम् ।	३-३
अर्थ—सयुक्त वर्णों के ऊपर स्थित ल, व तथा र का लोप हो जाता है ।	
द्रेरोवा ।	३-४
द्र शब्द के रकार का विकल्प से लोप होता है ।	
सर्वज्ञ तुल्येषु ञ ।	३-५
अर्थ—सर्वज्ञ तथा तुल्य शब्दों में ञकार का लोप हो जाता है ।	
श्मश्रुश्मशानयोरादे ।	३-६
अर्थ—श्मश्रु तथा श्मशान शब्दों के आदि का लोप हो जाता है ।	
मध्याह्ने हस्य ।	३-७
अर्थ—मध्याह्न शब्द के ह का लोप होता है ।	
ह्ल ह्ल ह्लोषु नलमा स्थितिरुर्ध्वम् ।	३-८
अर्थ—ह्ल, ह्ल तथा ह्ल में जो न ल तथा म हैं उनकी स्थिति ऊपर हो जाती है ।	
युक्तस्य ।	३-९
अर्थ—यह भी अधिकार सूत्र है । इसके आगे इस परिच्छेद में वर्णित जो भी कार्य होगा वह युक्त वर्णों को ही होगा ।	
प्टस्य ठ ।	३-१०
अर्थ—प्ट के टकार को ठकार होता है ।	
अस्थनि ।	३-११
अर्थ—अस्थि शब्द में सयुक्त वर्ण को ठकार होता है ।	
स्तस्य थ ।	३-१२
अर्थ—स्त को थ आदेश होता है ।	
स्तम्बे ।	३-१३
अर्थ—स्तम्ब शब्द के स्त को थ नहीं होता ।	



- स्तम्भे ख । ३-१४  
 अर्थ—स्तम्भ शब्द के स्त को ख होता है ।
- स्थाणावहरे । ३-१५  
 अर्थ—स्थाणु शब्द के सयुक्त वर्ण को ख होता है पर यदि स्थाणु शब्द हर (शकर) का वाची नहीं है ।
- स्फोटके । ३-१६  
 अर्थ—स्फोटक शब्द के सयुक्त वर्ण को खकार होता है ।
- यं शय्याभिमन्युषु ज । ३-१७  
 अर्थ—यं तथा शय्या और अभिमन्यु शब्दों के सयुक्त वर्णों को जकार होता है ।
- तूर्यं धैर्यं सौन्दर्याश्चर्यपर्यन्तेषु र । ३-१८  
 अर्थ—इन शब्दों के र्यं को रकार होता है ।
- सूर्येवा । ३-१९  
 अर्थ—सूर्य शब्द के र्यं को रकार विकल्प से होता है ।
- चौर्यं समेषु रिञ्ज । ३-२०  
 अर्थ—चौर्य आदि के ममान शब्दों में र्यं को 'रिञ्ज' यह आदेश होता है ।
- पर्यस्त पर्याण सौकुमार्येषु ल । ३-२१  
 अर्थ—इन शब्दों के र्यं को लकार होता है ।
- तंस्य ट । ३-२२  
 अर्थ—तं इसको टकार होता है ।
- पत्तने । ३-२३  
 अर्थ—पत्तन शब्द के सयुक्त वर्ण को टकार होता है ।
- न धूर्तादिषु । ३-२४  
 अर्थ—धूर्त आदि शब्दों में तकार को टकार नहीं होता ।
- गतेड । ३-२५  
 अर्थ—गर्त शब्द के तं को डकार होता है ।
- गर्दभ, समर्द, वितर्दि, विच्छर्दिषु र्दंस्य । ३-२६  
 अर्थ—इन शब्दों के र्दं को ड होता है ।
- त्यथ्यद्या चछजा । ३-२७  
 अर्थ—त्य, थ्य, तथा छ इनको क्रम से च छ तथा ज होता है ।
- ध्यह्योर्ज्ञं । ३-२८  
 अर्थ—ध्य तथा ह्य को झकार होता है ।
- ष्क स्कक्षा ख । ३-२९  
 अर्थ—ष्क, स्क तथा क्ष को ख हो जाता है ।
- अक्ष्यादिषुच्छ । ३-३०  
 अर्थ—अक्षि आदि शब्दों में क्ष को छ होता है ।
- क्षमा वृक्ष क्षणेषु वा । ३-३१  
 अर्थ—इन शब्दों के क्षकार को विकल्प से छकार होता है ।
- ष्म पक्ष्म विस्मयेषु म्ह । ३-३२  
 अर्थ—ष्म, पक्ष्म और विस्मय शब्दों के सयुक्त वर्णों को म्ह आदेश होता है ।

ह्रस्वण्ण क्षण ष्णा ण्ह ।	३-३३
अर्थ—ह्र स्न ण्ण क्षण तथा ष्ण को ण्ह होता है ।	
चिन्हेन्ध ।	३-३४
चिन्हे के सयुक्त वर्ण को न्ध होता है ।	
ष्पस्य फ ।	३-३५
अर्थ—ष्प इसको फ आदेश होता है ।	
स्पस्य सर्वत्र स्थितस्य ।	३-३६
अर्थ—स्प यह सयुक्त वर्ण यदि शब्द में कहीं पर भी हो तो उसे फ हो जाता है ।	
सि च ।	३-३७
अर्थ—स्प को कहीं-कहीं सि आदेश भी होता है ।	
वाष्पे अश्रुणि ह ।	३-३८
अर्थ—पाष्प शब्द यदि आसू वाचक हो तो उसे ह आदेश होता है ।	
कार्पापणे ।	३-३९
अर्थ—कार्पापण शब्द में सयुक्त वर्ण को हकार होता है ।	
श्चत्सप्सा छ ।	३-४०
अर्थ—श्च त्म तथा प्स को छकार होता है ।	
वृश्चिकेञ्छ ।	३-४१
अर्थ—वृश्चिक शब्द के श्च को ञ्छ आदेश होता है ।	
नोत्सुकोत्सवयो ।	३-४२
अर्थ—उत्सुक तथा उत्सव इनमें सयुक्त वर्णों को छ नहीं होता ।	
न्मोम ।	३-४३
अर्थ—न्म इसको मकार होता है ।	
म्न ज्ञ पञ्चाशत् पञ्चदशेषु ण ।	३-४४
अर्थ—म्न, ज्ञ तथा पञ्चाशत् और पञ्चदश शब्दों में सयुक्त वर्णों को णकार होता है ।	
तालवृन्तेष्ट ।	३-४५
अर्थ—तालवृन्त शब्द में सयुक्त वर्ण को ण्ट होता है ।	
भिन्दिपालेण्ड ।	३-४६
अर्थ—भिन्दिपाल इस शब्द में सयुक्त वर्णों को ण्ड आदेश होता है ।	
विह्वलेमहौवा ।	३-४७
अर्थ—विह्वल शब्द में संयुक्त वर्णों को भकार तथा हकार विकल्प से होते हैं ।	
आत्मनिप ।	३-४८
अर्थ—आत्मन् शब्द में सयुक्त वर्ण को पकार होता है ।	
कमस्य ।	३-४९
अर्थ—कम इसको पकार होता है ।	
शेषादेशयोर्द्वित्व मनादौ ।	३-५०
अर्थ—युक्त वर्णों में आदेश रूप में जो शेष रह जाते हैं उनको यदि वे आदि में न हों तो द्वित्व हो जाता है ।	

- वर्गेषु युज. पूर्व । ३-५१  
 अर्थ—युक्त वर्णों में आदेश रूप में जो शेष रह जाते हैं उनको यदि रे आदि में नहीं तो द्वित्व होने पर यदि वे दूसरे या चौथे वर्ण हैं (वर्ग के) तो दूसरे को पहला और चौथे को तीसरा वर्ण उसी वर्ग का होता है ।
- नीडादिषु । ३-५२  
 अर्थ—अनादि में वर्तमान नीड आदि शब्दों को द्वित्व होता है ।
- आम्र ताम्रयोर्व । ३-५३  
 अर्थ—आम्र तथा ताम्र शब्दों में विकल्प से व का द्वित्व होता है ।
- नरहो । ३-५४  
 अर्थ—रकार तथा हकार को द्वित्व नहीं होता ।
- आङोऽस्य । ३-५५  
 अर्थ—आङ् पूर्वक ज्ञ इस वर्ण को द्वित्व नहीं होता ।
- न विन्दु परे । ३-५६  
 अर्थ—अनुस्वार परे होने पर द्वित्व नहीं होता ।
- सामसे वा । ३-५७  
 अर्थ—समास में आदेश के शेष भूत वर्णों को विकल्प से द्वित्व होता है ।
- सेवादिषु च । ३-५८  
 अर्थ—सेवा आदि शब्दों में अनादि में स्थित वर्ण को विकल्प से द्वित्व होता है ।
- विप्रकर्षः । ३-५९  
 अर्थ—यह अधिकार सूत्र है । इस अध्याय की समाप्ति तक जो कार्य होगा वह विप्रकर्ष दूर या स्वरभक्ति के रूप में होगा । अर्थात् सयुक्त वर्ण अलग-अलग या दूर हो जावेंगे ।
- क्लिष्टश्लिष्टरत्न क्रियाशाङ्गेषु तत्स्वर वत् पूर्वस्य । ३-६०  
 अर्थ—क्लिष्ट आदि शब्दों में सयुक्त वर्णों का विप्रकर्ष होने पर जो निरर्थक पूर्व वर्ण होता है उमकी तत्स्वरता होती है अर्थात् पूर्व स्वर के साथ ही वह वर्ण भी उसी रूप का हो जाता है ।
- कृष्णे वा । ३-६१  
 अर्थ—कृष्ण शब्द में संयुक्त को विप्रकर्ष तथा तत्स्वरता विकल्प से होती है ।
- इ श्री ह्रीं क्रीत क्लान्त क्लेश म्लान स्वप्न स्पर्श हर्षाहं गर्हेषु । ३-६२  
 अर्थ—इन शब्दों के युक्त को विप्रकर्ष होता है और पूर्व को इकार होने पर तत्स्वरता भी होती है ।
- अः क्षमा श्लाघयोः । ३-६३  
 अर्थ—क्षमा तथा श्लाघा शब्दों में युक्त को विप्रकर्ष होता है तथा पूर्व को अकार तथा तत्स्वरता भी होती है ।
- स्नेहे वा । ३-६४  
 अर्थ—स्नेह शब्द में युक्त को विप्रकर्ष तथा पूर्व को अकार और तत्स्वरता विकल्प से होती है ।
- उ. पद्म तनवी समेषु । ३-६५  
 अर्थ—पद्म तथा तन्वी के समान शब्दों में युक्त को विप्रकर्ष होता है

और पूर्व को उ तथा तत्स्वरता भी होती है ।

ज्यायामीत् ।

३-६६

अर्थ—ज्या शब्द मे युक्त को विप्रकर्ष होता है और पूर्व को ईकार तथा तत्स्वरता भी होती है ।

### चौथा परिच्छेद

सन्धावचामञ् लोप विशेषा बहुलम् ।

४-१

अर्थ—सन्धि मे वर्तमान अचो (स्वरो) को अच् के विशेष कार्य के (ह्रस्व आदि) तथा लोप विकल्प से होते हैं ।

उदुम्बरे दोर्लोप ।

४-२

अर्थ—उदुम्बर शब्द मे दु का लोप होता है ।

कालायसे यस्य वा ।

४-३

अर्थ—कालायस शब्द मे यकार का लोप विकल्प से होता है ।

भाजने जस्य ।

४-४

अर्थ—भाजन शब्द मे ज का लोप विकल्प से होता है ।

यावदादिषु वस्य ।

४-५

अर्थ—यावद् आदि शब्दो मे व का लोप विकल्प से होता है ।

अन्त्य हलः ।

४-६

अर्थ—शब्दो के अन्त मे जो हल् है उसका लोप होता है ।

स्त्रियामात् ।

४-७

अर्थ—स्त्रीलिंग के शब्दो को यदि उनके अन्त मे हल् है तो उसे आकार होता है ।

रो रा ।

४-८

अर्थ—स्त्रीलिंग मे अन्त्य के र् को रा होता है ।

न विद्युति ।

४-९

अर्थ—विद्युत् शब्द मे आकार नही होता ।

शरदो द ।

४-१०

अर्थ—शरत् शब्द के अन्त्य को द होता है ।

दिक् प्रावृषो स ।

४-११

अर्थ—दिक् तथा प्रावृट् शब्द के अन्त्य को सकार होता है ।

मो विन्दु ।

४-१२

अर्थ—अन्त्य के हलन्त मकार को विन्दु होता है ।

अचिमश्च ।

४-१३

अर्थ—अच् परे होने पर म् को विकल्प से विन्दु तथा मकार होता है ।

नजोर्हलि ।

४-१४

अर्थ—नकार तथा ञकार को हल् परे रहने पर विकल्प से विन्दु तथा मकार होता है ।

वक्रादिषु ।

४-१५

अर्थ—वक्र आदि शब्दो मे विन्दु होता है ।

मासादिषु वा ।

४-१६

अर्थ—मास आदि शब्दो मे विकल्प से विन्दु होता है ।

- ययि तद् वर्गात् । ४-१७  
 अर्थ—यय् प्रत्याहार पर होने पर बिन्दु होता है या उस अक्षर के वर्ग का अन्तिम अक्षर होता है ।
- नसान्त प्रवृष्ट् सरद पु सि — ४-१८  
 अर्थ—नकारान्त, सकारान्त शब्द तथा प्रावृ ट् और शरत् शब्द पुल्लिङ्ग में प्रयुक्त होते हैं ।
- नशिरोनभमी । ४-१९  
 अर्थ—शिरस् तथा नभस् शब्दों का पुल्लिङ्ग में प्रयोग नहीं करना चाहिए ।
- पृष्ठाक्षिप्रश्न स्त्रिया वा । ४-२०  
 अर्थ—इन शब्दों का प्रयोग स्त्रीलिङ्ग में विकल्प से होता है ।
- ओदवापयो । ४-२१  
 अर्थ—अ व तथा अप इ न उप सगों को विकल्प से ओ होता है ।
- तलत्वयोर्दात्तणौ । ४-२२  
 अर्थ—तल् तथा त्व प्रत्यायो को क्रम में दा तथा ण ये आदेश होते हैं ।
- क्त्वा ऊण । ४-२३  
 अर्थ—क्त्वा प्रत्यय को ऊण आदेश होता है ।
- तृण इर शीले । ४-२४  
 अर्थ—शील या स्वभाव अर्थ में जो तृन् प्रत्यय होता है उमको इर आदेश होता है ।
- आल्विल्लोल्लालवन्तेन्ता मनुप । ४-२५  
 अर्थ—मनुप् प्रत्यय के स्थान पर आलु, इल्ल, आल, वन्त, इन्त ये आदेश होते हैं ।
- विद्युत् पीताभ्या वाल । ४-२६  
 अर्थ—विद्युत् तथा पीत शब्दों को स्वार्थ में ल प्रत्यय विकल्प से होता है ।
- वृन्दे वी र । ४-२७  
 अर्थ—वृन्द शब्द में वकार से परे स्वार्थ में विकल्प से र का प्रयोग होता है ।
- करेण्वा रणो स्थिति परिवृत्तिः । ४-२८  
 अर्थ—करेणु शब्द में र तथा ण का स्थान परिवर्तन हो जाता है ।
- आलाने लनो । ४-२९  
 अर्थ—आलान शब्द में ल तथा न का (केवल हल मात्र का) स्थान परिवर्तन होता है ।
- वृहस्पती वहोर्भौ । ४-३०  
 अर्थ—वृहस्पति शब्द में व तथा ह को क्रमशः भ तथा अ होते हैं ।
- मलिन लिनो रिलोवा । ४-३१  
 अर्थ—मलिन शब्द में लि तथा न को क्रम से इ तथा ल विकल्प से होते हैं ।
- गृह धरोऽपती । ४-३२  
 अर्थ—गृह शब्द को धर आदेश होता है पर पति शब्द के योग में

नही होता ।

दाढादयो बहुलम् ।

४-३३

अर्थ—दण्डा आदि शब्दो के स्थान पर दाढ आदि शब्द विकल्प से निपतित होते हैं ।

### पांचवां परिच्छेद

अत ओत् सो ।

५-१

अर्थ—अकारान्त शब्द से परे सु के स्थान पर ओ होता है ।

जश् शसोर्लोप ।

५-२

अर्थ—अकारान्त के अनन्तर जस् तथा शस् का लोप होता है ।

अतो म ।

५-३

अर्थ—अकारान्त शब्द के बाद द्वितीया के एक वचन मे जो अम् है उसके अकार का लोप होता है ।

टामोर्ण ।

४-५

अर्थ—अकारान्त शब्द के अनन्तर टा, आम् इनको णकार होता है ।

भिसोर्हि ।

५-५

अर्थ—अकारान्त शब्द के अनन्तर भिस् को हि आदेश होता है ।

डसेरादोदुहय ।

५-६

अर्थ—अकारान्त के बाद पञ्चमी के एक वचन् डस् को आ, दो, दु तथा हि ये आदेश होते हैं ।

साहितो सुतो ।

५-७

अर्थ—अकारान्त शब्द के अनन्तर भ्यस् को हितो तथा सुतो आदेश होते हैं ।

स्सोडस ।

५-८

अर्थ—अकारान्त के अनन्तर डस को स्स आदेश होता है ।

ङरेम्मी ।

५-९

अर्थ—अकारान्त के अनन्तर ङे को ए तथा म्मि आदेश होते हैं ।

सुप सु ।

५-१०

अर्थ—अकारान्त के अनन्तर सुप् को सु आदेश होता है ।

जश् शस् डस्यासु दीर्घ ।

५-११

अर्थ—जमादि के परे अकार को आकार होता है ।

एच सुप्यडिडसो ।

५-१२

अर्थ—सुप् परे होने पर डि तथा डस् को छोडकर अ को ऐ होता है ।

क्वचिद् डसि ड्योलोप । ५-१३

अर्थ—कही पर डसि तथा डि परे होने पर आकार का लोप होता है ।

डदुतो शसो णो । ५-१४

अर्थ—इकारान्त तथा उकारान्त से परे शस् को ण् होता है ।

डसो वा । ५-१५

अर्थ—इकारान्त तथा उकारान्त से परे डस् को विकल्प से ण् होता है ।

जमश्च ओ यूत्वम् । ५-१६

अर्थ—इकारान्त तथा उकारान्त से परे जस् को ओकार होता है । इकार तथा उकार को ईकार तथा ऊकार होता है और ण भी होता है ।

टाणा । ५-१७

अर्थ—इकारान्त तथा उकारान्त से परे टा को ण होता ।

सुभिस्सुप्सुदीर्घ । ५-१८

अर्थ—इकारान्त तथा उकारान्त से परे सु, भिस् तथा सुप् को दीर्घ होता है ।

स्त्रिया शस उदोतौ । ५-१९

अर्थ—स्त्रीलिंग मे शस् को उत् तथा ओत् आदेश होते हैं ।

जमो वा । ५-२०

अर्थ—स्त्रीलिंग मे जस् को विकल्प से उत् तथा ओत् होते हैं ।

अमिह्रस्व । ५-२१

अर्थ—स्त्रीलिंग मे अम् परे होने पर ह्रस्व होता है ।

टाडस् डीना मिदेवदात । ५-२२

अर्थ—टा डस् तथा डि को स्त्रीलिंग मे इत्, एत्, अत् तथा आत् ये आदेश होते हैं ।

नातोऽदातो । ५-२३

अर्थ—आकारान्त स्त्रीलिंग शब्द के अनन्तर टा, डस्, डि को अत् तथा आत् आदेश नहीं होते ।

आदीतौ बहुलम् । ५-२४

अर्थ—स्त्रीलिंग मे आकारान्त शब्द के आ के स्थान पर आकार तथा ईकार विकल्प से होते हैं ।

न नपुसके । ५-२५

अर्थ—नपुसक लिंग मे प्रथमा के एक वचन मे दीर्घ नहीं होता ।

इज्जश् शनोर्दीर्घश्च । ५-२६

अर्थ—नपुसक लिंग में जन् तथा शस् के स्थान पर इकार होता है और पूर्व को दीर्घ होता है ।

नामन्त्रणे सावोत्व दीर्घं विन्दव ।

५-२७

अर्थ—आमन्त्रण प्रतीत होने पर सु विभक्ति मे ओकार दीर्घ तथा विन्दु नहीं होते ।

स्त्रिया मात एत् ।

५-२८

अर्थ—स्त्रीलिंग मे आमन्त्रण अर्थ मे सु विभक्ति के परे आकार को एकार होता है ।

ईदृतोहंस्व ।

५-२९

अर्थ—आमन्त्रण मे ईकार तथा ऊकार ह्र स्व होता है ।

मोर्विन्दुर्नपु सके ।

५-३०

अर्थ—नपु सक लिंग से सु को विन्दु होता है ।

ऋत आर सुपि ।

५-३१

अर्थ—ऋकारान्त शब्द को सुप् परे होने पर आर् आदेश होता है ।

मातुरात् ।

५-३२

अर्थ—मातृ सम्बन्धी ऋकार को आकार होता है ।

उज्जशशस्, टाडस्सुप्सुवा ।

५-३३

अर्थ—जस्, शस्, टा, डस्, सुप् तथा सु परे होने पर ऋकार को विकल्प से उ होता है ।

पितृ भ्रातृ जामातृ णामर ।

५-३४

अर्थ—पितृ आदि शब्दो के ऋ को सुप् होने पर अर् होता है ।

आ च मौ ।

५-३५

अर्थ—सुप परे होने पर पितृ आदि को आ होता है ।

राज्ञश्च ।

५-३६

अर्थ—राजन् शब्द को सु विभक्ति के परे आकारादेश होता है ।

आमन्त्रणे वा विन्दु ।

५-३७

अर्थ—राजन् शब्द को आमन्त्रण अर्थ मे विकल्प से विन्दु होता है ।

जशशस्डसाणो ।

५-३८

अर्थ—राजन् शब्द से परे जस्, शस् तथा डस् को णो आदेश होता है ।

शसएत् ।

५-३९

अर्थ—राजन् शब्द से परे शस् को ए आदेश होता है ।

आमोण ।

५-४०

अर्थ—राजन् शब्द के परे षष्ठी के बहुवचन-आम को ण आदेश होता है ।

टाणा ।

५-४१

अर्थ—राजन् शब्द के परे टा को णा आदेश होता है ।



डन्सश्च द्वित्व वान्त्यलोपश्च ।

५-४२

अर्थ—राजन् शब्द से परे डस् तथा टा को विकल्प में द्वित्व होता है और अन्त्य का लोप होता है ।

इदद्वित्वे ।

५-४३

अर्थ—राजन् शब्द को द्वित्व न होने पर डस् तथा टा विभक्ति होने पर इकार होता है ।

आणो णमोरडसि ।

५-४४

अर्थ—णो तथा ण मो परे होने पर राजन् के जकार को आकारादेश होता है पर डस् में नहीं होता ।

आत्मनोऽप्पाणो वा ।

५-४५

अर्थ—आत्मन् शब्द को अप्पाण आदेश होता है विकल्प से ।

इत्वद्वित्ववर्ज राजवदनादेशे ।

५-४६

अर्थ—आत्मन् शब्द को अनादेश होने पर राजन् के समान कार्य होते हैं । पर इकार तथा द्वित्व नहीं होते ।

ब्रह्माद्या आत्मवत् ।

५-४७

अर्थ—ब्रह्मा आदि शब्द प्रयोजन के अनुसार आत्मन् शब्द के समान सिद्ध होते हैं ।

## छठा अध्याय

सर्वादि जस एत्वम् ।

६-१

अर्थ—सर्वादि शब्दों से परे जस् को एकारादेश होता है ।

डे० : स्सिम्मि तथा ।

६-२

अर्थ—सर्व आदि शब्दों से डि (सप्तमी के एक वचन) के परे होने पर स्सि म्मि तथा त्थ आदेश होते हैं ।

इदमेतत्कि यत्तद् भ्यप्टा इणावा ।

६-३

अर्थ—इदम् एद् किम् यद् तथा तद् इनसे परे यदि टा हो तो उसे इण् आदेश विकल्प से होता है ।

आम एसि ।

६-४

अर्थ—इदम् आदि शब्दों से परे यदि आम् हो तो उसे एसि आदेश विकल्प से होता है ।

कियत्तद्भ्यो डस आसः ।

६-५

अर्थ—ईकारान्त तथा किम् आदि शब्दों में परे डस् को स्सा तथा से आदेश होते हैं ।

इद्भ्य स्मा से ।

६-६

अर्थ—किम् यद् तद् तथा तद् इन शब्दों से परे डस् को विकल्प से आस आदेश होता है ।

- डे हि । ६-७  
 अर्थ—किम् आदि शब्दों से परे डि को हि आदेश विकल्प से होता है ।
- आहे इ आ काले । ६-८  
 अर्थ—कि, यद् तथा तद् शब्दों से डे के काल में आहे तथा इआ आदेश होते हैं ।
- त्तो दो डसे । ६-९  
 अर्थ—कि, यद् तथा तद् शब्दों से परे डस् को त्तो तथा दो आदेश होते हैं ।
- तद ओश्च । ६-१०  
 अर्थ—तद् शब्द से परे ड स् को ओकार विकल्प से होता है ।
- डसा से । ६-११  
 अर्थ—तद् शब्द को डस् के साथ में आदेश होता है ।
- आमा सि । ६-१२  
 अर्थ—तद् शब्द को आम् विभक्ति के साथ सि आदेश होता है ।
- किम क । ६-१३  
 अर्थ—कि शब्द को सुप् परे होने पर क आदेश होता है ।
- इदम इम । ६-१४  
 अर्थ—सुप् परे होने पर इदम् शब्द को इम् आदेश होता है ।
- स्सस्सिमोरद् वा । ६-१५  
 अर्थ—स्स तथा स्सि के परे होने पर इदम् को अद् आदेश होता है (विकल्प से)
- डे दें ह । ६-१६  
 अर्थ—इदम् शब्द के दकार के साथ डे के स्थान पर विकल्प से ह आदेश होता है ।
- न त्य । ६-१७  
 अर्थ—इदम् शब्द से परे डे के स्थान पर त्य आदेश नहीं होता । ६-२ से प्राप्त था ।
- नपु सके स्वमो रिदमिण मिणमो । ६-१८  
 अर्थ—नपु सक लिंग में इ द म् शब्द में सु तथा अम् परे होने पर विभक्ति के साथ इद, इण तथा इणमो ये तीन आदेश होते हैं ।
- एतद सा वो त्व वा । ६-१९  
 अर्थ—एतद् शब्द को सु विभक्ति परे होने पर विकल्प से ओत्व होता है ।

तो डसे । ६-२०

अर्थ—एतद् शब्द से परे डस् को तो आदेश होता है ।

तो त्ययोस्त लोप । ६-२१

अर्थ—तो तथा त्य परे होने पर एतद् के तकार का लोप होता है ।

तदेतदो स सावनपु सके । ६-२२

अर्थ—नपु सक लिंग को छोड़कर मु परे होने पर तद् तथा एतद् के तकार को सकार होता है ।

अद सो दो मु । ६-२३

अर्थ—सुप् परे होने पर अदस् के दकार को मु आदेश होता है ।

हश्च सौ । ६-२४

अर्थ—अदस् शब्द के दकार को सु परे होने पर हकारादेश होता है ।

पदस्य । ६-२५

अर्थ—यह धिकार सूत्र है । इसके आगे जो कुछ भी कार्य होगा वह पद को होगा ।

युष्मदस्त तुमं । ६-२६

अर्थ—सु परे होने पर युष्मद् को त तथा तुम आदेश होते हैं ।

तुं चामि । ६-२७

अर्थ—युष्मद् शब्द को अम् परे होने पर तु आदेश विकल्प से होता है ।

तुञ्जे तुह्ये जसि । ६-२८

अर्थ—युष्मद् शब्द को जम् विभक्ति होने पर तुञ्जे तथा तुह्ये आदेश होते हैं ।

वो च शसि । ६-२९

अर्थ—युष्मद् शब्द से शम् परे होने पर युष्मद् को वो आदेश विकल्प से होता है ।

टा ड्यो स्तइ तए तुमए तुमे । ६-३०

अर्थ—युष्मद् शब्द से टा तथा डि विभक्ति परे होने पर युष्मद् के स्थान पर तइ, तए, तुमए तथा तुमे ये चार आदेश होते हैं ।

इसि तुमो तुह तुञ्ज तुह्य तुम्मा । ६-३१

अर्थ—युष्मद् शब्द से इसि मे युष्मद् को तुमो, तुह, तुञ्ज, तुह्य तथा तुम्म आदेश होते हैं ।

आडि च ते दे । ६-३२

अर्थ—युष्मद् शब्द से तृतीया एक वचन आड् तथा इसि मे भी ते तथा दे आदेश होते हैं ।

- तुमाइ च । ६-३३  
 अर्थ—युष्मद् शब्द के आङ् परे होने पर तुमाइ आदेश होता है ।
- तुञ्जोर्हि तुहोर्हि तुम्मेर्हि भिमि । ६-३४  
 अर्थ—युष्मद् शब्द को भिस् परे होने पर तुञ्जोसि, तुहोसि और तुम्मेर्हि आदेश होते हैं ।
- इसो तत्तो तइत्तो तुमादो तुमादु तुमाहि । ६-३५  
 अर्थ—युष्मद् शब्द को इस् परे होने पर तत्तो, तइत्तो, तुमादो, तुमादु तथा तुमाहि आदेश होते हैं ।
- तुह्यार्हितो, तुह्यासुन्तो भ्यसि । ६-३६  
 अर्थ—युष्मद् शब्द को भ्यस् (पचमी का बहुवचन) परे होने पर तुह्यार्हितो तथा तुह्यासुन्तो आदेश होते हैं ।
- वो भे तुज्ज्ञाण तुह्याण मामि । ६-३७  
 अर्थ—युष्मद् शब्द को आम् परे होने पर वो, भे तुज्ज्ञाण तथा तुह्याण आदेश होते हैं ।
- डौ तुमम्मि । ६-३८  
 अर्थ—युष्मद् शब्द को डि परे होने पर तुमम्मि आदेश होता है ।
- तुञ्जोसु तुम्हेसु सुपि । ६-३९  
 अर्थ—युष्मद् शब्द को सुप् परे होने पर तुञ्जोसु तथा तुम्हेसु आदेश होते हैं ।
- अस्मदो ह मह महं सौ । ६-४०  
 अर्थ—अस्मद् शब्द को सु परे होने पर ह अह अह्य आदेश होते हैं ।
- अहम्मिरमि च । ६-४१  
 अर्थ—अस्मद् पद को अम् परे होने पर अहम्मि आदेश होता है ।
- म मम । ६-४२  
 अर्थ—अस्मद् पद को अम् परे होने पर म मम आदेश होते हैं ।
- अहो जश्शसो । ६-४३  
 अर्थ—अस्मद् पद को जस् तथा शस् परे होने पर अहो आदेश होता है ।
- णो शसि । ६-४४  
 अर्थ—अस्मद् शब्द को शस् परे होने पर णो आदेश होता है ।
- आङि में ममाइ । ६-४५  
 अर्थ—अस्मद् पद को आङ् (टा) परे होने पर मे तथा ममाइ आदेश होते हैं ।

डौच मइ मए ।

६-४६

अर्थ—अस्मद् शब्द को डि परे होने पर मइ तथा मए आदेश होते हैं ।

अहमेहि भिसि ।

६-४७

अर्थ—अस्मद् पद को भिस् परे होने पर अहोहि आदेश होता है ।

मत्तो मइत्तो ममादो ममाद ममाहिडौ ।

६-४८

अर्थ—अस्मद् पद को डस् परे होने पर मत्तो, महत्तो, ममादो, ममाद्दु तथा ममाहि आदेश होते हैं ।

अह्यार्हितो अह्यामु तो भ्यसि ।

६-४९

अर्थ—अस्मद् शब्द को भ्यस् परे होने पर अह्यार्हितो तथा अह्यामुंतो आदेश होते हैं ।

मे मम मह मज्ज टसि ।

६-५०

अर्थ—अस्मद् पद को टस् परे होने पर मे, मम, मह तथा मज्ज आदेश होते हैं ।

मज्जणो अह्य अह्याण अह्यो आमि ।

६-५१

अर्थ—अस्मद् शब्द को आम् परे होने पर मज्जणो, अह्य, अह्याण तथा अह्यो आदेश होते हैं ।

ममम्मि डौ ।

६-५२

अर्थ—अस्मद् पद को डि परे होने पर ममम्मि आदेश होता है ।

अह्योसु सुपि ।

६-५३

अर्थ—अस्मद् पद को सुप् परे होने पर अह्योसु आदेश होता है ।

द्वेदौ ।

६-५४

अर्थ—सुप् परे होने पर द्वि शब्द को दो आदेश होता है ।

तेन्ति ।

६-५५

अर्थ—सुप् परे होने पर त्ति शब्द को ति आदेश होता है ।

तिणिण जश् शस्भ्याम् ।

६-५६

अर्थ—त्ति शब्द को जस् तथा शस् मे तिणिण आदेश होता है ।

द्वेदुवे दोणि वा ।

६-५७

अर्थ—द्वि शब्द को जस् तथा शस् परे होने पर दुवे तथा दोणि आदेश होते हैं ।

चतुरश्चत्तारो चत्तरि ।

६-५८

अर्थ—चतुर् शब्द को जस् तथा शस् परे होने पर चत्तारौ तथा चत्तरि आदेश होते हैं ।

- एषामामोण्ह । ६-५९  
 अर्थ—द्वि, त्रि तथा चतुर् शब्दो को आम् परे होने पर ण्ह आदेश होता है ।
- शेषोऽदन्तवत् । ६-६०  
 अर्थ—शेष विभक्तियों मे अदन्त शब्दो के समान कार्य होता है ।
- न डि ड्स्योरेदातौ । ६-६१  
 अर्थ—इकारान्त तथा उकारान्त शब्दो को डि तथा डसि विभक्ति मे अदन्त शब्दो के समान एकार तथा आकार नहीं होता ।
- एभ्यमि । ६-६२  
 अर्थ—इकारान्त तथा उकारान्त शब्दो को भ्यस् परे होने पर अदन्त शब्दो के समान एकार नहीं होता ।
- द्विवचनम्य बहुवचनम् । ६-६३  
 अर्थ—सब विभक्तियों मे सुवन्त तथा द्वित्वान्त दोनो मे द्विवचन को बहुवचन होता है ।
- चतुर्थ्या पष्ठी । ६-६४  
 अर्थ—चतुर्थी विभक्ति के स्थान पर पष्ठी विभक्ति होती है ।

### सातवां परिच्छेद

- ततिपोरिदेतौ । ७-१  
 अर्थ—त तथा तिप् इनके स्थान पर इत् आदेश होते हैं ।
- थास्सिपो सि से । ७-२  
 अर्थ—थास् और सिप् इन दोनो मे एक एक के स्थान पर सि तथा से ये आदेश होते हैं ।
- इड् मिपोमि । ७-३  
 अर्थ—इड् तथा मिप् इन के स्थान पर मि होता है ।
- न्तिहेत्यामोमुमा बहुषु । ७-४  
 अर्थ—बहुवचन मे तिड् के स्थान पर न्ति, ह, इत्या, मा, मु तथा म ये आदेश होते हैं ।
- अत ए से । ७-५  
 अर्थ—त, तिप्, सिप् तथा थास् इनको ए तथा से आदेश होते हैं ।
- अस्तेर्लोप । ७-६  
 अर्थ—थास् तथा सिप् परे होने पर अस् धातु का लोप होता है ।

मिमोमुमाना मघोहृश्च ।

७-७

अर्थ—अस् धातु के परे मि मो मु तथा मा के होने पर इनके नीचे ट होता है और अस् का लोप हो जाता है ।

यक् ईअ इज्जी ।

७-८

अर्थ—यक् के स्थान पर ईअ तथा इज्ज आदेश होते हैं ।

नान्त्यद्वित्वे ।

७-९

अर्थ—धातु के अन्त्य लो द्वित्व होने पर यक् को ईअ तथा इज्ज आदेश होते हैं ।

न्तमाणां शतृ शानचो ।

७-१०

अर्थ—शतृ तथा शानच् प्रत्ययो को क्रम से न्त तथा माण आदेश होते हैं ।

ईचस्त्रियाम् ।

७-११

अर्थ—स्त्रीलिंग में शतृ तथा शानच् लो ईकारादेश होना है तथा न्त, माण भी होते हैं ।

घातोर्भविष्यतिहि ।

७-१२

अर्थ—भविष्यत् काल में घातु के आगे हि का प्रयोग करना चाहिये ।

उत्तमे स्ता हा च ।

७-१३

अर्थ—भविष्यत् काल में उत्तम पुरुष में स्ता तथा हा का प्रयोग करना चाहिये और हि का भी ।

मितास्मवा ।

७-१४

अर्थ—भविष्यत् काल में उत्तम पुरुष में मि ना के साथ घातु के बाद स्म का प्रयोग होना चाहिये ।

मोमुमैहिस्ताहित्या ।

७-१५

अर्थ—भविष्यत् काल के उत्तम पुरुष में मो मु म के साथ हिस्मा तथा हित्या आदेश होते हैं (विकल्प से) ।

कृदाश्रुवच्चि गमि दृशिविदि रूपाणा काह दाह सोच्छ वोच्छ गच्छ रोच्छ दच्छ वेच्छ ।

७-१६

अर्थ—भविष्यत् काल में उत्तम पुरुष के एक वचन में कृञ् आदि के स्थान पर काह आदि आदेश यथा क्रम होते हैं ।

श्रुब्रादीना त्रिष्वप्यनुस्वार वर्ज हिलोपश्चवा ।

७-१७

अर्थ—श्रु आदि धातुओं को तीनो पुरुषों में भविष्यत् काल में सोच्छ आदि आदेश होते हैं ।

उसुमुविध्यादिष्वेकस्मिन् ।

७-१८

अर्थ—विधि आदि में एक प्रत्यय को क्रम से उ, मु, मु आदेश होते हैं ।

न्तुहमोबहुपु ।

७-१९

अर्थ—विधि आदि लिंगो मे बहुवचन मे यथा क्रम न्तु ह तथा मोये आदेश होते हैं ।

वर्तमानभविष्यदननद्यतनयोज्जं ज्जावा ।

७-२०

अर्थ—वर्तमान भविष्यत् तथा अनद्यतन कालो मे विधि आदि लिंगो मे ज्ज तथा ज्जा आदेश विकल्प से होते हैं ।

मध्येच ।

७-२१

अर्थ—वर्तमान भविष्यत् तथा अनद्यतन कालो मे विधि आदि लिंगो मे धातु तथा प्रत्यय के मध्य मे ज्ज तथा ज्जा विकल्प से होते हैं ।

नानेकाच ।

७-२२

अर्थ—अनेकाच् धातुओ के मध्य मे ज्ज तथा ज्जा नही होते पर धातु के अन्त मे होते हैं ।

ईअभूते ।

७-२३

अर्थ—भूत काल मे धातु के प्रत्यय को ईअ आदेश होता है ।

एकाचो हीअ ।

७-२४

अर्थ—भूतकाल मे एकाच धातु से हीअ आदेश होता है ।

अस्तेरासि ।

७-२५

अर्थ—भूतकाल मे अस् धातु को आसि यह निपात होता है ।

णिच् एदादेरत् आत् ।

७-२६

अर्थ—णिच् प्रत्यय को एकार होता है और धातु के आदि अकार को आ होता है ।

आवेच ।

७-२७

अर्थ—णिच् को आवे आदेश होता है और अ को आ भी होता है ।

आवि क्त कर्मभावेषु वा ।

७-२८

अर्थ—भाव कर्म मे तथा क्त प्रत्यय के पणे होने पर णिच् को आवि आदेश विकल्प से होता है ।

नैदावे ।

७-२९

अर्थ—क्त तथा भावकर्म मे णिच् प्रत्यय को ए तथा आवे आदेश नहीं होते है ।

अतअमिपिवा ।

७-३०

अर्थ—अकारान्त धातु से मिप् परे होने पर विकल्प से आ होता है ।

इच्च बहुपु ।

७-३१

अर्थ—बहुवचन मे मि तथा मिप् परे होने पर अकार को इकार तथा आकार होता है ।



क्ते ।

७-३२

अर्थ—क्त प्रत्यय के परे अ को इ होता है ।

एच क्त्वा तुमुन् तव्य भविष्यत्सु ।

७-३३

अर्थ—क्त्वा, तुमुन् तथा तव्य प्रत्ययो मे भविष्यत् काल मे अ को ए तथा इ होता है ।

लादेशेवा ।

७-३४

अर्थ—लकारादेश मे अ को ए विकल्प से होता है ।

### आठवाँ परिच्छेद

भुवोहोह्वो ।

८-१

अर्थ—भू धातु को हो ह्वो ये आदेश होते हैं ।

क्ते हू ।

८-२

अर्थ—भू धातु को क्त प्रत्यय के परे हु आदेश होता है ।

प्रादेर्भव ।

८-३

अर्थ—प्रादि उपसर्गों के होने पर भू धातु को भव आदेश होता है ।

त्वरस्तुवर ।

८-४

अर्थ—जित्वरा सम्भ्रमे इस धातु को स्तुवर आदेश होता है ।

क्ते तुर ।

८-५

अर्थ—क्त प्रत्यय परे होने पर तुर आदेश होता है ।

घुणो घोल ।

८-६

अर्थ—घुण घूर्ण भ्रमणे इस धातु को घोल आदेश होता है ।

णुदो णोल्ल ।

८-७

अर्थ—णुद प्रेरणे इस धातु को णोल्ल आदेश होता है ।

दूहो दूम ।

८-८

अर्थ—दूङ् परित्तापे इस धातु को दूम आदेश होता है ।

पटे फल ।

८-९

अर्थ—पद गतौ इस धातु को फल आदेश होता है ।

पदे पाल ।

८-१०

अर्थ—पद गतौ इस धातु को पाल आदेश होता है ।

भृष कृष मृष हृषा मृतोऽरिः ।

८-११

अर्थ—वृषादिघातुओं के ऋ के स्थान पर अरि आदेश होता है ।

ऋतोऽर ।

८-१२

अर्थ—ऋकारान्त धातु के ऋ को अर होता है ।

- कृञ् कृणोवा । ८-१३  
 अर्थ—डुकृञ् करणे इस धातु के प्रयोग मे विकल्प से कृण आदेश होता है ।
- जूभो जभाञ् । ८-१४  
 अर्थ—जभिजूभी गात्र विनामे इस धातु को जभाञ् आदेश होता है ।
- ग्रहं गेण्ह । ८-१५  
 अर्थ—ग्रह उपादाने इस धातु को गेण्ह आदेश होता है ।
- घेत् क्त्वा तुमुन् तव्येषु । ८-१६  
 अर्थ—क्त्वा, तुमुन् तथा तव्यत् प्रत्यो के परे होने पर ग्रह धातु को घेत् आदेश होता है ।
- कृञ् का भूत भविष्यतोश्च । ८-१७  
 अर्थ—भूत तथा भविष्यत् काल मे कृञ् धातु को का आदेश होता है ।
- स्मरतेभ्रंर सुमरो । ८-१८  
 अर्थ—स्मृचिन्तायाम् इस धातु को भर तथा सुमर आदेश होते हैं ।
- भियोभावीहौ । ८-१९  
 अर्थ—ञिभीभये इस धातु को भा तथा वीह आदेश होते हैं ।
- जिघ्रते पा पाओ । ८-२०  
 अर्थ—घ्रागन्धग्रहणे इस धातु को पा तथा पाञ् आदेश होते है ।
- म्लैवावाओ । ८-२१  
 अर्थ—म्लै हर्षक्षये इस धातु को वा तथा वाञ् आदेश होते है ।  
 (विकल्प से)
- तृपस्थिप । ८-२३  
 अर्थ—तृप तृप्तौ इस धातु को स्थिप आदेश होता है ।
- ज्ञो जाणमुणौ । ८-२३  
 अर्थ—ज्ञाञ्जवोघने इस धातु को जाण तथा मुण आदेश होते हैं ।
- जल्पेलोम । ८-२४  
 अर्थ—जल्पव्यक्तायावाचि इस धातु के ल को म होता है ।
- ष्ठाध्यागाना ठाञ् ज्ञाञ् गाञ् । ८-२५  
 अर्थ—ष्ठागति निवृत्तौ, ध्यै चिन्तायाम्, गै शब्दे इन धातुओ को क्रम से ठाञ्, ज्ञाञ् तथा गाञ् आदेश होते हैं ।
- ठाज्ञागाश्च वर्तमान भविष्य द्विध्याद्येक वचनेषु । ८-२६  
 अर्थ—ष्ठा, ध्या, णा को ठा, ज्ञा, गा आदेश भी होते हैं वर्तमान भविष्यद् तथा विधि आदि एक वचन मे ।
- खादिघाव्यो खाघी । ८-२७  
 अर्थ—खादृभक्षणो, धावुजवे इन दोनो धातुओ को खा, धा, आदेश होते हैं वर्तमान, भविष्यत् तथा विधि आदि के एक वचन मे ।

- असेविस । ८-२८
- अर्थ—असु ग्लु अदने इस धातु को विस आदेश होता है ।
- चिञ्जाञ्चण । ८-२९
- अर्थ—चिञ् चयने इस धातु को चिण् होता है ।
- क्रिञ्. किण्. । ८-३०
- अर्थ—डुक्तीञ् द्रव्य विनिमये इस धातु को किण् आदेश होता है ।
- वे. क्केच । ८-३१
- अर्थ—विपूर्वक क्रीञ् धातु को क्के आदेश होता है ।
- उद्ध्म उद्धुमा । ८-३२
- अर्थ—ध्मा शब्दाग्नि सयोगयो उद् उपसर्ग पूर्वक इस धातु को उद्धुमा आदेश होता है ।
- श्रदोघोदह । ८-३३
- अर्थ—श्रदोघोदह पूर्वक 'डुघाञ् धारणपोषणयो' इस धातु को हुदह आदेश होता है ।
- अवाद्गाहेर्वाह । ८-३४
- अर्थ—गाहू विलोडने-अव पूर्वक इस धातु को वह आदेश होता है ।
- कासेर्वास । ८-३५
- अर्थ—अव उपसर्ग पूर्वक कासृ शब्द कुत्सायाम् इस धातु को वास आदेश होता है ।
- निरोमाङ्गोमाण । ८-३६
- अर्थ—निर उपसर्ग पूर्वक माह् माने इम धातु को माण आदेश होता है ।
- क्षियोञ्जिञ्ज. । ८-३७
- अर्थ—क्षि क्षये इम धातु को जिञ्ज आदेश होता है ।
- भिदिच्छिदो रन्त्यस्यन्द । ८-३८
- अर्थ—भिदिर् तथा छिदिर् इन धातुओं के अन्त्य को न्द होता है ।
- क्वथेर्ढ. । ८-३९
- अर्थ—क्वथ निष्पाके इस धातु के अन्त्य को ढ होता है ।
- वेष्टेश्च । ८-४०
- अर्थ वेष्ट वेष्टने इस धातु के अन्त्य को ढ होता है ।
- उत्समीर्ल. । ८-४१
- अर्थ—उत् तथा सम् उपसर्ग पूर्वक वेष्ट धातु के अन्त्य को ल होता है ।

रुदेर्वः ।	८-४२
अर्थ—रुदि र् घातु के अन्त्य को व होता है ।	
उदोविज् ।	८-४३
अर्थ—उत् उपसर्ग पूर्वक यिज् घातु के अन्त्य को व होता है ।	
वृधेर्ढ ।	८-४४
अर्थ—वृधुवर्धने इस घातु के अन्त्य को ढ होता है ।	
हन्तेर्म ।	८-४५
अर्थ—हन् घातु के अन्त्य को म्म होता है ।	
रुपादीनादर्घता ।	८-४६
अर्थ—स्प् आदि घातुओं को दीर्घ होता है ।	
च्चो ब्रज नृत्यो ।	८-४७
अर्थ—ब्रज तथा नृत् घातु के जन्त्य को च्च होता है ।	
युधिबुध्योर्झ ।	८-४८
अर्थ—युधि सम्प्रहारे, बुध अवगहने इन घातुओं के अन्त्य को झ होता है ।	
रुधेर्घम्भौ ।	८-४९
अर्थ—रुधिर् घातु के अन्त्य को न्घ तथा म्म आदेश होते हैं ।	
मृदोलः ।	८-५०
अर्थ—मृदक्षालने इस घातु के अन्त्य को ल होता है ।	
सद्लृपत्या।र्हः ।	८-५१
अर्थ—शद्लृ शातने, पल्लृ पतने इन घातुओं के अन्त्य को ढ होता है ।	
शकादीना द्वित्वम् ।	८-५२
अर्थ—शक्लृ शक्तौ आदि घातुओं को द्वित्व होता है ।	
स्फुटिचल्योवा	८-५३
अर्थ—स्फुट विकसने, चलकम्पने इनके अन्त्य को विकल्प से द्वित्व होता है ।	
प्रादेर्मिलः ।	८-५४
अर्थ—प्र आदि उपसर्गों से युक्त मील् घातु को विकल्प से द्वित्व होता है ।	
भूजादीना क्त्वा तुमुन तव्येषुलोपः ।	८-५५
अर्थ—भुज आदि घातुओं के क्त्वा तुमुन तथा तव्यत् प्रत्ययों के परे अन्त्य का लोप होता है ।	

श्रुहुजिल् ध्रुवा णोऽन्त्येस्वः ।

८-५६

अर्थ—इन धातुओं के अन्त में अ का प्रयोग करना चाहिए और दीर्घ को ह्रस्व भी होता है ।

भावकर्मणोर्व्वश्च ।

८-५७

अर्थ—८-५६ सूत्र में कथित धातुओं को भाव कर्म में व्व होता है और ण भी होता है ।

गमादीना द्वित्व वा ।

८-५८

अर्थ—गम् आदि धातुओं को विकल्प से द्वित्व होता है ।

लिहेर्लिज्ज ।

८-५९

अर्थ—लिह् आस्वादाने इस धातु को लिज्ज आदेश होता है ।

हृ क्रो हीर कीरी ।

८-६०

अर्थ—हृ ञ् हरणे, डुकृाब् करणे इन धातुओं को हीर तथा कीर आदेश होते हैं ।

ग्रहे दीर्घोवा ।

८-६१

अर्थ—भावकर्म के अर्थ में ग्रह धातु को विकल्प से दीर्घ होता है ।

क्तो न दिण्णादय ।

८-६२

अर्थ—क्त प्रत्यय के साथ दिण्य आदि शब्द निपतित हैं ।

खिदेर्विसूर ।

८-६३

अर्थ—खिद दैन्ये इस धातु को विसूर आदेश होता है ।

ऋधेर्जूर ।

८-६४

अर्थ—ऋध कोप ने इस धातु को जूर आदेश होता है ।

चर्चेश्चंप ।

८-६५

अर्थ—चर्च अध्ययने इस धातु को षचप आदेश होता है ।

त्तसेर्वज्ज ।

८-६६

अर्थ—त्तस उद्वेगे इस धातु को वज्ज आदेश होता है ।

मृजेर्लुभसुपी ।

८-६७

अर्थ—ट्मस्जो शुद्धौ इस धातु को लुभ तथा सुप आदेश होते हैं ।

बुट्टखुत्पोमस्जे ।

८-६८

अर्थ—ट्मस्जो शुद्धौ इस धातु को बुट्ट तथा खुप्प आदेश होते हैं ।

दृशे. पुलअणिअक्क अवक्खा ।

८-६९

अर्थ—दृशिर् प्रेक्षणे इस धातु को पुलअ, णिअक्क तथा अवक्ख आदेश होते हैं ।

शकेस्तरवअ तीरा । ८-७०

अर्थ—शकलृ शक्तौ इस धातु को तर, व अ तथा तीर आदेश होते हैं ।

शेषाणामदन्तता । ८-७१

अर्थ—इसी प्रकार अन्य शब्दों को भी अदन्त के समान कार्य होते हैं ।

## ९वां परिच्छेद

निपाता । ९-१

अर्थ—यह अधिकार सूत्र है । इसके आगे निपातों का वर्णन है ।

हु दान पृच्छा निर्धारणेषु । ९-२

अर्थ—दान, पृच्छा तथा निर्धारण अर्थों में हु निपातित होता है ।

विअ वेअ अवधारणे । ९-३

अर्थ—अवधारण अर्थ में विअ तथा वेअ निपातित हैं ।

ओ सूचना पश्चात्ताप विकल्पेषु । ९-४

अर्थ—सूचना, पश्चात्ताप तथा विकल्प अर्थों में 'ओ' शब्द निपात सज्ञक होता है ।

इर किर किला अनिश्चिताख्याने ९-५

अर्थ—अनिश्चित आख्यान में इर किर तथा किला निपात सज्ञक होते हैं ।

हु क्खु निश्चय वितर्क सम्भावनेषु । ९-६

अर्थ—निश्चय, वितर्क तथा सम्भावना अर्थों में हु तथा क्खु निपात सज्ञक होते हैं ।

णवर केवले । ९-७

अर्थ—केवल अर्थ में णवर निपात सज्ञक होता है ।

आनन्तये णवरि । ९-८

अर्थ—आनन्तर्य अर्थ में ण वरि निपात सज्ञक होता है ।

किणो प्रश्ने । ९-९

अर्थ—प्रश्नवाची में किण निपात सज्ञक है ।

अव्वो दु ख सूचना सम्भावनेषु । ९-१०

अर्थ—दु ख सूचना तथा सम्भावना अर्थों में 'अव्व' निपात सज्ञक है ।

अलाहि निवारणे । ९-११

अर्थ—निवारण अर्थ में अलाहि शब्द निपात सज्ञक है ।

अइ वले सभाषणे । ९-१२

अर्थ—सम्भाषण अर्थ में अ इ तथा वले निपात सज्ञक हैं ।

णवि वैपरीत्ये ।	९-१३
अर्थ—विपरीत अर्थ मे णवि निपात संज्ञक होता है ।	
सू कुरसायाम् ।	९-१४
अर्थ—कुत्सा या निन्दा अर्थ मे सू निपात संज्ञक है ।	
रे अरे हिरे सम्भाषण रतिकलहा क्षेपेपु ।	९-१५
अर्थ—रति, कलह तथा आक्षेप अर्थों मे रे, अरे तथा हिरे निपात संज्ञक हैं ।	
म्मिव मिवविभा स्वार्थे ।	९-१६
अर्थ—इव के अर्थ मे म्मिव, मिव तथा विव निपात संज्ञक है ।	
अज्ज आमन्त्रणे ।	९-१७
अर्थ—आमन्त्रण अर्थ मे अज्ज शब्द निपातित है ।	
शेष सस्कृतात् ।	९-१८
अर्थ—शेष शब्द 'सस्कृत के अनुसार है ।	

### दसवां परिच्छेद

( इस परिच्छेद मे पैशाची प्राकृत का कार्य विधान किया गया है )

पैशाची ।	१०-१
अर्थ—यह अधिकार सूत्र है ।	
प्रकृति शौरसेनी ।	१०-२
अर्थ—पैशाची प्राकृत की प्रकृति शौरसेनी प्राकृत है ।	
वर्गाणा तृतीय चतुर्थयोरयुजोरनाद्योराद्यौ ।	१०-३
अर्थ—वर्गों के अयुक्त तथा अनादि तीसरे तथा चौथे वर्णों को क्रमशः पहले और दूसरे हो जाते हैं ।	
इविस्य पिव ।	१०-४
अर्थ—इव के स्थान पर पिव आदेश होता है ।	
णोन ।	१०-५
अर्थ—णकार के स्थान पर नकार होता है ।	
ष्टस्य सट ।	१०-६
अर्थ—ष्ट इसके स्थान पर सट आदेश होता है ।	
स्नस्य सन ।	१०-७
अर्थ—स्न के स्थान पर सन आदेश होता है ।	
यंस्यरिअ ।	१०-८
अर्थ—यं के स्थान पर रिअ आदेश होता है ।	

शस्यञ्ज ।

१०-९

अर्थ—ञ के स्थान पर ञ्ज आदेश होता है ।

कन्यायान्यस्य ।

१०-१०

अर्थ—कन्या शब्द में न्या के स्थान पर ञ्ज आदेश होता है ।

ज्ज च्च ।

१०-११

अर्थ—शौरसेनी द्वारा प्राप्त ज्ज को च्च होता है ।

राज्ञो राचि टा ड सि ड स् डिपु वा ।

१०-१२

अर्थ—राजन् शब्द को टा, ड सि तथा डि में राचि आदेश विकल्प से होता है ।

क्त्वा स्तून ।

१०-१३

अर्थ—क्त्वा प्रत्यय के स्थान पर तून आदेश होता है ।

हृदयस्य हितअक ।

१०-१४

अर्थ—हृदय के स्थान पर हित अक शब्द निपतित है ।

### ग्यारहवां परिच्छेद

(इस परिच्छेद में मागधी प्राकृत का कार्य वर्णित है )

मागधी ।

११-१

अर्थ—यह अधिकार सूत्र है ।

प्रकृति शौरसेनी ।

११-२

अर्थ—मागधी की प्रकृति शौरसेनी है ।

पसो श ।

११-३

अर्थ—प तथा स के स्थान पर श होता है ।

जो य ।

११-४

अर्थ—जकार को यकार होता है ।

चवर्गस्य स्पष्टता तथोच्चारण ।

११-५

अर्थ—चवर्ग का स्पष्ट उच्चारण होना चाहिये ।

हृदयस्य हडक्क ।

११-६

अर्थ—हृदय को हडक्क आदेश होता है ।

र्यं जं यो र्यं ।

११-७

अर्थ—र्यं तथा जं के स्थान पर र्य आदेश होता है ।

क्षस्य स्क ।

११-८

अर्थ—क्ष के स्थान पर स्क आदेश होता है ।



अ स्मद् सौ हके हगे अह के ।

११-९

अर्थ—अस्मद् के स्थान पर सु विभक्ति परे होने पर हके हगे तथा अहके आदेश होते हैं ।

अत इदेतौ लु क् च ।

११-१०

अर्थ—अकारान्त शब्द से सु विभक्ति परे होने पर इकार तथा एकार होता है ।

क्तान्तादुश्च ।

११-११

अर्थ—क्त प्रत्ययान्त शब्दो से सु विभक्ति परे होने पर उकार होता है ।

डमो हो वा दीर्घत्व च ।

११-१२

अर्थ—डस् परे होने पर हकारादेश होता है और दीर्घ भी हो जाता है ।

अदीर्घ सम्बुद्धौ ।

११-१३

अर्थ—अकारान्त शब्द के अकार को सम्बोधन मे दीर्घ होता है ।

चिट्ठस्य चिष्ठ ।

११-१४

अर्थ—चिट्ठ को चिष्ठ आदेश होता है ।

कृञ्, मृड्, गमां क्तस्य ड ।

११-१५

अर्थ—इन धातुओ के क्त प्रत्यय को ड आदेश होता है ।

क्तवो दाणि ।

११-१६

अर्थ—क्त्वा प्रत्यय के स्थान पर दाणि आदेश होता है ।

शृगाल शब्दस्य शिआला शिआलका ।

११-१७

अर्थ—शृगाल शब्द के स्थान पर शिआल तथा शिआलक आदेश होते हैं ।

## वारहवां परिच्छेद

(इस परिच्छेद मे शौरसेनी प्राकृत का वर्णन किया गया है)

शौरसेनी ।

१२-१

अर्थ—यह अधिकार सूत्र है ।

प्रकृति संस्कृतम् ।

१२-२

अर्थ—इसकी प्रकृति संस्कृत है ।

अनादावयुजो स्तथ योर्दधौ ।

१२-३

अर्थ—असयुक्त तथा अनादि मे वर्तमान त तथा थ को द तथा ध क्रम से होते हैं ।

- व्यापृते ड । १२-४  
 अर्थ—व्यापृत शब्द के त को ड होता है ।
- पुत्रेपि क्वचित् । १२-५  
 अर्थ—कही-कही पर पुत्र शब्द के त को भी ड होता है ।
- इ गृध्र समेषु । १२-६  
 अर्थ—गृध्र के समान शब्दों में ऋ को इ होता है ।
- ब्रह्मण्य विज्ञ यज्ञ कन्यकाना ण्यज्ञ न्याना ञ्जोर्वा । १२-७  
 अर्थ—इन शब्दों के ण्य, ज्ञ तथा न्य को विकल्प से ञ्ज होता है ।
- सर्वं ज्ञेङ्गितज्ञयोर्ण । १२-८  
 अर्थ—सर्वज्ञ तथा इङ्गितज्ञ के अन्त के सयुक्त वर्ण को ण होता है ।
- कत्व इअ १२-९  
 अर्थ—कत्व को इअ आदेश होता है ।
- कृगमो दुअ । १२-१०  
 अर्थ—कृ तथा गम् धातु से परे क्त्वा प्रत्यय को दुअ आदेश होता है ।
- णि जर्जश् शसो र्वा क्लीवे स्वर दीर्घश्च । १२-११  
 अर्थ—नपुंसक लिंग में जस् तथा शस् को णि होता है और पूर्व स्वर को दीर्घ हो जाता है ।
- भोभु वस्तिङि । १२-१२  
 अर्थ—तिङ् परे होने पर भू धातु को भो होता है ।
- न लृटि । १२-१३  
 अर्थ—लृट् लकार में भू धातु को भो नहीं होता ।
- ददाते दे दइस्स लृटि । १२-१४  
 अर्थ—दा धातु को लिङ् में दे आदेश होता है और लृट् लकार में दइस्स होता है ।
- डुकृञ् कर । १२-१५  
 अर्थ—डुकृ ञ् धातु को कर आदेश होता है ।
- स्थश्चिचट्ठ । १२-१६  
 अर्थ—तिङ् में स्था धातु को चिट्ठ आदेश होता है ।
- स्मरते सुमर । १२-१७  
 अर्थ—तिङ् में स्मृ धातु को सुमर आदेश होता है ।
- दृश. पेक्ख । १२-१८  
 अर्थ—दृश् धातु को तिङ् में पेक्ख आदेश होता है ।
- अस्तेरच्छ । १२-१९  
 अर्थ—अस् धातु को तिङ् में अच्छ आदेश होता है ।

तिपित्थि ।	१२-२०
अर्थ—अस् घातु को तिप् के योग में त्यि आदेश होता है ।	
भविष्यति मिपा स्स वा स्वर दीर्घत्व च ।	१२-२१
अर्थ—अस् घातु को भविष्यत् काल में मिप् के साथ स्स आदेश होता है और घातु को दीर्घ भी होता है ।	
स्त्रिया मित्थी ।	१२-२२
अर्थ—स्त्री शब्द के स्थान पर इत्यी आदेश होता है ।	
एवस्य जेव्व ।	१२-२३
अर्थ—एव शब्द को जेव्व आदेश होता है ।	
इवस्य विअ ।	१२-२४
अर्थ—इव को विअ आदेश होता है ।	
अस्मदो जसा वअ च ।	१२-२५
अर्थ—अस्मद् शब्द को जस् के साथ वअ आदेश होता है ।	
सर्वनामा डे सि त्वा ।	१२-२६
अर्थ—सर्व नामो को डि विभक्ति से सित्वा आदेश होता है ।	
घातोर्भाव कर्तृ कर्मसु परस्मैपदम् ।	१२-२७
अर्थ—शौरसेनी में भाव याच्य, कर्म वाच्य तथा कर्तृ वाच्य में परस्मैपद होता है ।	
अनन्त्य एच्च ।	१२-२८
अर्थ—अन्त्य से भिन्न वर्ण को एकार होता है ।	
मिपो लोटि च ।	१२-२९
अर्थ—लोट् लकार में मिप् को ए होता है ।	
आश्चर्यस्याच्चरिअं ।	१२-३०
अर्थ—आश्चर्य को अच्चरिअ आदेश होता है ।	
प्रकृत्या दोला दण्ड दशनेषु ।	१२-३१
अर्थ—दोला, दण्ड तथा दशन शब्दों को प्रकृतिवद् भाव ( वैसे के वैसे रहना ) होता है ।	
शेष महाराष्ट्रीवत् ।	१०-३२
अर्थ—शेष कार्य महाराष्ट्री के समान होता है ।	

